

## Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Tereza Chmurová</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>B 8206/Výtvarná umění</b>	
<b>Obor/ateliér</b>	8206R102/Multimedia a design/Ateliér Design oděvu	
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b> 2015/2016
<b>Název práce</b>	<b>Trendy 2020</b>	
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Peter Šagát, PhD.</b>	

Veľmi oceňujem autorkin komplexný prístup, ktorým sa snažila predostrieť skutočne široký exkurz problematiky odkazujúc pritom ne jednotlivé konkrétne súvislosti korenšpondujúce z jadrom celej práce. Napriek širokému záberu oblastí práca pôsobí kompatne tak po štruktúrovej ako aj sémantickej stránke. Ďalšiou významnou skutočnosťou, ktorú treba zdôrazniť, je samotné merito práce, a síce koncepcia nastoľovania trendov - tzv. “trendsetting” sledujúci líniu vytýčeného horizontu roku 2025, čo je skutočne obdivhodné a na druhej strane aj náročné na spracovanie. O to príznačnejšie pôsobí konklúzia jednotlivých diverzitných oblastí, ktorá nesleduje apriórne nastolenú ideu, či domnienku, ktorá by skreslovala samotný proces bádania a monitorovania tak pestrých skutočností, ale práve ponúka celú škálu, či doslova spektrum jednotlivých smerov a uvažovaní. Jednotlivé detailne analyzujúce časti analytického ako aj autorského procesu pôsobia opodstatnene a príznačne obohacujú kreatívny potenciál a rozsah textu záverečnej práce. Obzvlášť zásadné je potrebné oceniť autorkin prosociálny akcent prítomný v celom rozsahu práce, kde sleduje svoju víziu o udržateľnej spoločnosti, ktorej je ústredným bodom práve dizajn. Kapitoly o nadhodnote a ďalších spoločensky ako aj environmentálne prospešných úvahách a definíciách sú najmä v súčasnej viacrozmernej globálnej kríze veľmi potrebné a prínosné. Zároveň by som rád ocenil aj snahu, resp. prístup “ísť naprieč žánrami”, ktorý je v súčasnom akademickom prostredí veľmi hodnotný a požadovaný, ona inter- či skôr transdisciplinarita, ktorá má aj konkrétne výsledky, napríklad progresom v štúdiách dizajnu reprezentovaným najmä vznikom odboru hybridného dizajnu na Parsons University v New Yorku. Tento prístup je veľmi aktuálny a prináša svoje pozitíva.

V praktickej časti autorka pretavuje vyššie zmieňované skutočnosti do svojej reprezentatívnej kolekcie, ktorá je v mnohom aktuálna a zásadne reflektuje súčasné fenomény tvaru, nosenia a účelovosti, najmä čo sa týka prístupu k dizajnu a jeho konzumcii a komunikácii ale aj problematiky nastoľovania trendov (tzv. “rawness, realness, roughness, fetish, weirdness...”). Na pomerne malej ploche tak máme pred sebou otvorený priestor materiálových riešení, verzatílnych siluet a zaujímavých kombinovateľných doplnkov, ktoré zohľadňujú nielen udržateľný a viacúčelový akcent oblečenia ale jeho experimentálne tvarové a estetické posuny. Navyše je celá práca veľmi efektívne previazaná s novými technológiami.

Návrh klasifikace A

V(e) Zlíně dne 31.05.2016



.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte