

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Nikola Susová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>N 8206/Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>8206T102/Multimedia a design/ateliér designu oděvu</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2015/2016</b>
<b>Název práce</b>	<b>Automatismus</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Soňa Zajacová</b>		

Diplomantka Nikola Susová si vybrala veľmi zaujímavú a aktuálnu tému, v ktorej sa venuje samotnej podstate tvorby. V práci nazvanej Automatismus pracuje s odevom ako s médiom a zároveň hľadá spojitosti medzi módou a umením.

V teoretickej časti diplomovej práci nás Nikola sprevádza v dobre rozvrhnutých a logicky usporiadaných kapitolách, kde si sama pokladá otázky, na ktoré hľadá odpovede. Existuje dnes spontánne umenie, má zmysel tvoriť čisto sugestívnu módu, bez vplyvov trendov, bez podriaďovania sa a podliehaniu vkusu zákazníkov?

Zároveň sa opiera o rešerš umelcov pracujúcich s textilom akousi surovou formou a módných dizajnérov narábajúcich s konceptom. Obzvlášť zaujímavá je kapitola nazvaná outsider, kde si kladie otázku, či je vôbec možné nebyť zasiahnutý masovou kultúrou a dávať priechod svojim vlastným kreatívnym pudom. Zároveň priznáva, že i tzv. „outsider fashion“, ktorá sa vyznačuje negatívnym postojom voči tradičnému chápaniu krajčírskemu a dizajnérskeho remesla a potláčaním zásad spracovania je len trend. Teda niečo nestále a menlivé, čo podlieha potrebám zákazníkov.

Veľmi oceňujem to, že nás študentka nezahluje historickými faktami a vývojom, ale vyberá kapitoly s omnoho zaujímavejšími postojmi a poukazuje na súčasnú problematiku seba vyjadrovania vo vzťahu módy a umenia. Táto problematika je však omnoho obširnejšia a mám za to, že stav riešeného problému vychádza zo stavu spoločnosti a ak chceme pochopiť módu a umenie musíme sa ponoriť i do tejto sféry.

I tak oceňujem jej potrebu sputovania sa a hľadania odpovedí, ktoré trápia väčšinu dizajnérov.

Výsledkom jej zozbieraných informácií je kolekcia 9 modelov. Kolekcia je ucelená a uvoľnená. Cítiť z nej hravosť a spontánnosť. Čo sa mi zdá zbytočné je vychádzanie zo základného strihu. Myslím, že by študentka dosiahla ešte väčšie uvoľnenie a slobodu, ak by odbúrala aj toto pravidlo.

Z hľadiska fotodokumentácie mi chýba väčšia uvoľnenosť, spontánnosť, nepremyslenosť a pudovosť, ktorá by umocnila silu odevov, ktoré sú formou výborné.

Prácu hodnotím ako výbornú a prospešnú v odbore dizajn odevu.

Návrh klasifikace .....A - **výborne**.....

V(e) .....Zlíne..... dne .....1.3.2016.....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C – dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte