

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Jakub Čech		
Studijní program	8206 T102		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Vzpomínky		
Vedoucí práce	doc. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		

Jakub Čech si jako téma své diplomové práce zvolil své *Vzpomínky*. Vzpomínky na prozatím krátký život, který se snaží formovat do abstrahovaného objektu.

Úvodní část jeho teoretické práce představuje několik designérů a umělců, kteří sloužili jako inspirační zdroj pro jeho práci. Ačkoliv je popis jejich tvorby obsáhlý, není zde ale hlubší rozvaha nad kontextem a přímou souvislostí jejich práce se *Vzpomínkami*. Na výběru prací je patrná souvislost s vizuálním uvažováním nad formální stránkou věci, ale to asi nestačí. Obdobně je to u kapitoly *Baroko a Totemy*. Zde bych uvítala spíše osobní angažovaný text, který by ve mne podpořil studentův pocit odhodlanosti.

Jakub se ve své práci nesnaží zmapovat konkrétní událost ve svém životě. Vytváří pouze obecné zhodnocení a charakteristiku životního období. Pro podporu své koncepce uvádí příklady svých děl, která byla jakou si přípravou k diplomové práci. Životní úseky se rozhodl zpracovat do podoby vrstev ve vertikální poloze. Ty jsou na sobě poskládány tak, jako se na sebe skládají během života všechny osobní zkušenosti, kterými procházíme. Jakub je přirovnává k totemu, který je složený z částí zrození, dospívání, první milování, dospělost, stáří a smrt. Na mne působí toto rozdělení poněkud schematicky. Tento schematismus je pak zřetelný i na samotné realizaci. Uvítala bych homogennější prolínání vrstev, které by rozvolnilo vzájemné napojování životních období. Takto zde vidíme velice přísné horizontální členění, které je neustále opakováno a nepodporuje menším vyosením dramaticnost, vyústěnou v barokní oblaka. V tomto případě by se baroko opravdu uplatnilo. Nyní však vznikl spíše prvek do interiéru, než volný sochařsky zpracovaný objekt.

Za asi nejzdařilejší část totemu, vnímám první tři části – zrození, batolecí věk a dětství. Koule uprostřed mhlovinu správně asociuje mateřské lůno a překypující měkká žlutá hmota vy nás vyvolává pocit poddajnosti a tvárnosti. Stejně je to u vojáček zalitých v mase skla. Tato část má téměř podobu archeologických vykopávek. Malé úskalí začíná již zmíněným stereotypním horizontálním členěním a vzhledem k absenci materiálové dokumentace dalších částí jsem nucena si hlavní část objektu domyslet na základě skic. Doufám však, že se Jakubovi podaří expresivně zpracovat nabubřelý mrak se světelnou září společně s posledními dvěma vrstvami totemu. Jak je v práci zmíněno, bude se jednat o jiné materiálové zastoupení v podobě keramiky a licí pěny. Domnívám se, že by tyto materiály mohly obohatit celkový dojem z kompozice.

Instalace tohoto objektu je situována do sklepních prostorů, a to z důvodů nutnosti přivedení lokálního světelného zdroje. Zajímalo by mne, jak by takový objekt působil v jednoduchém prostoru s přirozeným světlem. Jestli je objekt votivního charakteru s univerzální platností, který může být umístěný kdekoliv a jeho kocepce aplikovaná na kohokoliv. Nebo jestli se jedná pouze o osobní objekt, který je založený na individuálních parametrech Jakuba. Mám totiž pocit, že práce se pohybuje na rozhraní konceptuálního designu a volné plastiky. Způsobuje to estetizovaná stylizace jednotlivých částí totemu. Vyvolává ve mne pocit, že se jedná o dekorativní prvek do interiéru náročného klienta, který miluje design nedeign. Práce Jakuba čecha splňuje moje očekávání. Klade otázky a nutí mne se nad nimi zamýšlet. Různorodost a baravné rozpětí jednotlivých vrstev působí trochu zkratkovitě, komixově. Což mi vlastně nevadí, protože sme každý nějakou „ vlastní story“ zažili.

Návrh klasifikaceB.....

V(e)31.5.2016..... dne

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte