

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Tereza Lukavská, DiS.		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Mezi objektem a subjektem/vstup Libuše Jarcovjákové do vlastního díla v kontextu světových autorů		
Oponent práce	MgA. Dušan Tománek		

Tereza Lukavská ve své diplomní práci popisuje téma autoportrétu, či vstupu do vlastního díla fotografky Libuše Jarcovjákové. V úvodu své práce se snaží o popsání žánru fotografického portrétu a autoportrétu. Od období vzniku fotografie až po současnou formu autoportrétu-selfie. Dále se snaží strukturovat autoportrétní fotografie do podskupin, například „konceptuální, inscenovaný, dokumentující...autoportrét“.

V následujících kapitolách představuje dílo Libuše Jarcovjákové v kontextu českých i světových autorů. Lukavská se zde opět drží skupinové struktury jako „arteterapie, či erotikon“ jednotlivé soubory Jarcovjákové uvádí do kontextu práce autorů, snaží se o jejich popis. V tom vidím základní problém celé práce. Popisovaný kontext je v mnoha případech násilný, umělý. Spíše chtěný než skutečně existující. Širokou vrstevnatost tvorby Libuše Jarcovjákové se nepodařilo zachytit v destilované vyčerpávající podobě. Celou práci by mohl výrazně obohatit osobní rozhovor s autorkou, více než citace z výstavních katalogů. Oceňuji pečlivou přípravu obrazové přílohy a rozsah textu.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V(e) ...Zlíně..... dne7. 6. 2016.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Tereza Lukavská, DiS.		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Darkrooms, Darkrooms fragments		
Oponent práce	MgA. Dušan Tománek		

Ve své diplomové práci Tereza Lukavská obrazově zpracovává téma gay klubů a diskoték. Jako volný soubor představuje kolekci fotografií s názvem Darkrooms fragments, jako publikaci knihu s názvem Darkrooms.

Ve volném souboru Darkrooms fragments Lukavská zobrazuje interiéry, či spíše fragmenty interiérů gay klubů. Lukavská pracuje s výraznou stylizací bleskem, „snapshotovou“ estetikou. Ve své explikaci Tereza Lukavská uvádí snahu o osobní pohled, osobní autorskou výpověď. Právě v absenci osobního pohledu vidím největší problém celého souboru. Technicky precizně zvládnuté kompozice působí příliš chladným dojmem, schází zde jakýkoli „lidský“ prvek. Soubor tak ve výsledku působí formálně, bez přítomnosti jakékoli vnitřní dramaturgie, osobního názoru či výsledné katarze. Oceňuji poctivost jednotlivých fotografií i kvalitní formu adjustace, ale postrádám osobní názor, či pohled na věc.

Stejná výtka se týká i publikace Darkrooms. Lukavská se snaží fotografie v publikaci odlišit od volného souboru využitím přirozeného světla a dlouhých expozic. Bohužel výsledek se od volného souboru neliší. Jediná změna je čistě formální. Opět zde postrádám osobní, autorskou výpověď. Tento dojem ještě umocňuje technicistní a poměrně nenápaditá struktura a grafická úprava celé publikace

U obou souborů má divák pocit, že se dívá na fotografie z průvodce noční Prahou.

Jen technická zdatnost a volba „šřavnatého“ tématu nestačí.

Práci Terezy Lukavské navrhuji ohodnotit za C - dobře.

Návrh klasifikaceC - dobře.....

V(e) .Zlíně..... dne7. 6. 2016.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------