

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Kristýna Vyskočilová		
Studijní program	8206 R102		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Vzpomínky		
Vedoucí práce	doc. MgA.Petr Stanický, M.F.A.		

Bakalářská práce Kristýny Vyskočilové zpracovává téma vzpomínek, konkrétně tvarování keramické hlíny v dětství.

V první části své teoretické práce nás seznamuje s materiálem, který je součástí všech vystavených objektů a tím je keramická hmota. Popisuje jeho charakteristické vlastnosti a možnosti zpracování. V rámci zvoleného tématu, také uvádí několik inspiračních zdrojů, které ovlivnili její práci. Jsou to designéři, kteří pracují s podobnými materiály nebo se světelným odrazem. Musím konstatovat, že se jedná pouze o obecný popis jejich tvorby. Postrádám hlubší analýzu samotného tématu. Čtenář nemá možnost seznámit se s hlubším kontextem zvoleného problému a je nucen si klást otázky, na které nenachází odpovědi.

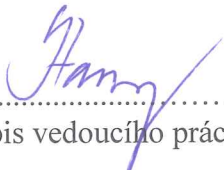
Součástí těchto nezdařilých kapitol je i ideové zaměření. Jedná se totiž o příklady produktového designu, které jsou provázány s tématem pouze formálně – materiál, světlo. Ačkoliv si studentka vymezuje své téma na „památeční světelné objekty“ neuvádí zde příklady koncepcí, které jsou s ním jednoznačně propojené. Osobní mytologie, zkušenost, paměť, exponované světlo, světelná instalace, přírodní materiály to je jen krátký výčet absentovaných kapitol, které by správně doplnili teoretickou část bakalářské práce. Vznikl tak tematický rozpor, ve kterém se obtížně orientujeme. Paradoxně v průběhu celé práce probíhala v Domě umění města Brna výstava *Blue Light* Federica Díaze, který s fenoménem kontaktu lidského člověka s přírodními materiály a současnými technologiemi výborně zpracoval. Obecně řečeno teoretická část obsahuje pouze dvě stránky textu, kde autorka objasňuje zvolené téma, materiál a cíle, kterých chce dosáhnout.

V druhé části bakalářské práce se studentka věnuje popisu realizace. Abstrahovaný odraz obrazu, který vzniká foukáním skla do hrubé hlíny omezuje skleněným tvarem polokoule. Vzniká tak vnitřní vesmír něčeho, co lze velice těžko přenést na diváka a tím je osobní zkušenost a vzpomínka. Což sama nepopírá, je spokojena s tezí, že v abstraktní struktuře může každý vidět něco jiného. Cílem objektů je zachytit moment prvního kontaktu s hlínou, který je formovaný do primitivních tvarů misek. Za nešťastné řešení považuji lpění na prvotní myšlence, která se neustále opakuje ve všech objektech. A tím je jednoduchá skladba všech dílů složených do kompaktní koule, která nabízí pouze jeden efekt. Autorka nerozšiřuje potenciál vznikajícího odrazu, který by mohl rozšířit působení objektů na své okolí. Příprava kvalitních zachytávajících míst, by mohla rozehrát další působení světelné struktury na jiné plochy v prostoru. Mohla by vzniknout iluzivní světelná instalace, která by podpořila

vystavené objekty. Adjustaci vzniklých děl a jejich následnou instalaci v prostoru nemohu posoudit, protože v písemné části obhajoby postrádám jakýkoliv zákres do fotografie. Doufám, že při ústní obhajobě bakalářské práce bude prostor k dialogu v rámci samotné instalace, kterou považuji za nedílnou součást celého výstupu.

Návrh klasifikaceE.....

V(e)25.6.2017..... dne


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte