

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Josef Erla		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Specializace/ateliér	Stříhová skladba / Ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Český animovaný film v letech 1920 - 1945		
Vedoucí práce	MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	

Diplomant stříhové skladby Josef Erla předkládá jako teoretickou část bakalářské práce studii o českém animovaném filmu – potažmo jeho stříhové a dramaturgické skladbě – v letech 1920-1945. Jako primární cíl práce přitom stanoví pokus o zmapování vývoje filmové řeči v našich nejranějších animovaných filmech.

V teoretické části práce autor seznamuje čtenáře se základními technikami/technologemi animovaného filmu a jeho historií v první polovině 20. století. Největším přínosem této části je však kapitola zabývající se specifiky stříhové skladby v animovaném filmu. Přestože by si z mého pohledu zasloužila ještě podrobnějšího rozvedení, autor se zde dotýká tématu, jež je v našem prostředí veskrze opomíjeno.

V analytické části se Josef Erla věnuje detailnějšímu rozboru animovaných snímků z vymezeného období, k čemuž využívá jak kvantitativní, tak kvalitativní analytické metody. Vychází přitom z práce se dvěma stěžejními typy pramenů, publikací NFA *Český animovaný film I* a 76-ti dochovanými filmy z let 1925 až 1945. Jejich důkladný rozbor následně umožňuje autorovi prezentovat zobecnitelné závěry ve vytyčené oblasti vývoje filmové řeči, komplexnosti a srozumitelnosti děje, záběrování akce či třeba akcentace důležitých zvratů v příběhu. Přestože závěry předkládané studie nejsou z pohledu teorie či historie stříhové skladby příliš převratné, práce v mnoha ohledech (užití metody, rozsah audiovizuálních pramenů atd.) překračuje standardy a úroveň bakalářských prací na filmových školách.

Vážené komisi tímto doporučuji teoretickou část bakalářské práce Josefa Erly přijmout a navrhuji hodnocení **A – výborně**.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- 1) Který z animovaných filmů z daného období považujete osobně za stříhově nejzajímavější a proč? Nalezl byste k němu nějaké paralely v novodobější české animaci?

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně dne 22. 5. 2017

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------