

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Adéla Kovářová</b>		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2015/16
<b>Název práce</b>	<b>Chlapec Yo a Strach</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	MgA. Pavel Žáček		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Struktura práce					X		
Srozumitelnost textu					X		
Jazyková úroveň						X	
Tvůrčí vklad						X	
Míra informací					X		
Relevantnost k PP*						X	
Přílohy					X		
Grafická úprava					X		
Konzultace			X				
Průběžná práce				X			

Teoretická část diplomové práce Ádi Kovářové je čtivý průvodce jejím osobitým přístupem k tvorbě animovaného filmu. Text odkrývá její zálibu ve vytváření a noření se do nových světů, které, ač vycházejí z její představivosti, nechává žít a jimi se dále inspirovat a překvapovat. Tato práce tedy zrcadlí fakt, že autorka je mnohem více citlivým tvůrcem než precizním řemeslníkem a to lze pozorovat i na výstupu praktické části práce. Bohatě popsané kapitoly věnující se tvorbě a proměnám příběhu, charekterům a inspiračním zdrojům poukazují na chudší zpracování kapitol praktičtějšího rázu (dramaturgie, střih, zvuk – hudba – ruchy – atmosféry).

Navrhuji práci ohodnotit jako velmi dobrou.

Návrh klasifikace    B – velmi dobře

V Praze dne 30. 5. 2016



.....  
podpis vedoucího práce

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Adéla Kovářová</b>		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2015/16
<b>Název práce</b>	<b>Chlapec Yo a Strach</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	MgA. Pavel Žáček		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Srozumitelnost					X		
Téma						X	
Dramaturg. výstavba				X			
Výtvarné řešení					X		
Animace				X			
Práce s časem				X			
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Celkové působení díla					X		
Technická kvalita					X		
Konzultace			X				
Průběžná práce				X			

Diplomový film *Chlapec Yo a Strach* je dle mého názoru výrazným dílem v současnosti vznikajících animovaných filmů. Je z něj cítit obdiv, úcta a touha ke klasickým filmům, kterým šlo především o příběh a poetiku. V tomto směru se autorce předsevzatý úkol podařilo splnit. Výtvarná stylizace mi přijde velmi vhodně uchopená a k příběhu zapadá, některé záběry by obstály jako samostatné závěsné obrazy. Podařené je i zvolení a použití hudby, které bych ještě doplnil o více skutečných atmosfér a ruchů, aby se celistvost a uvěřitelnost Yoova světa ještě více podtrhla. V několika místech totiž nepřítomnost propracovanější zvukové stránky příběh ochuzuje. Mrzí mě kolísání kvality samotné animace, některé části jsou zpracované, až se dech tají, některé naproti tomu působí trochu jednoduše, nedotažené. S tím se také pojí ne úplně dobře zvládnutá dramaturgie, střih a časování, které mi naprosto ponoření do příběhu komplikují. Myslím, že tyto nedostatky vznikli kvůli nedostatečnému odstupu od filmu ve fázi jeho dokončování.

Práce se mi přesto velmi líbí a považuji ji za zdařilou. Tabulkově sice vychází B-C, ale navrhuji ji ohodnotit jako velmi dobrou.

Návrh klasifikace B – velmi dobře.

V Praze dne 30. 5. 2016

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'L. Pech', written in a cursive style.

.....  
podpis vedoucího práce