



### Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Tereza Otahálíková</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>B 8206/Výtvarná umění</b>	
<b>Obor/ateliér</b>	8206R102/Multimedia a design/Ateliér Design oděvu	
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční Akad. rok</b>	<b>2015/2016</b>
<b>Název práce</b>	<b>Kultury a subluktury</b>	
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. art. Štraneková Mária, ArtD.</b>	

Tereza Otahálíková pracuje na svojej magisterskej práci už druhým rokom. Ostala pri výskume exkluzívnej témy, ktorá sa primárne zaoberá jej bytostným záujmom o Rusko-obrovskú a stále tak trochu tajomnú krajinu. Tým že má možnosť Rusko navštevovať môže s vlastných skuseností porovnávať ako kulturnospoločenskú situáciu oboch krajín, tak i pohľad na súčasnú módu. Túžila objaviť ( alebo skor posilniť ) polohy jej vlastnej tvorby, ktoré ju silne už dlhší čas ovplyvňujú- minimalizmus formy a dekoratívny detail. Terka počas štúdia pracovala na svojich kolekciách veľmi svedomito, koncentrovane a s vášňou- bolo tomu tak i v diplomovej práci.

Teoretická práca je nadštandardne zvládnutá v rámci normy DP. Oboznamuje s problematikou Ruskej módy - najmä jej súčasného stavu. Autorka zhrnula i dianie z historického hľadiska - aby ozrejmila postupný nástup západnej módy do Ruska. Kapitoly sú zaujímavovo spracované, pozitívne hodnotím, že o ruskej móde máme relatívne menej informácií a Tereza svedomito spracovala všetky kapitoly. Práca môže byť ďalej využitá z edukatívneho hľadiska. Informácie o ruskej móde sa už dlhší čas programovo nevyučujú, pritom ponúkajú zaujímavé informácie k pochopeniu módy u nás. Bývalé Českoslovesko patrilo na dlhší čas súčasťou ich systému východného bloku.

( pozn. Zaujali ma informácie o tzv. stalinskom empíre, alebo smutný fakt 50.tych rokov v Rusku a módných obetí tzv. „stilagami“. Text je doplnený obrazovou prílohou, vhodne pracuje s literatúrou, ako som spomínala informácie má i z osobných skúseností.

Praktická časť :

Praktická časť - čisto dámsku kolekciu pomenovala príznačným názvom **Who is your nanny?** Konceptné rozdelenie kolekcie na 3 celky vychádza z teoretickej práce - čerpá z historizmu, prechádza modernizmom až po súčasnú polohu. Moodboard a skice kolekcie, či jednotlivých modelov sú kultivovane prevedené. Skice ( nielen uvedené v D.P.) majú vysokú estetickú, ale i odevnú výpoveď. Chceme vyzdvihnúť Terezin kresliarsky talent, našla pozitívny balanc medzi technickou a umeleckou kresbou a odporúčam jej v kresbe a ilustrácii pokračovať v profesionálnej oblasti. (samozrejme ak to bude možné). Farebnosť kolekcie je cieleňá - podmienená samotnému konceptu. Ako materiál si Tereza zvolila spracovanie, čiže istý druh recyklácie pánskych odevov. Trendovo dáva odevom druhú šancu, no ako viem z konzultácií ( i z vlastnej praxe) je náročnejšie spracovať staré na nové, ako vytvoriť nové

odevy. Tereze sa to však podarilo - výsledná forma jednotlivých modelov je vydarená s menšou výhradou - modely sa mi zdajú subtlne - mohli byť viac oversize. Tereza je perfekcionalista, čo sa týka spracovania odevu, nemám žiadne výhrady. Všetky outfity kolekcie sú technologicky spracované na vysokej úrovni, dovoľm si tvrdiť luxusne. Veľmi doležitý je detail ( ornament) v podobe ručnej výšivky a potlače. Nemám výhrady ( len možno odporučenie vytvoriť jeden preexponovaný model -iba výšivka a potlač- bizardný tvar a pod. ) Jednotlivé modely majú moderný look a charakter "pret a porter " zásahom výšivky a potlače nadobudli hodnotu autorskej módy. Kolekciám (v prípadoch T.O) veľmi pomáha styling. Práca je štandardne doplnená produktovými fotkami čo mám výčitky, je absencia módných fotografií kolekcie do termínu odovzdania.

Tereza Otahaliková si v diplomovej práci prešla cestu, ktorú vždy chcela absolvovať - cestu k nájdeniu seba samej, jej dizajnérskeho vyjadrenia. Uprimne hľadala smer akým môže pokračovať v nasledujúcej praxi. Našla- nenašla? To už vie len ona sama. Podstatné, že sa zdokonaľuje a neustále posúva vlastné limity. Jej tvorba začína byť " jej typická a autorská". To je pre dizajnéra podstatné. V ďalšej tvorbe jej želim všetko dobré, verím že o jej značke budeme ešte počuť nielen v lokálnom prostredí.

Návrh klasifikace .....A.....

V(e) Valencia..... dne 31.5.2016.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte