

Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Leona Smržová, DiS.	
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi	
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2015/2016
Název práce	Filmové ikony 50. a 60. let	
Vedoucí práce	MgA .Jana Buch	

Diplomová práce studenty je celá provoněna filmem. Teoretická část zpracovává toto téma ve studii dvanácti filmů a je doplněna studií obuvi a oděvu dané doby, vypracována je na 30.stranách. Přechod mezi částí teoretickou a praktickou tvoří osobnost kostýmního výtvarníka Travilly. Praktická část je věnována ikoně Marilyn Monroe a kolekce se nese zcela v jejím duch. Jedná se o několik setů, oděvů a doplňků.

Teoretická část je rozdělena do kapitol pojednávajících o jednotlivých významných světových filmech 50. a 60 let. Od Funny Face po Something's Got to Give, děj filmů je lehce popsán a vždy je věnován odstavec estetickému řešení oděvu i jeho působení v celkové koncepci filmu. Také jsou zde popsány v ikony filmu jako James Dean či Audrey Hepburn, šest portrétů, šest hvězd. Závěr teoretické přípravy je věnován obuvi a oděvu, vyžnění, střihům, materiálům. Velmi oceňuji i zmínku o springolatoru, speciální stélce u pantoflíčků. Dokládá to jak hluboce se studentka snažila poznat obuv poloviny minulého století a jaké detaily pro ni byly důležité. Kapitulu o obuvi považuji za velmi zdařilou a doporučuji všem studentům designu obuvi, aby si ji přečetli. Osobnost dvorního kostýmního výtvarníka Marilyn Monroe, Williama Jacka Travilly ještě velmi vhodně dotváří nastíněný pohled na téma filmových ikon 50. A 60. let.

Praktická část je inspirována Marilyn Monroe, jejím půvabem, křehkostí, sexepealem i bolavou duší. Studentka vytvořila kolekci která přenáší osobnost této herečky do šatů, doplňků i obuvi. Velmi precizně pracuje se siluetou, ale i s detailem, vytvořila kusy, které mohou ženu proměnit v Marilyn. Jako kouzlem, umocnit krásu, ladnost, lehkost, ženskost.

Oceňuji i dobře dokumentovaný proces vývoje návrhů i obrazové přílohy, dokreslující celkovou náladu kolekce.

Modely jsou velmi precizně vyrobeny a tvoří jednotný harmonický celek čekající až si je Marilyn vyzkouší.

Měla jsem možnost sledovat vývoj autorky po celých šest let studia. Od vysmáté „holky“ po velmi urputnou, svěhlavou, tvrdohlavou a cílevědomou výtvarnici, která si na sebe šije mnoho překážek a do posledního dechu je s urputností sobě vlastní překonává.

V bakalářské práci se Leona svlékala z kůže, v této diplomové práci jsem měla pocit, že je autorka svlékána z kůže svojí prací, někdy až na kost. Ovšem krásně o tom píše v závěru práce.

Velmi si vážím studentčiny preciozity, odhodlání dosáhnout nemožného a snahy vždy věci prozkoumat do hloubky. Odhodlání, odvaha a opravdovost, taková je tato kolekce i samotná autorka.

Návrh klasifikace A

Ve Zlíně dne 2.6. 2016

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte