

O Fordovi
Dokumentace přípravy, realizace
bakalářské práce a rešerše

Blanka Adlerová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Animovaná tvorba

akademický rok: 2016/2017

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení:	Blanka Adlerová
Osobní číslo:	K14180
Studijní program:	B8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby
Studijní obor:	Animovaná tvorba
Forma studia:	prezenční
Téma práce:	1. teoretická část: Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše
	2. praktická část: O Fordovi – kreslený animovaný film

Zásady pro vypracování:

1. teoretická část:

Cílem dokumentace přípravy je obeznámení čtenáře se všemi přípravnými a realizačními fázemi bakalářského filmu. Text odkrývá způsob a postup práce, může obsahovat také osobní postoje, a to s důrazem na potíže při realizaci, hledání jejich řešení, nabyté zkušenosti. Toto se však musí vždy bezprostředně vztahovat k realizaci filmu a nesmí sklouznout k přílišné popisnosti nebo lehkovážnosti ("historikám z natáčení"). Podstatnou součástí explikace je výčet inspiračních zdrojů a nakládání s nimi. Hodnotí se jazyková úroveň textu (gramatika, stylistika), faktografický přínos a správnost odborné terminologie, také formální úprava textu. Součástí musí být technický scénář. Bakalářská práce musí obsahovat alespoň 4 knižní tituly a 3 odborné články, s nimiž autor při přípravě a realizaci filmu pracoval (teorie i technologie).

Rozsah práce a pokyny k vypracování: Povinný minimální rozsah je 20 normostran, doporučené maximum 30 normostran textu (1 normostrana = 1800 znaků) + přílohy (vypracujte výtvarné návrhy, obrázkový a pracovní technický scénář audiovizuálního díla). Odevzdat v elektronické podobě 1 ks na CD nosiči ve formátu PDF; 1 ks pevné vazby v tisknuté podobě (barevně).

2. praktická část:

Film realizujte v minimální délce 150 sekund animace bez titulků, není-li animace již v titulcích. Doporučená maximální stopáž je 300 sekund. Absolvent prokáže řemeslo animace (pohyb postavy, v prostoru, komunikace objektů, jejich stylizace, charakterová animace, timing...), stejně jako schopnost odvyprávět ucelený jednoduchý příběh, epizodu s pointou. Součástí hodnocení je kromě řemesla animace i výtvarné uchopení a dramaturgická výstavba filmu. Je třeba, aby film byl odevzdán v patřičné technické kvalitě – musí dodržet předepsaná kritéria při exportu. Výsledná podoba musí být ve finálním (hotovém) tvaru.

Odevzdání 1ks videosoubor vypálený na DVD (export: velikost obrazu v bodech 1920 x 1080 FullHD 1080p, poměr stran 16:9, bitrate (kbit/s) 10,000–20,000, počet snímků za sekundu 25, poměr stran obrazového bodu pixel aspect 1:1 square, vstupní formát zvuku WAV, případně MP3, parametry zvuku 48000 kHz, 24Bit, Stereo, kodek H.264).

Součástí DVD s videosouborem je také výtvarný návrh plakátu (formát 70x100cm, digitální podoba PDF příprava pro tisk, rozlišení 300 dpi ve formátu PNG nebo JPEG, režim CMYK barva), 15 snímků výtvarných návrhů, 8 snímků filmu (obojí ve stejné velikosti jako video), titulková listina.

V samostatném textovém souboru napište anotaci filmu, uveďte jméno a příjmení, přesný název práce v češtině i angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Pro přijetí práce je nutné odevzdat vyplněné formuláře pro OSA a NFA a licenční smlouva k audiovizuálnímu dílu.

Rozsah bakalářské práce: viz. Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz. Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

NORŠTEJN, Jurij Borisovič. Sníh na trávě: ve dvou dílech. 1. vyd. V Praze: APZ Production, 2013. ISBN 978-80-7331-124-7.

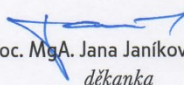
NORŠTEJN, Jurij Borisovič. Sníh na trávě: ve dvou dílech : kniha II. 1. vyd. Praha: Jakub Hora, c2013. ISBN 978-80-7331-276-3.

ULVER, Stanislav (ed.). Animace a doba: sborník textů z časopisu Film a doba, 1955-2000. Vyd. 1. Praha: Sdružení přátel odborného filmového tisku, 2004.

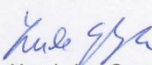
FOGLE, Bruce. Výchova a výcvik psa: kompletní kniha o výchově a výcviku psů všech věkových kategorií : Isrozumitelný a vřídny přístup k výcviku psů. Čes. vyd. 3. Praha: Cesty, 1999. ISBN 80-7181-282-X.

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.**
Ateliér Animovaná tvorba
Datum zadání bakalářské práce: **1. prosince 2016**
Termín odevzdání bakalářské práce: **12. května 2017**

Ve Zlíně dne 1. prosince 2016


doc. Mgr. A. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 2.5.2017.....

BLANKA ADLEROVA
Blanka Adlerova
.....
Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy. Vysoká škola disertační práce nezveřejňuje, byla-li již zveřejněna jiným způsobem.

(2) Bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

(4) Vysoká škola může odložit zveřejnění bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce nebo jejich části, a to po dobu trvání překážky pro zveřejnění, nejdéle však na dobu 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odůvodněním zveřejněna na stejném místě, kde jsou zveřejňovány bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, jíž se týká odklad zveřejnění podle věty první, jeden výtisk práce k uchování ministerstvu

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užitje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše, přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce popisuje vznik krátkého kresleného animovaného filmu O Fordovi. Cílem práce je objasnit proces tvorby od hledání inspirace a tématu, přes práci na scénáři, výtvarné podobě díla, charakterech postav a samotnou animaci až po kompletní film, včetně problémů vyvstalých v průběhu práce.

Klíčová slova: animace, kreslený film, O Fordovi, pes, strach, Blanka Adlerová, bakalářský film

ABSTRACT

This thesis describes the creation of an short hand-drawn animated film called About Ford. The aim of this thesis is to clarify the process of creation from the inspiration and the theme, through work on the screenplay, the art, characters and the animation itself to the complete film, including dealing with the problems arising during the work.

Keywords: animation, cartoon, About Ford, dog, fear, Blanka Adlerová, bachelor film

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD.....	10
I TEORETICKÁ ČÁST.....	11
1 ZAVRŽENÉ NÁPADY A NÁMĚTY	12
1.1 SKAUT.....	12
1.2 AUTOVRAK.....	13
1.3 DIÁŘ.....	14
1.4 OBRAZ S OPAREM	14
2 LITERÁRNÍ PŘÍPRAVA	16
2.1 NÁMĚT O FORDOVI	16
2.2 LITERÁRNÍ SCÉNÁŘ	17
2.3 HLAVNÍ MYŠLENKA FILMU	18
3 POSTAVA FORDA.....	19
3.1 REÁLNÁ INSPIRACE	20
3.2 STYLIZACE CHARAKTERU	22
3.3 MÉ PŘEDCHOZÍ PRÁCE INSPIROVANÉ FORDEM	22
4 OSTATNÍ POSTAVY	24
4.1 STRACH.....	24
4.2 VELCÍ PSI.....	24
4.3 MAJITELKA FORDA	25
5 INSPIRAČNÍ ZDROJE.....	26
5.1 ZE ŽIVOTA.....	26
5.2 STUDIUM.....	27
5.3 AUTOŘI	28
II PRAKTICKÁ ČÁST.....	31
6 PŘEDANIMAČNÍ ČÁST	32
6.1 TECHNICKÝ SCÉNÁŘ.....	32
6.2 ANIMATIK	33
6.3 VÝTVARNO.....	33
7 ČÁST ANIMAČNÍ.....	37
7.1 ANIMACE V TV PAINTU	37
7.2 ÚPRAVY V ADOBE AFTER EFFECTS A DALŠÍCH PROGRAMECH	38
8 FINALIZACE.....	40

8.1	ZVUKOVÁ STRÁNKA	40
8.2	STŘIH	40
	ZÁVĚR	41
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	42
	SEZNAM OBRÁZKŮ	43
	SEZNAM PŘÍLOH.....	44

ÚVOD

Krátký animovaný film O Fordovi je nejen vyústěním mého bakalářského studia animace, ale taktéž veškerých mých dosavadních zkušeností s animací a dalšími „disciplínami“, s nimiž toto zaměření nepochybně souvisí. V minulosti ve mně často bojovalo mé ilustrátorské já s tím animátorským a můj bakalářský film mi umožnil dát mnohem větší a vyrovnanější prostor oběma. Snažila jsem se proto, aby nejen ze způsobu animování, ale i z výtvarné stránky byl snímek můj, bez zbytečného uhlazování. Jelikož mám ráda, když jsou z animace cítit tahy tužky, byť té tabletové, a nedokonalosti lidské ruky, je výsledek pravděpodobně lehce vzdálený tomu, na co je běžný divák zvyklý.

Tématem filmu O Fordovi je překonání strachu. To je samozřejmě velmi široké téma, které bylo zpracováno na tisíce způsobů a jistě ještě mnohokrát bude. Můj snímek nepředstírá žádná hluboká poselství. Téma samotné dokonce ani není tím hlavním. To, oč tu běží, není nic jiného, než jeden nevychovaný pes, radost, jakou mám z něho, spojená s radostí z animace a s radostí z kreslení. Nevím, zda je to pro každého dostatečně důležité, ale pro mne samotnou to má nesmírnou váhu.

V teoretické části své bakalářské práce popisuji vznik svého krátkého animovaného filmu O Fordovi od hledání prvotních nápadů až ke kompletnímu dílu. Větší část je věnována přípravám a inspiraci. Ačkoliv v přepočtu na hodiny jsem nad samotnou realizací jistě strávila srovnatelnou dobu, myslím si, že by to tak mělo být, neboť právě začátek je určující. Téměř jeden rok, jenž jsem tomuto projektu věnovala, je dost dlouhá doba na to, aby se člověk nevědomky odchýlil od svých původních plánů a záměrů. Netvrdím, že se mi podařilo bezvýhradně dodržet vše, co jsem si vytyčila. Nicméně doufám, že většina změn, včetně těch, jež jsou dílem náhody, výsledku prospěly.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 ZAVRŽENÉ NÁPADY A NÁMĚTY

Ještě před započítím svého vysokoškolského studia animace jsem každou chvíli narážela na nápady, které mi připadaly jako zcela úchvatné pro animovaný film. Také během předchozích čtyř semestrů se mi mezi náměty na krátká ateliérová cvičení občas objevily příběhy jako stvořené pro nějaké delší dílo. Většinou jsem si je samozřejmě nepoznamenala s tím, že si to přeci budu pamatovat. A jakmile bylo třeba už opravdu vážněji uvažovat nad tématem bakalářského filmu, má hlava se ukázala jako zcela děravá a těch několik poznamenaných myšlenek jsem při pročítání musela zařadit do kategorie nepoužitelných. Vždycky sice bylo mým přáním udělat film o mém bizarním psu Fordovi, avšak když nadešel ideální čas tyto sny realizovat, nebyla jsem schopná vymyslet jediný příběh s ním spojený. Nakonec se mi tedy podařilo vyplodit několik jiných námětů.

1.1 Skaut

Jako jeden z prvních, velmi abstraktních nápadů, mi přišlo na mysl téma „skaut“. Jelikož jsem členkou skautského oddílu od svých šesti let, je to jedna z věcí, které mě v životě zásadně ovlivnily. Není pro mě jenom koníčkem, ale způsobem života, který se vpíjí do všeho, co dělám. Ovšem ač mám hlavu plnou nepřeborného množství úžasných vzpomínek a zážitků od dětství až po dospělost, nedokázala jsem si ujasnit, jak bych toto téma vlastně chtěla pojmout a co jím divákovi říct. Jednou z možností mohlo být vybrat nějakou zajímavou historku. Připadalo mi to však tak trochu málo. Ráda bych totiž nechala vyznít, že jde o mnohem víc, než spoustu zábavných příhod.

O něco lákavějším se mi jevílo zabývat se ve filmu různými úhly pohledu. Zatímco jako dospělá už vím, jak to funguje a co se bude dít, z dětské perspektivy je všechno mnohem tajemnější, velkolepější, napínavější a hlavně tak nějak kouzelné. Ale ani to nebylo přesně to, co jsem si představovala.

Posléze jsem došla k tomu, že bych chtěla filmem vyjádřit to, co skauting znamená pro mě. Není vůbec lehké to zformulovat. Naopak je velmi snadné sklouznout k ohraným frázím jako „zážitky a přátelství na celý život“, „dobrodružství“, „tohle jinde nezažiješ“, a mnohým dalším, které jsou sice pravdivé, ale vlastně ne přesně tak, jak to cítím já. Ten můj rozměr však zřejmě ještě nedozrál k tomu, abych ho mohla naservírovat i někomu dalšímu, a tak jsem toto téma prozatím odložila k ledu.

1.2 Autovrak

Další nápad byl silně ovlivněn mými prožitky z letních prázdnin. Je to období cestování, takže jsem mnohem víc času než obvykle strávila ve společnosti našeho rodinného auta, které už má svá nejlepší léta za sebou a každá jeho jízda může být tou poslední. Mé řidičské umění ho navíc připravilo o obě přední světlá a zbytky důstojnosti, naopak přineslo mu mnoho doplňků vyvedených v lepicí pásce. Po všech těch společných letech ho už vnímám jako živého tvora a právoplatného člena rodiny, který s trpělivostí a pochopením snáší všechny útrapy světa, zejména samozřejmě z té části světa, kde se pohybuji já. Z různých důvodů jsem se v něm v poslední době nejčastěji vozila za letních nocí. A směsí toho všeho mi před očima vyrostl poetický příběh o rozpadajícím se autovraku a jeho setkání s krásným novým autem, které v něm znova probudí život. Spíš než příběh jsem v tomto případě jako první viděla atmosféru. Krásnou hvězdnou noc nad městem, v němž někde v koutě odpočívá klidné dosluhující auto, plně smířené se svým osudem. Dokonce se těší na to, až si jeho ostatky rozeberou jako náhradní díly pro jiná auta. Poklidné odcházení však naruší náraz do auta jeho srdce, do nějž se bláznivě zamiluje. Vše skončí zběsilou jízdou, kdy stárnoucí auto spatří svoji lásku a snaží se k ní dostat skrze hustý provoz, což nemůže vyústit v nic jiného než velikánskou havárii. Motor hlavního hrdiny však přežije a dostane se pod kapotu krásného auta, do nějž se tak zamiloval. Závěr by se tedy dal označit i za happyend, navíc pod tím romantickým nebem plným hvězd. To vše jsem ještě měla v plánu orámovat moudrými slovy z Velikého katechismu z roku 1891, který poskytuje srozumitelné odpovědi na nejdůležitější životní otázky: „Kdy a jak zemřeme? – Kdy a jak zemřeme, nevíme.“¹



Obr. č. 1: Skici k příběhu o autovraku

¹ NEJMENOVANÝ AUTOR. *Veliký KATECHISMUS s otázkami a odpověďmi pro katolické žáky obecných škol*. Nezměněný otisk vydání z r. 1890. Vídeň: c. kr. školní knihosklad, 1891.

Celé mi to ale připadalo hned od začátku tak nějak moc uzavřené a konečné. Dalším úskalím byla banálnost a neoriginálnost příběhu, což by samozřejmě nevadilo, kdyby bylo jasné, že na nich film nestojí. Muselo by jít především o atmosféru, výtvarnou stránku, poetičnost. Ovšem zkoušet si styl poměrně hodně odlišný od všeho, co jsem doposud vytvořila, právě na bakalářské práci, jsem nepovažovala za úplně nejlepší nápad.

1.3 Diář

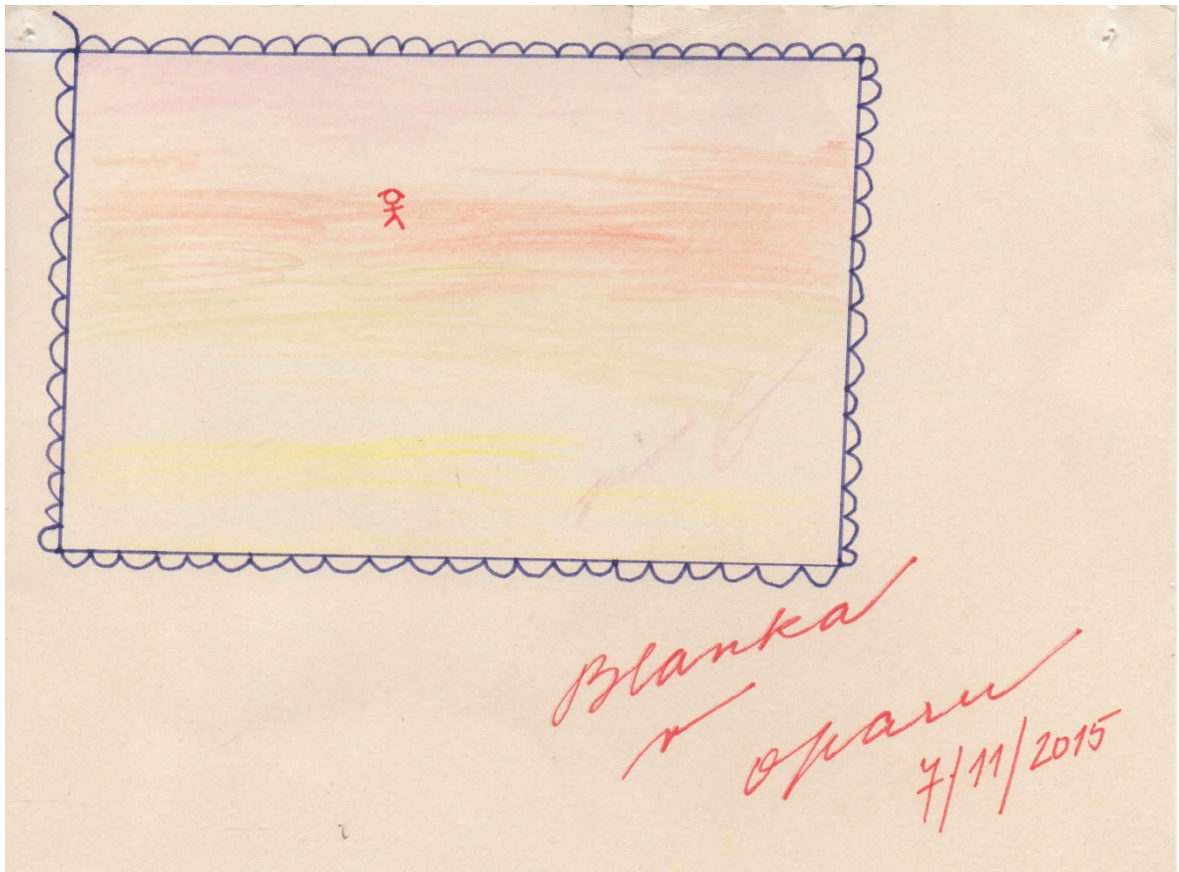
Jiná z mých letních aktivit, ruční výroba diáře, mě navedla na další námět. Při listování prázdnými řádky na program pro jednotlivé dny jsem si představila, jak asi budou vypadat za několik týdnů. Každý kousek bílého místa bude popsán termíny testů, zkoušení, přednášek, lékařů, oslav, odevzdávek úkolů, a tak podobně. Vše bude ovšem několikrát přeškrtnáno a přepsáno jinam, opět přeškrtnáno a zapsáno do nového termínu tak, jak budou různí lidé včetně mne měnit své sliby a svůj program. A vznikl z toho příběh o škrtnacích, které na stránkách diáře ožijí, perou se mezi sebou o své místo, datum, hodinu a snad i vylezou ven.

Po konzultacích jsem ale uznala, že to nejzábavnější se odehrává jen uvnitř diáře. To by však bylo jako látka pro bakalářský film příliš krátké, a přesunem děje do reálného světa by už příběh neměl takový potenciál.

1.4 Obraz s oparem

Posledním nápadem, který si bude na svoji premiéru muset ještě počkat, byl „obraz“, jež mi před nějakým časem nakreslila kamarádka v dlouhé chvíli. Jde o jednoduchého panáčka, vyvedeného v červené propisce, stojícího v pastelkové mlze (obr. 2). Dílo má i krásný rám (narýsovaný a vyzdobený pro změnu modrou propiskou) a věnování s podpisem. Jmenuje se *Blanka v oparu*. Ač to tak moje kamarádka zřejmě nemyslela, naprosto přesně vystihuje stav mé hlavy téměř po každé, když se mě někdo na něco zeptá. Nebo když jsem nucena znenadání hluboce přemýšlet a není k tomu zrovna vhodná konstelace hvězd. V takových chvílích úplně cítím ty duhové chomáče líně se převalující uvnitř mé lebky.

Kromě úvodu jsem měla jen jeden další (možná) nosný bod, a to vyústění tohoto příběhu o zamlžené mysli. Někdo by nějakým způsobem učinil objev, že se jedná o cukrovou vatu, a jejím zkonsumováním by vyřešil všechny problémy světa. Nicméně má neschopnost posunout to celé někam dál odsoudila i tento námět k odložení.



Obr. č. 2: *Blanka v oparu*

2 LITERÁRNÍ PŘÍPRAVA

Přes všechny nejasnosti o podobě budoucího příběhu padla nakonec volba námětu na mého psa Forda. Významným argumentem pro bylo, že takový pozoruhodný tvor si jistě alespoň krátký film o své osobnosti zaslouží. Také mám už dost odpozorované jeho chování, reakce a pohyby. Navíc pokud má člověk k někomu nebo k něčemu vztah, mnohem lépe se mu pracuje. Naopak lehce negativním aspektem byla skutečnost, že ač se mi s Fordem stala spousta zajímavých příhod, šlo většinou o nějakou trapnou situaci (jež naštěstí neměla dlouhého trvání), kterou by šlo vyjádřit jediným obrázkem. Kromě toho jsem často sklouzávala ke snaze držet se přesně konkrétní události, která se doopravdy stala, a bylo pro mne těžké oprostít se od toho. Dělal mi problém uvědomit si, že ačkoliv je charakter silně inspirován skutečným Fordem, v animovaném filmu to nebude on tak docela a mohu si tedy příběhy i jeho vlastnosti vymýšlet a upravovat. Proto jsem jako základ zvolila zachovat především Fordův charakter, hlavně jeho výjimečný talent na jakýkoliv podnět reagovat naprosto iracionálně, zbaběle či komicky. A na tomto pak vystavět smyšlený děj.

2.1 Námět O Fordovi

Pro mě osobně by mohl úplně klidně vzniknout pětiminutový (a možná i celovečerní) film sledující pouze Fordův obličej. A to bez jakékoli akce a nečekaných zvratů, pouze měnící se výrazy. Nicméně k naplnění zadání bakalářské práce a nejspíš i k zaujetí většiny diváku by to nestačilo. Začala jsem tedy uvažovat, za jaký konec téma mého lehce kuriózního psa uchopit. Jeho soužití s kočkou se mi zdálo už jako klišé, všežravost, roztomilost (můj subjektivní názor) a až slepá oddanost také. Jako nejnosnější se nakonec jevilo rozvinout jeho bezbřehý strach a zbabělost. Nebylo to sice také nic světoborného, ale nabízelo několik cest, po kterých se dalo vydat.

Základem se stala absolutní ztráta sebekontroly v situacích, kdy je pes ochromen strachem. To se může projevat různými způsoby, u Forda většinou proběhnou tři fáze: 1. Nebezpečí je daleko – pes si troufá, je agresivní, vrčí, štěká. 2. Nebezpečí se nebezpečně přibližuje – pes znejistí, sice stále nějakým způsobem vrčí a štěká, ale už hledá, jak se vypařit, nebo se začíná tvářit neviditelně. 3. Nebezpečí je bezprostřední – pes ztratí veškeré zábrany i hrdost, kňourá, prchá, schovává se, skáče do náruče.

Nejvíce se nabízela cesta ke zbavení se strachu, proměna postavy z outsidera a strašpytla v sebevědomou a vyrovnanou bytost. Jelikož můj pes je navíc menšího vzrůstu, nejasného

původu, křivých zubů a legračně trčících fousků, nebylo by od věci posunout v závěru k lepšímu i jeho vzhled. Klasické schéma „z Popelky krásnou princeznou“ jsem však dělat nechtěla, navíc mi taková změna vždycky připadá až příliš razantní. V životě se spíš stávají nenápadnější proměny, jen těžko se z jedné osobnosti stane úplně jiná. Tím se vyjasnil i konec – Fordův charakter se sice zlepšil, ovšem ne nijak převratně.

Celý děj nakonec velmi ovlivnilo rozhodnutí personifikovat strach. Tím dostal film nový rozměr; pes se zbaví strachu nejen v abstraktním smyslu, ale také přijde o strach hmotný a skutečný, který divák může vidět. K Fordovu charakteru příliš neseď, aby se strachu vzepřel nějakým sebepřekonáním či hrdinským činem. Proto je většina událostí především dílem náhody, i když se objeví několik míst, kdy se Ford přece jen přemůže k něčemu odvažnému.

Příběh tedy popisuje moment, kdy malý a vzteklý Ford ve snaze požívat všechny výhody velkých psů začne vykazovat nepatrné známky statečnosti. Aby byl k tomuto projevu dostatečně motivován, osudový zlom v jeho životě začne u jídla. Uloupí krmivo většímu psovi a sní o tom, jak se díky tomu stane také velkým psem. Místo toho se mu však udělá nevolno a vyzvrací nejen požitá jídla, ale i svůj strach.

2.2 Literární scénář

Při ujasňování a rozvíjení námětu do podoby literárního scénáře jsem se nepotýkala s žádnými závažnějšími problémy. Z prvotního nápadu jsem už měla většinu situací vymyšlených rovnou a poměrně podrobně, spíše jsem jen doladřovala detaily. Snažila jsem se však hned na začátku podchytit délku filmu, protože vím, že překročit zamýšlenou časovou dotaci i několikanásobně mi nečiní žádné problémy, nicméně filmu to příliš neprospívá. Abych si mohla lépe rozvrhnout, jak dlouho budou přibližně jednotlivé úseky trvat, rozdělila jsem příběh do pěti částí: úvod, získání „zázračného“ krmení, sen, probuzení a zakončení. Původně jsem plánovala věnovat nejvíce prostoru snové části, kde by se nabízelo vytvořit spoustu absurdních obrazů z Fordových představ o ideálním životě psa. Pro dostatečné vybudování charakteru hlavního hrdiny ale nakonec nejvíc místa zabírá úvod. Jelikož mi připadalo podstatné, aby zůstaly zachovány všechny situace, které divákovi přiblíží Fordovu povahu, zkrátila jsem místo toho raději část ve snu, aniž bych přišla o klíčové momenty.

2.3 Hlavní myšlenka filmu

Film o Fordovi nemá ambice předvést něco naprosto přelomového nebo šokujícího. Cítím se až trochu provinile, protože při jeho tvorbě jsem neměla v úmyslu formulovat žádné hluboké poselství. Přesto si myslím, že to tak má být a že je správné přivést k životu film třeba jenom proto, že mám ráda jednoho nevychovaného psa. Zcela se v tomto smyslu ztotožňuji se slovy J. Norštejna: „A myslím si, že film v tobě neroste proto, že si přeješ něco vytvořit, někomu něco vyprávět, nebo chceš změnit svět svou tvorbou. To tě nesmí ani napadnout.“²

Nicméně nějakou myšlenku jsem skutečně vyjádřit chtěla. Film není tak docela pouze o překonání strachu, jak by se mohlo na první pohled zdát. Za mnohem důležitější považuji, že se toto odehraje i přes antihrdinství hlavního hrdiny a ne výhradně jeho úmyslným přičiněním, dokonce spíš z jeho hlouposti. A že posun k lepšímu je velice nepatrný. Z ušlápnutého strašpytla se sice najednou nestane úplně nová a po všech stránkách dokonalá bytost, ale přesto je pro něj i drobná změna ohromným vítězstvím. Já osobně si totiž myslím, že život není zas až tak o velikých věcech, ale o těch úplně nejmenších a o tom, kam nás popostrčí a jak s nimi naložíme. Proto jsem chtěla udělat film o něčem, co je možná banální, nespasí to náš svět, ale stejně to považuji v jistém smyslu za důležitější, než jsou všechna ta „zásadní“ témata.

² NORŠTEJN, Jurij Borisovič. *Sníh na trávě*. 1. Praha: APZ Production, s. r. o., Akademie múzických umění v Praze (Nakladatelství AMU) a Jakub Hora, 2013. ISBN 978-80-7331-124-7.

3 POSTAVA FORDA

Jak zmiňuji už i v dřívějších kapitolách, jako inspirace pro hlavní postavu bakalářského filmu mi posloužil můj vlastní pes (obr. 3). Mohlo by jít skoro o životopisný snímek, kdyby ovšem neměl smyšlenou zápletku. Nicméně bych řekla, že něco podobného by se skutečnému Fordovi mohlo bez potíží přihodit, jelikož po charakterové stránce jde o téměř věrnou podobu.



Obr. č. 3: Portrét Forda se zubem

3.1 Reálná inspirace

Lidé, kteří potkají mého psa, se dělí na dvě skupiny. Ta první ho považuje za neodolatelně roztomilého tvora zaměnitelného se štěnětem. Druhá část si zase myslí, že je především svým zjevem neskutečně komický. Nejednou se mi stalo, že někteří kolemjdoucí při bližším pohledu na něj nezadrželi smích. Největší podíl na tom mají Fordovy křivé zuby trčící rozličnými směry, podivné „sumčí“ fousky a neustále zkrabatěné čelo. To vyvolává dojem, že pes nad něčím neustále starostlivě dumá, což je samozřejmě holý nesmysl.



Obr. č. 4: Ford ve stavu ostražitosti

Ford je psem neznámého původu, z matčiny strany něco jako teriér. Nejvíce jeho vzhledu a částečně i charakteru odpovídá border teriér. Má oproti němu jen hladší srst, delší ocas, a pár dalších drobností. *Encyklopedie psů* příslušníky tohoto plemene popisují jako houževnaté, odvážné, paličaté, živé, sportovně založené a neunavitelné³. Zvláště poslední tři

³ VERHOEF-VERHALLEN, Esther. *Encyklopedie psů*. Praha: Rebo Productions, 1997, s. 100. ISBN 80-85815-69-9.

vlastnosti odpovídají naprosto dokonale. Odvaha se však během křížení evidentně zcela vytratila. Houževnatost se projevuje především v opravdu vytrvalém štěkání a skákání na dveře, schyluje-li se k vycházce nebo hrozí-li nebezpečí, že bude Ford zanechán sám doma na pospas svému osudu. V takovém případě dokáže vyskakovat do udivující výše i více než hodinu.

Prošla jsem si knihu s výmluvným názvem *Hodný pes – nemožné chování*⁴ a dle abecedního výčtu psích nešvarů vykazuje Ford znaky všech od „Aport – neúplný“ přes „Chňape po rukou a bere je do zubů“ a „Požírání odpadky“ až po „Záchodová mísa – pití z ní“, což sice dělat nemůže, protože nesmí do domu, ale jelikož pije naprosto ze všeho, nač narazí, určitě by nepohrdnul ani toaletou. Jedinou výjimku tvoří hesla „Obezita“ a „Skáče do bazénu“. Ačkoli „Přežírání se“ mu není cizí, díky poruše chování jménem „Hyperaktivita“ není „Obezita“ možná. Do bazénu by nikdy neskočil, neboť se bojí vody. Naopak do posledního detailu naplňuje všechna hesla začínající slovem „Štěká...“: aby upoutal pozornost; když chce do domu; když je sám doma; když je sám v autě; když jste doma; na cizí lidi; na dvoře, když je sám; na dvoře v noci; na hosty; na ostatní psy; na sousedy; v autě. A to ani zdaleka nepokrývá celé pole jeho štěkáci působnosti. Dalším z jeho nejvýznamnějších výrazových prostředků je bezesporu trhání, které praktikuje jak na věcech, tak na živých osobách. Někdo by mohl namítnout, že je to vše způsobeno špatnou výchovou, ovšem toto vůbec není předmětem mé bakalářské práce.

Velice zajímavá je i otázka Fordovy inteligence. Vyloženě hloupý není. Dokázal se naučit povely jako „sedni!“, „lehni!“, „čekej!“, „pif paf!“ (předstírá smrt zastřelením) a „pac!“ (z vlastní iniciativy k tomuto úkonu přidává ještě „kousni do podané ruky!“). Dokonce zvládne provést všechny najednou, pokud jde o hodně, nebo si není jistý, co se po něm chce. Na druhou stranu stále nedokáže pochopit, že pokud prší na dvoře, bude pravděpodobně přšet i na ulici. Na vině by mohl být značný nepoměr jeho malé hlavy ke zbytku těla.

Strach, který je základem mého filmu, zcela odpovídá realitě. Ani suchý list ve filmu není nadsázka, Ford se skutečně bojí téměř všeho. Snazší je říct, čeho se nebojí. Mě nebo někoho jiného z rodiny, avšak pouze za předpokladu, že si je jist, že jsme to my a že nemáme v ruce nebo na sobě něco, čeho se bojí, a že nevypadáme, že bychom se ho chystali vykous-

⁴ CARLSON, Jeanne a Ranny. GREEN. *Hodný pes – nemožné chování: Abecední průvodce problémovým chováním Vašeho psa*. Praha: Práh, 1995. ISBN 80-85809-37-0.

pat, odblesit nebo kartáčovat. A potom jídla. Pokud jde o potravu v jakékoli podobě, jde veškerá bázeň stranou.

3.2 Stylizace charakteru

Povahově se reálného Forda držím hlavně v úvodní části. Cupování polštářů či hadrů je jeho oblíbenou zábavou. Stejně tak jsou pro mého skutečného psa typické nenadálé výpady a útoky na rozličné cíle nebo to, jak si dovoluje na majitelku, načež u ní hledá ochranu před nebezpečím. Také veškeré reakce týkající se strachu a projevů zbabělosti vychází z reality a většinou nejsou ani příliš přehrávané.

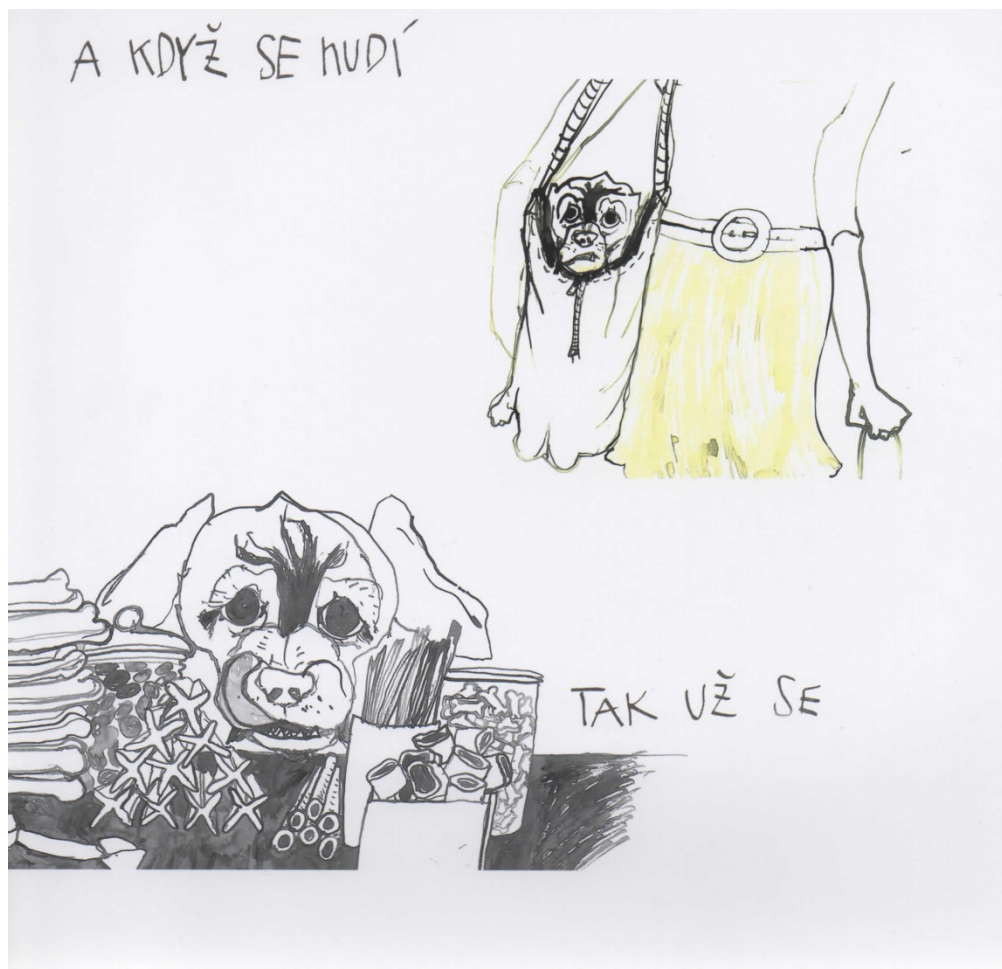
Zlomový okamžik, kdy překoná strach kvůli jídlu, má také základ v opravdovém Fordovi. Mnohem víc fiktivní už jsou sny a touhy po velkém polštáři, vila-boudě nebo dokonce blyštivém obojku. Jsem si zcela jistá, že tyto věci by Forda rozhodně ponechaly chladným. O dost více ho vystihuje záliba ve značkování, takže snová část na toto téma by ho jistě nadchla. Nejsmyslenější část Fordova charakteru se projeví samozřejmě ve vyústění příběhu. Bohužel, není nic vzdálenějšího realitě, než že by Ford v klidu prošel kolem jiného psa, navíc za značného sebezpřekonání.

3.3 Mé předchozí práce inspirované Fordem

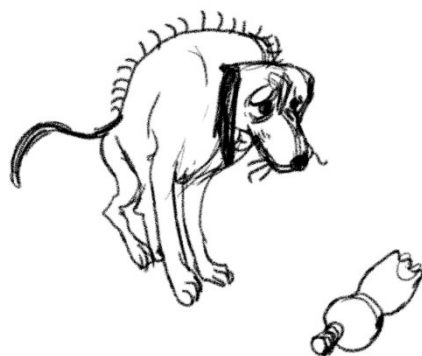
V minulosti jsem se nechala Fordem inspirovat hned několikrát a stále patří mezi mé oblíbené skicákové náměty. Jeho pózy, výrazy a ztřeštěné chování vyloženě vybízejí ke zpracování. Na střední škole jsem mu věnovala jednu ze svých klauzur. Název zněl *Ford v ráji* (obr. 5). Jde o sešit perokreseb Forda v reálných situacích, které vystihují jeho charakter, ale také ve fiktivních, například jak by se zachoval na psí výstavě či v rukou kadeřníka.

Ford se stal i hlavním hrdinou mého vůbec prvního pokusu o ploškovou animaci, taktéž ze střední školy. Námětem byl jeho zarputilý zápas s vodítkem. Já jsem žila v přesvědčení, že animuji etudu se svým tehdy roztomilým štěňátkem, všichni ostatní však z nějakého důvodu soudili, že jde o horor se starým psiskem. Odtud jsem si vzala i úvodní záběr; detail prudce se otvírajícího oka. To je totiž pro Forda jedna z nejtypičtějších věcí. Nečekaně otevře oko, pomalu po vás loupne a znenadání vystartuje, aby vás rafnul do nosu.

Dále se Ford objevil například v našem animovaném rodinném PF nebo školním cvičení z loňského roku (obr. 6). To také pracuje s jeho agresivními projevy, které okamžitě umlčí obyčejná PET lahev, z níž má pes nesmírný strach.



Obr. č. 5: Ukázka z klauzurní práce *Ford v ráji* (2013)



Obr. č. 6: Ford a PET láhev – ze školního cvičení

4 OSTATNÍ POSTAVY

Vedlejší postavy nejsou povětšinou tak silně inspirované skutečnými zvířaty a lidmi jako Ford. Částečně však z určitých reálných charakterů vycházejí, často i z více najednou. Výjimkou je snová část, kde jsou postavy čistou fantazií.

4.1 Strach

Dalo by se říci, že postava personifikovaného strachu je alter egem Forda. Představuje jeho nejzbabělejší a nejhysteričtější já. Zároveň ale není zcela jeho odrazem, neboť je jakýmsi vnějším vlivem, jenž by teoreticky nemusel působit pouze na Forda. I proto jsem od začátku nebyla pevně rozhodnuta, jestli to má být také pes, nějaké blíže neidentifikovatelné stvoření, nebo dokonce zmenšenina Forda. Přiklonila jsem se k tomu, že nějaké důsledné napodobování Fordova zjevu není nutné. Výsledek tedy psa při troše fantazie připomíná a zároveň odkazuje i na některé Fordovy rysy, jako třeba fousky nebo vyčnívající zub.

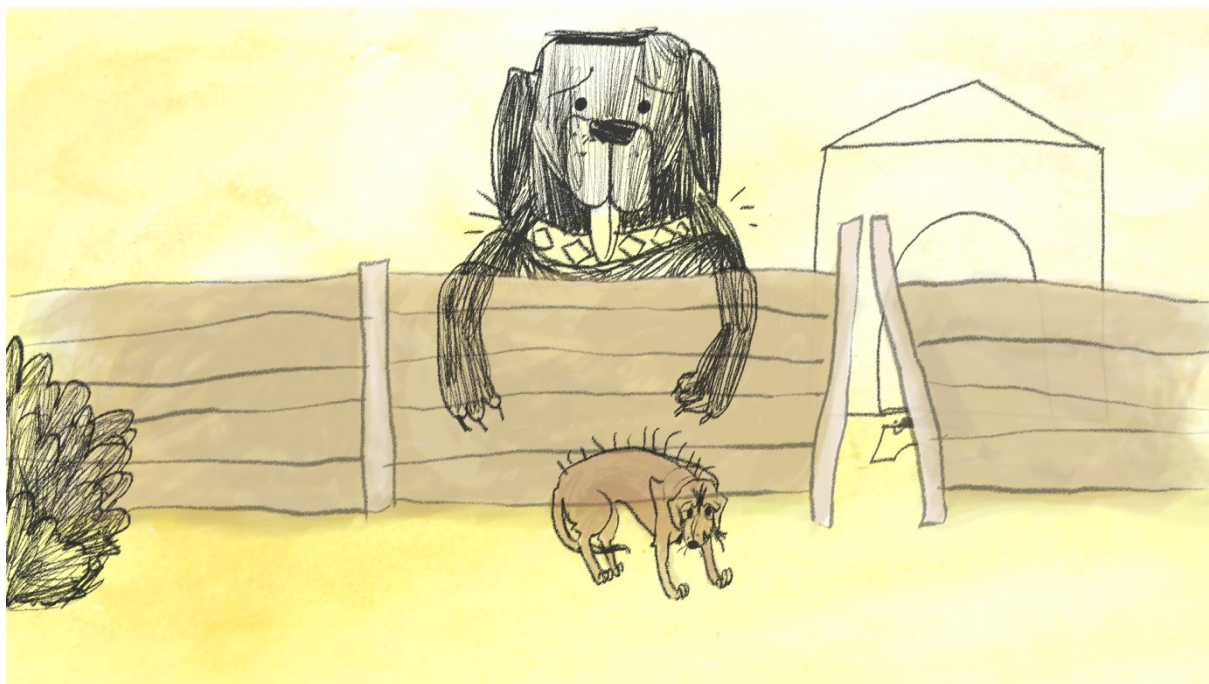


Obr. č. 7: Postava personifikovaného strachu

4.2 Velcí psi

Pes za plotem (obr. 8) i ten druhý velký z procházky jsou Fordovým pravým opakem. Na rozdíl od něj netrpí žádnými pocity „ušlápnutosti“, takže jsou velmi klidní a tišší. To se odráží

i v jejich zevnějšku; jsou obrovští, chundelatí a pomalí. I nejkoničtější psí dobrák českého Večerníčku, Maxipes Fík, má podobu těžkopádného psího obra s neučesanými konturami kožichu a vyplazeným jazykem⁵. Působí to sice stereotypně, ale dle mých vlastních zkušeností to takto opravdu bývá. Pes ze sousedství má předobraz ve skutečném zvířeti, které si s oblibou opírá přední tlapy o značně menší plůtek ve vesnici, kde máme chalupu.



Obr. č. 8: Postava velkého psa ze sousedství

4.3 Majitelka Forda

Jelikož se film nezabývá vztahem psa a paní či pána, jsou v záběru vždy vidět pouze majitelčiny nohy, aby zbytečně neodváděla pozornost od příběhu. Postava se ze stejného důvodu chová značně flegmaticky a na Forda prakticky nereaguje, pouze se zastaví nebo rozejde spolu s ním. I z pouhých bot lze samozřejmě leccos odvodit, ale snažila jsem se, aby obutí a oblečení nebylo nijak zvlášť specifické. A pravdou je, že to možná ani není majitelka, ale majitel.

⁵ ZAORALOVÁ, Eva. Jak se narodil Maxipes Fík. *Film a doba*. 1979, **25**, 292-295.

5 INSPIRAČNÍ ZDROJE

Uvádět konkrétní zdroje inspirace, z nichž čerpám, není tak jednoduché, jak by se mohlo na první pohled zdát. Přestože se mi zamlouvají určitá díla a určití autoři, jistě mi někde v koutku hlavy zůstávají i věci, o nichž nemám valné mínění. Jistým způsobem mne formuje úplně všechno, co se kolem mě odehrává, ať chci nebo ne. A řekla bych, že spousta obyčejných událostí z mého života hraje v mé tvorbě často mnohem důležitější roli než přímo studium, oblíbený film nebo zásadní otázky života, vesmíru a vůbec⁶. Přesto se pokusím zmínit některé konkrétní inspirativní tvůrce a momenty. Možná by ovšem bylo výstižnější označit je spíše jako faktory, o nichž si myslím a doufám, že mne ovlivňují.

5.1 Ze života

Z dění okolo sebe čerpám především náměty. Už jen díky skicování mnohem víc vnímám každodenní věci a stavím je do středu zájmu. Motivy mých kreseb tvoří především moje rodina, psi, ulice a domy v okolí, chalupa, městský zvěřinec, lidé v tramvaji, naše zahrada nebo výhled z okna a různá zátiší a zákoutí všude po domě, byť je to jen talíř s oschlým chlebem. Se všedními věcmi, které jsou mi blízké, se ztotožňuji mnohem snáze, než třeba s adaptacemi literárních děl, což asi není zas až tak neobvyklé. Také si mnohem častěji vybírám zvířata než lidi. Mým oblíbeným námětem byl, je a bude náš pes (a jeho předchůdkyně), jak jsem již ostatně zmínila v předchozích kapitolách.

Jako příklad nápadu, který pramení čistě z toho, co potkávám denně, zmíním animační cvičení na téma „pohřeb“. Převedla jsem ho do žánru teleshoppingu. Popudem k tomu mi byly různé reklamy na pohřební služby, jež mi vždycky připadají poněkud bizarní. Zvláště Zlín, se svými upoutávkami na autobusech vybízejícími k objednávce pohřbů „non stop“, je v tomto ohledu skutečně číslo jedna.

Z nějakého důvodu mne v poslední době poměrně často inspiruje jídlo. Mám jednoduše dojem, že oživení veškerých druhů a forem potravin skýtá neskutečné možnosti. Jednu ze svých semestrálních prací jsem věnovala houbové polévce a písmenkovému človíčkovi, který se z ní vynoří a jehož dopravním prostředkem je okurková ponorka. Nápad mi přišel

⁶ ADAMS, Douglas. *Stopařův průvodce Galaxií*. Vyd. 2., (V Argu 1.). Praha: Argo, 2002. ISBN 80-720-3468-5

na mysl zčistajasna; v menze nad horkou polévkou. Samozřejmě až poté, co jsem si několik dní bez úspěchu lámala nad námětem hlavu. Další můj film se stal adaptací receptu na špagety v žánru spaghetti western. Když jsem zvažovala téma své bakalářské práce, dalo mi značnou práci vytěsnit z hlavy kuřecí párek na útěku nebo příběh nakládaného hermélínu v pokročilém věku. Vysvětluji si to tak, že nad jídlem se mi prostě lépe přemýšlí. Navíc pokud se například doma občas vydám na dobrodružnou výpravu za zdi svého pokoje, nejčastěji se s někým potkám právě u jídla a nejednou přijde řeč právě na animování. A v takové uvolněnější atmosféře můj mozek zřejmě začne pracovat a nemůže za to, že jedině, co má k dispozici, je plesnivý sýr.

5.2 Studium

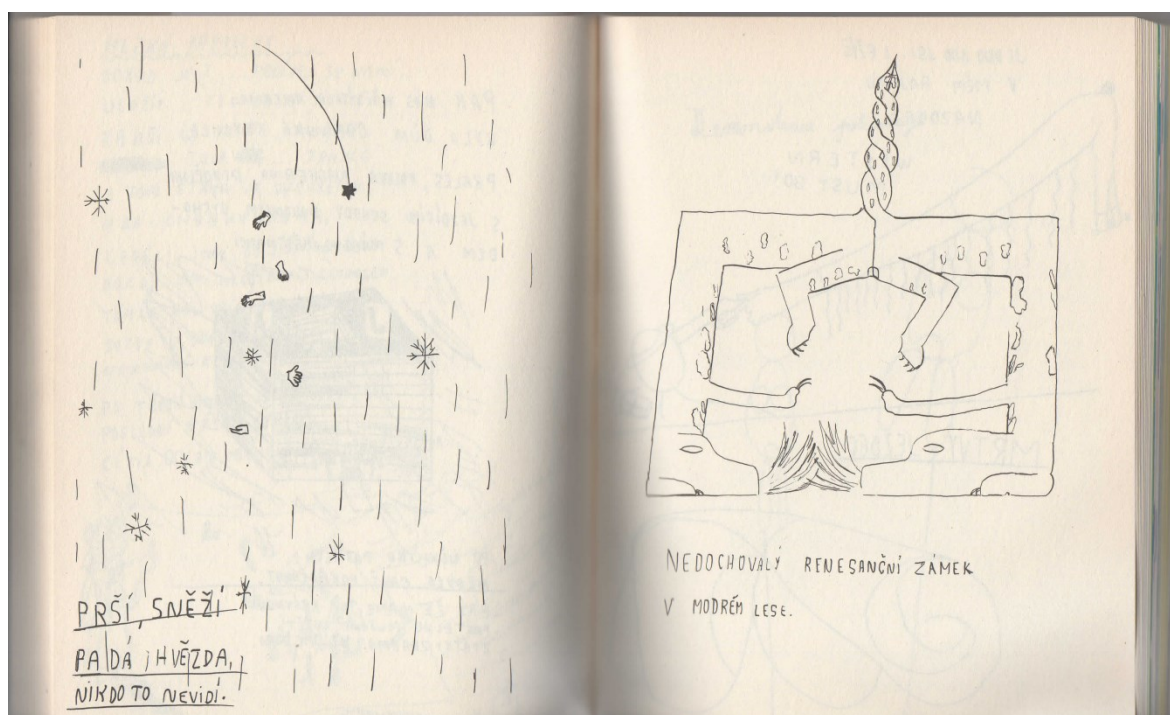
Co se týče mého vzdělávání, největší zlom pro mne nastal na střední škole, kdy jsem se pustila do studia vědecké kresby a ilustrace. Poprvé jsem se setkala s tím, že měřítkem kvality vůbec není to, jak moc se kresba podobá realitě, a že stylizace asi nebude sprosté slovo. Zpočátku jsem se s tím jen těžko smiřovala, ovšem postupně se mi to všechno dostalo pod kůži tak hluboko, že se ty nepěkné čmrkanice vystavené na chodbách změnilo v mistrovská díla hodná obdivu. Těto průpravě tedy vděčím za to, že jsem se nestala hyperrealistkou (nic proti hyperrealistům nemám), obkreslovačem disneyovských postaviček ani jiných populárních kousků.

Na vysoké škole jsem ovšem musela od svých představ značně ustoupit. Pochopila jsem, že charakter animace ovlivňuje výtvarnost opravdu významně. Mnoho kreslených filmů na mne působí po vizuální stránce velice podobně jednoduše proto, že takto stylizované postavičky je snadné animovat. Je celkem těžké udržet si svůj vlastní výtvarný názor v takové míře, v jaké by člověk chtěl, aniž by z toho při animování přišel o rozum nebo o život. Na druhou stranu toto přizpůsobení kresby může být i posunem v pozitivním smyslu slova. Popravdě řečeno, kdybych bývala tušila, že budu muset svoje výtvarné vyjadřování natolik zredukovat a změnit, a navíc že je animace taková dřina, nikdy bych si nepodala přihlášku do ateliéru jménem Animovaná tvorba. Naštěstí mi to nikdo neřekl, tudíž se mi naskytl úplně nový pohled na tuto problematiku.

Jednou z věcí, které jsem dlouho vstřebávala a stále ještě vstřebávám, je to tisíckrát opakované úsloví, že v animaci jde udělat všechno. I když přejdu své začátky, kdy jsem měla spíš pocit, že v animaci nejde udělat vůbec nic, stejně mi vždycky něco tak nějak bránilo

využít možnosti tohoto média v celé šíři. Mám hlavu zanešenou všemi filmy a příběhy, které jsem kdy viděla a kde jsou určitá zažitá schémata. Navíc i animace má svá pravidla a já často nedokážu posoudit, jestli je vhodná chvíle k jejich porušení. Jeden nikdy neví, zda je teď ten správný čas na otázku „Proč je tam tohle právě takhle?“ odpovědět „A proč ne?“.

Že je skutečně možné všechno, co si zámam, a že žádné limity neexistují, si vždy ráda připomenu knížkou *Je večer, vypusťte čerta*⁷ od Martina Kubáta, čímž už se dostávám do další podkapitoly. Nejsem si jistá, zda je to vůbec ještě kniha a jestli se v ní dá přímo číst. Jsou to kresby, komiksy, texty, nesmysly, vtipné střípky i vážné kousky dohromady a zno-va nesmysly. A je to vůbec to nejlepší, co jsem dosud „četla“.



Obr. č. 9: Ukázka z knihy *Je večer, vypusťte čerta*

5.3 Autoři

Za vrchol veškeré výtvarnosti považuji dětskou kresbu. Jednak je nekonečně inspirativní nečekanou logikou a způsobem přemýšlení, na které dospělí rychle zapomenou, a jednak ji shledávám nejméně kýčovitou věcí na světě. Často si lámou hlavu nad tím, jak jistý čtyřletý

⁷ KUBÁT, Martin. *Je večer, vypusťte Čerta!*. Praha: Agite/Fra, 2009. ISBN 978-80-86603-58-2.

capart mohl jen tak přenést na papír něco tak geniálního a proč to nenapadlo mě. Když nějaký kostrbatý dětský obrázek prohlásím za krásný, lidé to neberou vážně a myslí si, že to říkám jenom tak, jak už je to zvykem. Nebo že mi připadá roztomilý, protože je od toho „roztomilého zlatíčka“. Ale mně se naprosto upřímně líbí a hned bych si ho pověsila nad postel, mnohem raději než Rembrandta, ačkoli toho mám vážně ráda.



Obr. č. 10: Jean Dubuffet, malba

Ze stejného důvodu (ale možná také proto, že má tak senzační obličej a hlavu) obdivuji Jeana Dubuffeta (obr. 10), dále Henriho Mattise, Jeana Michela Basquiata a jeho společnou tvorbu s Andy Warholem, nebo Jiřího Šalamouna. Vyloženě nadšená jsem byla animovaným filmem Reného Lalouxe *Opičí zuby*, kde za výtvarnem stojí pacienti psychiatrické léčebny. Nejspíš mě na tom všem uchvacuje upřímnost, kterou z těchto děl cítím. Velice výjimečné místo pro mne v tomto směru zaujímá tvorba Bohuslava Reyneka. Jeho grafiky si na nic nehrají, v jistém smyslu jsou celkem primitivní, ale jelikož jsou tak citlivé a opravdové, mají obrovskou sílu. Vždycky jsem tíhnula spíše k expresivnějšímu vyjadřování, ovšem fascinuje mě umění napříč celou historií. Výše uvedení jsou jenom nepatrným zlomkem toho všeho.

Dojde-li na oblíbenou knížku z dětství, vždycky se mi vybaví pohádky od Aloise Mikulky⁸, a to jak po literární, tak i po ilustrační stránce. Jako malá jsem si nikdy neuvědomila, jaké jsou to vlastně nesmyslné „pitominy“. A v tom podle mne právě tkví jejich genialita; dítě to všechno vstřebá a vůbec se nad tím nepozastaví, ačkoliv spousta jiných věcí mu připadá nepochopitelná. Hodně autorů tvorby pro děti se pokouší o pohled dětskýma očima, ale ve skutečnosti dají vzniknout jen zdeformovanému pohledu dospělého tak, jak si myslí, že svět vnímá dítě.

⁸ MIKULKA, Alois. *O zvířátkách a divných věcech*. 1. Brno: Nakladatelství Blok, 1965.

Zřejmě mám pro nesmysly a absurdity slabost, ovšem spíš jsem toho názoru, že často dávají mnohem větší smysl než vážnost a objektivita. Mým nejoblíbenějším spisovatelem je Kurt Vonnegut. Člověk má vždycky pocit, že čte příběh zcela mimo realitu. Až postupně mu dochází, že ta sci-fi fraška naprosto vystihuje jinak neuchopitelné pocity a otázky ze skutečného světa.

Studiu na této škole zase vděčím za to, že animace pro mě není jenom Sněhurka a Shrek. Abych byla upřímná, předtím jsem vůbec netušila, kolik podob může takový film mít. Ani jsem neznala moc tvůrců, kteří by se mi nějak zvlášť zamlouvali. Z českých autorů mi něco málo říkalo jméno Švankmajer, u jehož filmů jsem se však vždycky soustředila jen na to, co za nechutnosti se mu tam podařilo vměstnat a kdy se asi připlazí nějaký flák masa. Proto mě očarovala tvorba Jurije Norštejna, která je svým stylem vyprávění i vizuální stránkou naprosto odlišná od všeho, na co jsem byla zvyklá. Ač rozhodně nerozumím všemu, co se na plátně odehrává, atmosféra a celkové vyznění jeho filmů jsou tak zvláštní, tajemné a magické, že v porovnání s mainstreamovými kousky působí jako z jiného světa. Zároveň je jeho tvorba velice laskavá, což mi u spousty českých animovaných filmů chybí.

Snad jediný tvůrce, pro nějž jsem měla slabost už dříve, byl Tim Burton. Spojení hororu, pohádky a komedie, často ještě s romantikou, funguje skvěle. Sympatické na něm také je, že jeho hrdinové jsou podivíni, kteří trpí stejnými křivdami, jaké v dětství pocítoval snad každý. Ačkoliv po návštěvě jedné jeho výstavy jsem byla hlavně zklamaná jeho ustrnulostí v určité manýře, v převedení do filmů mi to vůbec nevadí. Nejsilnější je na nich opět atmosféra a celý ten fantaskní svět obrácený naruby.

Tuto kapitolu uzavírám slovy vypůjčenými od Pavla Dvorského, mého vedoucího ateliéru na střední škole. Ten nám vždy říkal, že když se baví autor, baví se i diváci. Nelze to samozřejmě brát doslova. Nejednou se octnu v situaci, kdy se sama vskutku báječně bavím, nicméně brzy zjistím, že jsem na zcela odlišné vlně, než jakákoliv forma života na této planetě. I přesto si jeho moudro беру k srdci a považuji ho za jednu z nejpravdivějších a nejdůležitějších věcí, na něž se vyplatí při tvorbě myslet.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

6 PŘEDANIMAČNÍ ČÁST

Nechci nijak zlehčovat samotnou animaci, ale předanimační část práce považuji za nejnáročnější, hned po ždímání smysluplného námětu z nespolupracujícího mozku. Jde totiž o to přenést všechny báječné a jasné představy o jednotlivých pohybech, výtvarné stránce, časování a dalších věcech do konkrétní podoby. Tento proces se v mém podání vyznačuje tím, že v jeho průběhu představy zpravidla pozbydou své báječnosti a jasnosti, takže když se je snažím dostat na papír (nebo do počítače), záhadným způsobem někam zmizí. Kromě toho se většinou ukáže, že co mělo trvat dvě vteřiny, zabere nakonec dvojnásobek času, a co vypadalo hezky jako statické, při rozpohybování vůbec hezké není. Podobně uvažuje i Jiří Brdečka, jenž také s lítostí shledává, že jeho původní představy nejsou po přenosu do reality nakonec zcela naplněné⁹. To mne docela uklidňuje. A navíc, pokud člověka nezahubí práce na animatiku a udělá ho pořádně, má už před sebou „jenom“ animování bez řešení složitých problémů.

6.1 Technický scénář

Nemohu říct, že bych u technického scénáře narazila na nějaké extrémní problémy. Byla to spíš zdouhavá a ne zcela zábavná práce, protože jsem musela už po několikáté velice detailně odvyprávět zase ten stejný příběh, nakreslit obrázky, které už jsem předtím kreslila do různých předběžných komiksů a storyboardů, a popsat pár sekund trvající akce nekonečně dlouhými slovy. Kromě toho mi největší námahu působí záběrování. Některé záběry už si při literární přípravě představuji jako hotové obrazy s naprosto jasnou kompozicí, ale u jiných mi dělá značné problémy přenést je do filmového obdélníčku. Většinou mi připadá, že žádná velikost záběru ani žádný pohled neodpovídají mé představě. Také nemám nijak zvlášť v oblibě pečlivé, souměrné, vyvážené kompozice, zlaté řezy, a tak podobně, takže mi občas ujede i něco, co už je pro diváka za hranou přijatelnosti, ale já to tak vůbec nevnímám.

Jediné větší dilema jsem řešila v úplně poslední scéně, kdy Ford s obrovským sebezapřením projde kolem velkého psa a následně se počůrá. Můj původní záměr byl rozdělit ji do několika záběrů, aby byl Ford v některých částech vidět více zblízka a jeho výraz byl čitel-

⁹ BRDEČKA, Jiří. O filmu i o sobě. *Film a doba*. 1983, **29**, 653-655.

nější. Posléze jsem se přiklonila ke konci v jediném záběru. Jednak proto, že po svých dosavadních zkušenostech s oblibou v přesahování snesitelné stopáže se snažím film zkracovat, kde se dá, a jednak proto, že mi to tam prostě lépe sedělo.

Zvukovou stránku jsem rozvrhla podle pěti částí, které zmiňuji v literárním scénáři. V každé volím jinou hudbu odpovídající dané náladě.

6.2 Animatik

Jelikož obrázky jednotlivých záběrů do technického scénáře si vytvářím už rovnou v použitelném formátu, uvidím většinu chyb hned a v převedení do animatiku skoro nedochází k razantnějším změnám. Výjimkou jsou pohyby kamery. V animatiku mi došlo, že některé jsou tak složité a vedou do nevhodných směrů 3D prostoru mého 2D filmu, že je nedokážu udělat dostatečně přesvědčivě. Nebo jde o extrémní přiblížení, kdy by se zvětšovaný snímek musel v průběhu několikrát nahradit překreslením ve větším přiblížení. Obojí v mém podání i při sebevětším nasazení nevypadá zcela plynule, takže jsem raději zvolila totální animaci, která dle mého názoru i více zapadá do stylu filmu.

Samotnou mě příjemně překvapilo, že ačkoliv jsem se snažila předem ponechat co nejvíce výdrží i s rezervami, vyšel finální animatik asi na pět a půl minuty. Což je zhruba třikrát kratší stopáž, než by mohla být v nejčernějším scénáři.

6.3 Výtvarno

Moje představa o výtvarné stránce filmu vychází především z touhy dostat do animace co nejvíce „nepočítačového“ vzhledu a expresivní kresby, která podtrhuje celkový charakter této animace. Nejlepší a nejautentičtější by pravděpodobně bylo animovat vše ručně na papír. Učinila jsem však rozhodnutí, že během práce na svém bakalářském filmu budu občas i spát a jíst, a proto jsem dospěla ke kombinaci akvarelového pozadí s postavami kreslenými skrze tablet.

Největší překážkou se nakonec ukázalo být vybarvování postav. Samotná černá skicovitá linka v kombinaci s akvarelovými plochami v pozadí působila dobře, ovšem počítačové vybarvení k nim vůbec nesedělo a oproti zbytku vypadalo uměle. Otázkou bylo i to, zda tedy postavy nenechat úplně nevybarvené. V některých záběrech by s tím nebyl žádný problém, avšak při složitějším pozadí už akce nebyly zcela čitelné. Výsledné vybarvení je

proto průhledné, aby lépe splynulo s akvarelem, a navíc není vylévané, ale „vyčárané“ s přiznanými tahy štětce.

Během animování jsem se také dopracovala k několika drobným změnám oproti původním výtvarným návrhům. Některé věci totiž vypadaly jako samostatné obrazy vcelku obstojně, ovšem jakmile se rozhýbaly, už to taková sláva nebyla. Především jsem upustila od záměru vytvořit ručně veškeré pozadí včetně většiny předmětů, a v akvarelu tak zůstaly spíše nekonkrétní barevné plochy tvořící podklad každého obrazu, a dokreslením v počítači se pak vše mnohem lépe propojilo.



Obr. č. 11: Výtvarno - noční scéna

V kresbě hlavní postavy Forda se odrazila především moje pohodlnost. Ostatní charaktery, ač mají z valné většiny nějaký reálný předobraz, jsou hodně volně stylizované, zatímco Ford je prakticky vyrvaný ze skicáku. Převádím ho do filmu sice celkem expresivně, ale přesto se skoro držím reality (v kontextu svých vlastních měřítek samozřejmě). Určitě by mohl být ještě více abstrahovaný a zjednodušený – a možná se k tomu v budoucnu dopracuji – v současné chvíli je ale tento způsob kresby pro mě nejpřirozenější. Kdykoli jsem se pokoušela o změnu, stejně jsem nakonec sklouzla zpět do této polohy. A proto jsem v ní také zůstala, jelikož kdybych se neustále tlačila do něčeho jiného, bylo by to nadmíru namáhavé, neupřímné, mně by to nebavilo a výsledek by nestál za nic.



Obr. č. 12: Kresba Forda ze skicáku



Obr. č. 13: Jeden z prvních výtvarných návrhů Forda



Obr. č. 14: Výsledná podoba Forda



Obr. č. 15: Výsledná podoba Forda

7 ANIMAČNÍ ČÁST

V této části práce jsem se nepotýkala ani tak s problémy spojenými přímo s animováním nebo upravováním v dalších programech, jako spíše s obtížemi technického rázu. I přes průběžné ukládání se ten který software v nejnevhodnějším okamžiku rozhodl zhroutit se, nebo pro změnu nastal výpadek elektřiny. To je sice nepříjemné, na druhou stranu jsem si tak mnohem více vážila času, kdy jsem mohla v klidu animovat.

7.1 Animace v TV Paintu

Kreslení mne prostě baví, tudíž mne bavila i samotná animace v TV Paintu. Je dost možné, že ručně na papír by to bylo ještě lepší, ale ani tak si nemohu stěžovat, že bych trávila hodiny v nesnesitelné agónii za přítomnosti tabletu a grafického pera. Samozřejmě nastaly i chvíle, kdy mi to opravdu nešlo a rozčilovala jsem se značně nehezky, nicméně pozitivní ladění převažovalo.



Obr. č. 16: Snová část

Zpočátku mi chvíli trvalo, než se ustálilo animování různých charakterů a částí. Ford a personifikovaný strach jsou spíše grotesknější. Neproanimovávala jsem je tolik, abych vystihla jejich zbrklé a náhlé pohyby a podtrhla jejich povahu. Naproti tomu ve snové části (obr. 16), kde má Ford působit suverénním dojmem, se pohybuje plynuleji. Také zde nene-

chávám žádné výdrže, vše se neustále pohybuje. A jelikož ve snu chybí vybarvení, překrývající se prvky místo toho promazávám, aby nebyly nečitelné.

V průběhu animování se zrychlovalo mé pracovní tempo. Přiznám se, že asi až do začátku března jsem prostě jenom animovala pořád dál a příliš jsem si nekontrolovala, kolik mi toho zbývá. Výsledkem bylo, že jsem zjistila, že za dva měsíce nemám ani polovinu záběrů. Za následující tři týdny se mi pak – nepochybně díky již vykreslené ruce – podařilo všechny ostatní záběry v lince dokončit a vznikla první nebarevná verze.

S postupem práce také začala vyplouvat na povrch má oblíbená (i když nechtěná) zdlouhavost. Kromě zkracování částí, kde se Ford třese strachy, došlo i na vyškrtání několika záběrů. Nepatřím naštěstí k lidem, kteří by oplakávali ztracený čas a úsilí, jež na tyto záběry vynaložili. Spíše jsem měla radost, že budu mít později méně vybarvování. Navzdory tomu jsem ještě jeden záběr přidala, a to ten úplně poslední. Není zřejmě příliš profesionální nemít už od začátku vymyšlený závěr jako největší senzaci celého filmu. Ale jelikož nejsem Jiří Trnka, který si už od začátku schovává nejlepší trumfy na konec¹⁰, měla jsem původně závěr vcelku poklidný. Loužička však příběh dostatečně neuzavřela, takže přibyl detail Fordova blaženého výrazu, jenž posloužil i jako propojení se závěrečnými titulky.

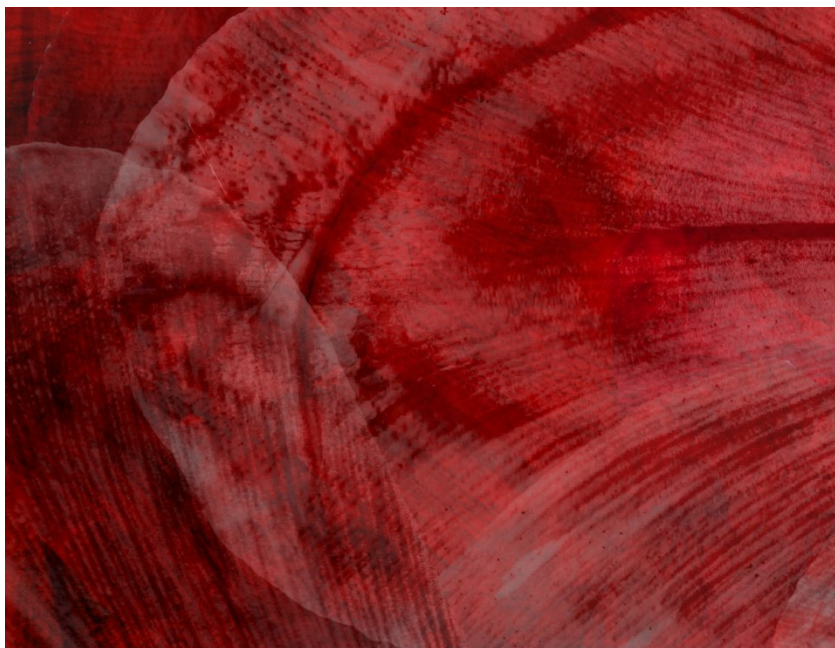
Vybarvování s sebou nepřineslo žádné větší změny či komplikace. Kromě Forda a strachu zůstalo vše pouze v lince, barvy v TV Paintu přibýly oproti původnímu záměru jen na některých pozadích. Nejvíce byly doplněny noční scény, které jsou oproti denním barevně mnohem bohatší, aby byla atmosféra noci více prohloubena. Fordovo tělo se skládá ze tří průhledných vrstev téhož odstínu. Oči hlavního hrdiny a personifikovaného strachu jsou v užších záběrech vybarveny bílou podobným způsobem.

7.2 Úpravy v Adobe After Effects a dalších programech

K úpravám v Adobe After Effects není příliš co dodat. Práce spočívala hlavně v importu PNG sekvencí z TV Paintu a v jejich následném seskládání a upravování délek jednotlivých záběrů. Převážnou část úprav jsem řešila přímo v TV Paintu, i práce s kamerou je minimální, neboť většinou dávám přednost totální animaci.

¹⁰ FIALA, Miloš. O Jiřím Trnkovi se Stanislavem Látalem a Břetislavem Pojarem. *Film a doba*. 1970, **16**(8), 177-183.

V Adobe After Effects jsem také vkládala do jednotlivých záběrů pozadí. Jedná se o naskenované akvarely, které jsem nijak zvlášť neupravovala. S některými jsem lehce pracovala i v Adobe Photoshop, ale většinou jsem pouze měnila průhlednost nebo je navzájem různě překrývala. Jedinou výjimkou je stěna Fordova žaludku, s níž jsem stále nebyla spokojena. Ve výsledné verzi jsem proto zkombinovala původní akvarelový základ s naskenovanými a zvětšenými okvětními lístky tulipánu (obr. 17).



Obr. č. 17: Jedna z vrstev pozadí Fordova žaludku

8 FINALIZACE

Závěrečné fáze práce na mém bakalářském filmu probíhaly v duchu neustálého opakování. Od dlouhého renderování domnělé konečné verze, přes objevení drobné chyby a jejímu opravení, k dalšímu renderování a k další chybě. Ve finále se samozřejmě také nastřádaly maličkosti, které jsem si plánovala na závěr (až zbyde čas) opravit během pár minut. Především mi ale došlo, že ač je rozhodně na prvním místě mít naanimovaný celý film, bez zvuku a střihu se to neobejde.

8.1 Zvuková stránka

Původně se měli zvuku zcela zhostit mí bratři, jelikož to vypadalo, že zvukařů bude nedostatek. Vymysleli mi a nahráli původní hudbu, která prochází celým filmem. Mezi prvotními nápady zvítězila kombinace klavíru s klarinetem, ve snové části doplněná o několik cinknutí xylofonu. Jedinou převzatou hudbou, která byla použita, je skladba *Morning Mood* od Edwarda Griega. Ta svojí poklidnou melodií doprovází Fordovy dávicí kreace ve finále filmu.

Práce s ruchy byla o dost složitější, jelikož jsem si představovala spíš stylizovanější zvuky a nic nebylo úplně to pravé. Nahradit štěkání hudebními nástroji se zcela neosvědčilo a vynechat velké množství ruchů také ne. Naštěstí se mi naskytla možnost nechat si ozvučit film opravdovým zvukařem a výsledek je mnohem lepší, než jsem si vůbec představovala. Oproti původnímu záměru s ruchy raději šetřit se bohatší oručování ukázalo jako dobrá volba. Dotvořilo atmosféru a zdůraznilo oddělení různých prostředí. Současně zlepšilo propojení záběrů uvnitř jednotlivých scén. Ruchy jsou vcelku realistické, takže dodaly animaci hmatatelnější podobu a zdůraznily materiály; nejvýraznější je čvachtavý žaludek a samozřejmě Fordovy tělesné projevy.

8.2 Střih

Bohužel se mi nepodařilo sehnat střihače, tudíž můj film v této oblasti nedosahuje profesionálních kvalit. Na druhou stranu otázka střihu byla i předmětem konzultací, takže naštěstí vše nezůstalo jen na mých pocitech, jejichž rezerv jsem si vědoma.

ZÁVĚR

Tvorbu svého bakalářského filmu bych mohla shrnout jako velké překvapení. Samozřejmě to byla obtížná a vysilující práce, a kdyby nebyla dávkována po částech, nepochybně by byla smrtelná. Na druhou stranu mne bavila od úplného začátku do téměř úplného konce, což jsem opravdu nečekala. Zní to nejspíš hloupě, ale užila jsem si doslova každou vteřinu, přes črtání skic až po vybarvování stovek fází. Dokonce jsem si některé úseky pro potěšení přehrávala dokola, což u svých vlastních animací vskutku běžně nepraktikuji. Přiznávám ovšem, že opakovaně opravované záběry už jsem neanimovala s takovou chutí. Také pilování finálního tvaru filmu a nekonečné exporty nepatří mezi nejoblíbenější chvíle mého života, stejně jako momenty, kdy byl mému domovu odepřen přívod elektrického proudu. Přesto jsem celý proces tvorby vnímala vesměs pozitivně.

Za největší přínos tohoto projektu považuji zkušenost vytvořit komplexní film se vším všudy. Zároveň si velmi cením možnosti udělat takto dlouhý film prakticky podle vlastních představ, jelikož zadání umožňovalo velkou volnost. Z tohoto pohledu je bakalářský film vlastně dárek k završení tříletého studia, protože necelý rok času na vlastní nekomerční projekt mi asi jen tak někdo neposkytne.

Nejspokojenější jsem s charakterem hlavní postavy. Myslím, že ač na originál samozřejmě nemá, podařilo se mi vystihnout Forda takového, jakého ho vnímám. Ať už jde o vzhled, reakce či animaci pohybu, spolehlivě v něm cítím jeho živoucí předobraz. Jisté rezervy naopak vidím ve filmu jako celku. Částečně je to dáno mým způsobem animace, i tak bych ale některé úseky možná trošku zklidnila a vypilovala. Pod vlivem spousty úžasných animací, které obdivuji především u svých spolužáků, mě občas přepadá pocit, že bych měla svůj styl více učesat a vybarvit, využít všechny ty možnosti, efekty a kouzla, které mám k dispozici. A pak cítím, že už jenom převedení naskicované animace v lince do „čistokresby“ (která má v mém případě podobu prvních skic u někoho jiného) jí spíše něco ubralo, o vybarvování ani nemluvě. Snad tedy není úplně vedle Jiří Brdečka se svým názorem, že „pouhá lidská ruka vyzbrojená pouhou tužkou vždycky dobře obstojí i vedle toho nejdůmyslnějšího animačního stroje¹¹“.

¹¹ BRDEČKA, Jiří. O filmu i o sobě. *Film a doba*. 1983, 29, 653-655.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

ADAMS, Douglas. *Stopařův průvodce Galaxií*. Vyd. 2., (V Argu 1.). Praha: Argo, 2002. ISBN 80-720-3468-5.

BRDEČKA, Jiří. O filmu i o sobě. *Film a doba*. 1983, **29**, 653-655.

CARLSON, Jeanne a Ranny. GREEN. *Hodný pes – nemožné chování: Abecední průvodce problémovým chováním Vašeho psa*. Praha: Práh, 1995. ISBN 80-85809-37-0.

FIALA, Miloš. O Jiřím Trnkovi se Stanislavem Látalem a Břetislavem Pojarem. *Film a doba*. 1970, 16(8), 177-183.

KUBÁT, Martin. *Je večer, vypusťte Čerta!*. Praha: Agite/Fra, 2009. ISBN 978-80-86603-58-2.

MIKULKA, Alois. *O zvířátkách a divných věcech*. 1. Brno: Nakladatelství Blok, 1965.

NORŠTEJN, Jurij Borisovič. *Sníh na trávě*. 1. Praha: APZ Production, s. r. o., Akademie múzických umění v Praze (Nakladatelství AMU) a Jakub Hora, 2013. ISBN 978-80-7331-124-7.

VERHOEF-VERHALLEN, Esther. *Encyklopedie psů*. Praha: Rebo Productions, 1997, s. 100. ISBN 80-85815-69-9.

ZAORALOVÁ, Eva. Jak se narodil Maxipes Fík. *Film a doba*. 1979, **25**, 292-295.

NEJMENOVANÝ AUTOR. *Veliký KATECHISMUS s otázkami a odpověďmi pro katolické žáky obecných škol*. Nezměněný otisk vydání z r. 1890. Vídeň: c. kr. školní knihosklad, 1891.

SEZNAM OBRÁZKŮ

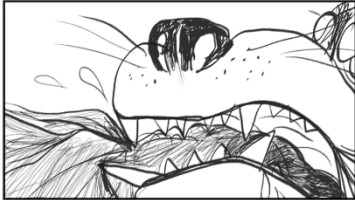
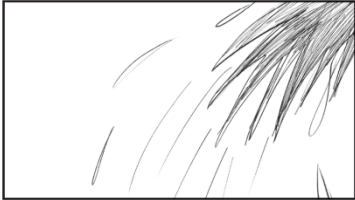

Obrázek. č. 1: Skici k příběhu o autovraku.....	str. 13
Obrázek. č. 2: <i>Blanka v oparu</i>	str. 15
Obrázek č. 3: Portrét Forda se zubem.....	str. 19
Obrázek č. 4: Ford ve stavu ostražitosti.....	str. 20
Obrázek č. 5: Ukázka z klauzurní práce <i>Ford v ráji</i> (2013).....	str. 23
Obrázek č. 6: Ford a PET láhev – ze školního cvičení.....	str. 23
Obrázek č. 7: Postava personifikovaného strachu.....	str. 24
Obrázek č. 8: Postava velkého psa ze sousedství.....	str. 25
Obrázek č. 9: Ukázka z knihy <i>Je večer, vypusťte čerta</i>	str. 28
Obrázek č. 10: Jean Dubuffet, malba.....	str. 29
<i>Dostupné z: http://www.all-art.org/art_20th_century/dubuffet1.html</i>	
Obrázek č. 11: Výtvarno – noční scéna.....	str. 34
Obrázek č. 12: Kresba Forda ze skicáku.....	str. 35
Obrázek č. 13: Jeden z prvních výtvarných návrhů Forda.....	str. 35
Obrázek č. 14: Výsledná podoba Forda.....	str. 36
Obrázek č. 15: Výsledná podoba Forda.....	str. 36
Obrázek č. 16: Snová část.....	str. 37
Obrázek č. 17: Jedna z vrstev pozadí Fordova žaludku.....	str. 39


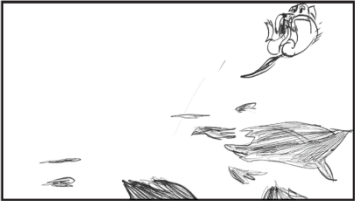

SEZNAM PŘÍLOH


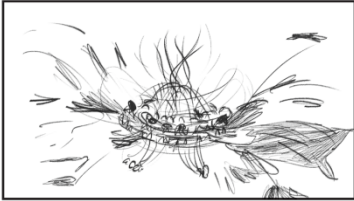
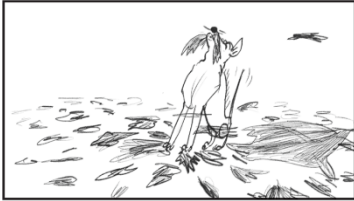

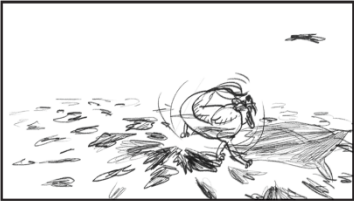
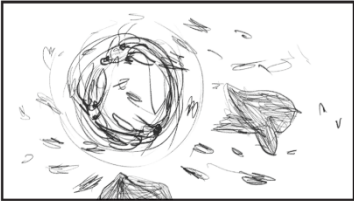
PŘÍLOHA P I: TECHNICKÝ SCÉNÁŘ (pouze v elektronické podobě)


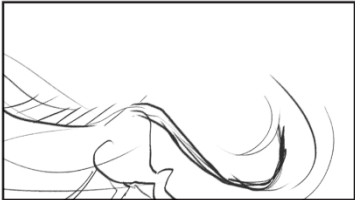

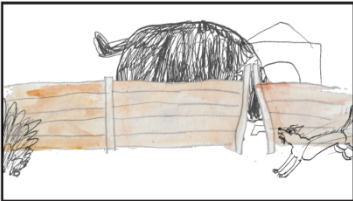


PŘÍLOHA P I: TECHNICKÝ SCÉNÁŘ

PROJEKT				O Fordovi				STRANA	
								1/34	
ZABĚR	1	FRAME (3 s)	ZABĚR	2	FRAME (5,5 s)	ZABĚR	2	FRAME	
titulky									
AKCE Úvodní titulky.			AKCE Statický záběr na Fordovo zavřené oko.			AKCE Oko se náhle otevře.			
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA statická			
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - potichu			RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - potichu			
ZABĚR	2	FRAME	ZABĚR	2	FRAME	ZABĚR	2	FRAME	
									
AKCE Panenka se otočí do kamery.			AKCE Hlava sebou trhne.			AKCE Ford chvíli hledí do kamery, cení zuby.			
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA statická			
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - potichu			RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - nahlas			RUCHY/ZVUK zlověstné vrčení hudba veselá grotesková			




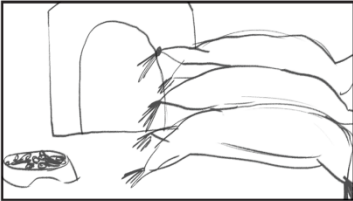
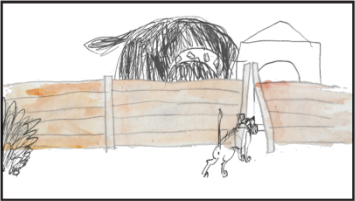

ZABĚR 2	FRAME	ZABĚR 2	FRAME	ZABĚR 3	FRAME (10 s)
					
AKCE Tlma se zvedne - Ford má v zubech hadr.		AKCE Hlava i s hadrem škubnutím vyletí ze záběru - zůstane prázdné pozadí.		AKCE Ford cupuje kus hadru (polštáře) na podlaze.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK vrčení hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK vrčení, svist vzduchu hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK vrčení, trhání hudba veselá grotesková	

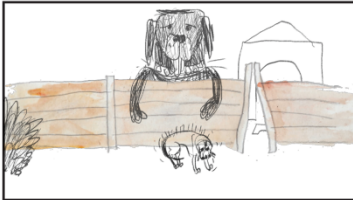
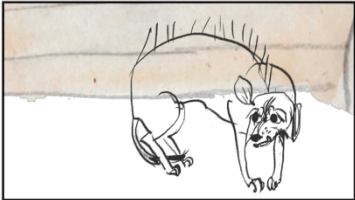
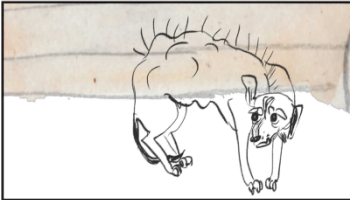



ZABĚR 3	FRAME	ZABĚR 3	FRAME	ZABĚR 3	FRAME
					
AKCE Ford natahuje hadr.		AKCE Hadr se roztrhne a Ford s jedním cárem v tlamě odletí po zádech dozadu, kde chvíli zůstane.		AKCE Ford se skokem vrací zpět do popředí.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK vrčení, zvuky trhání hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK vrčení, zvuky roztrnutí hadru, svist při odletu dozadu, dopad hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK vrčení hudba veselá grotesková	


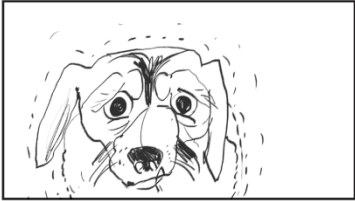
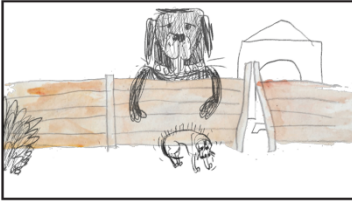
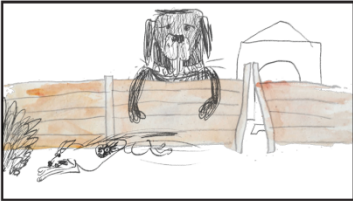
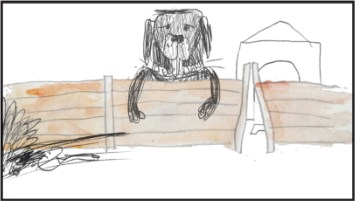

ZABĚR 3	FRAME	ZABĚR 3	FRAME	ZABĚR 3	FRAME
					
AKCE Ford vezme do tlamy zbytek hadru.	AKCE Cupuje ho ze strany na stranu - všude létají kousky hadru a padají na zem okolo.	AKCE Ford pyšně sedí na rozcupovaných kouscích hadru, poslední kousek má v tlamě.			
KAMERA statická	KAMERA statická	KAMERA statická			
RUCHY/ZVUK vrčení, zvuky cupování hudba veselá grotesková	RUCHY/ZVUK vrčení, zvuky cupování hudba veselá grotesková	RUCHY/ZVUK hrdé zavrčení hudba veselá grotesková			
ZABĚR 3	FRAME	ZABĚR 3	FRAME	ZABĚR 4	FRAME (1,5 s)
					
AKCE Ford zavrčí ocasem, trochu schlípne a nastraží ucho.	AKCE Náhle se otočí za ocasem a snaží se ho zakousnout, točí se dokolečka.	AKCE Ford se točí rychleji a rychleji dokolečka, za svým ocasem.			
KAMERA statická	KAMERA statická	KAMERA statická			
RUCHY/ZVUK zavrčení, kňournutí hudba veselá grotesková	RUCHY/ZVUK vrčení hudba veselá grotesková	RUCHY/ZVUK vrčení hudba veselá grotesková			

ZABĚR	5	FRAME (2 s)	ZABĚR	5	FRAME	ZABĚR	5	FRAME
								
<p>AKCE</p> <p>Ford se chystá zakousnout se do ocasu. Ozve se štěkot z dálky - Ford se zarazí a zvedne ucho.</p>			<p>AKCE</p> <p>Ford se škubnutím otočí a odchází ze záběru.</p>			<p>AKCE</p> <p>Ford zmizí úplně - prázdné pozadí.</p>		
<p>KAMERA</p> <p>statická</p>			<p>KAMERA</p> <p>statická</p>			<p>KAMERA</p> <p>statická</p>		
<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>vrčení, štěkot z dálky hudba veselá grotesková</p>			<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>hudba veselá grotesková</p>			<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>hudba veselá grotesková</p>		
ZABĚR	6	FRAME (4 s)	ZABĚR	6	FRAME	ZABĚR	6	FRAME
								
<p>AKCE</p> <p>Ford přiběhne k plotu, za nímž stojí obrovský pes.</p>			<p>AKCE</p> <p>Opatrně si psa za plotem prohlíží, ten se nehýbe.</p>			<p>AKCE</p> <p>Ford zaujme útočnou pozici a začne vrčet a štěkat směrem k psovi za plotem (dírou v plotě)</p>		
<p>KAMERA</p> <p>statická</p>			<p>KAMERA</p> <p>statická</p>			<p>KAMERA</p> <p>statická</p>		
<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>hudba veselá grotesková</p>			<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>hudba veselá grotesková</p>			<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>vrčení, štěkání hudba veselá grotesková</p>		

ZABĚR 6	FRAME	ZABĚR 7	FRAME (2 s)	ZABĚR 7	FRAME
					
AKCE Ford pomalu nahlíží dírou v plotě a přestává štěkat.		AKCE Ford má hlavu v plotové díře a kouká k psovi za plotem.		AKCE Vidíme misku s granulemi a tlapy psa ze sousedství.	
KAMERA statická		KAMERA totální animace - kamera prochází dírou a sleduje prostor za plotem (po projití plotem jízda vlevo)		KAMERA totální animace - kamera prochází dírou a sleduje prostor za plotem (po projití plotem jízda vlevo)	
RUCHY/ZVUK vrčení (utichající) hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková	
ZABĚR 7	FRAME	ZABĚR 7	FRAME	ZABĚR 7	FRAME
					
AKCE		AKCE Objevuje se velká bouda.		AKCE Rohy velkých polštářů.	
KAMERA totální animace - kamera prochází dírou a sleduje prostor za plotem (po projití plotem jízda vlevo)		KAMERA totální animace - kamera prochází dírou a sleduje prostor za plotem (po projití plotem jízda vlevo)		KAMERA totální animace - kamera prochází dírou a sleduje prostor za plotem (po projití plotem jízda vlevo)	
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková	

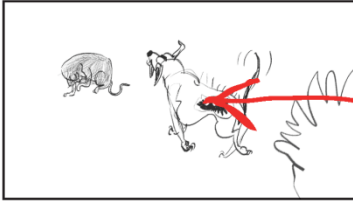

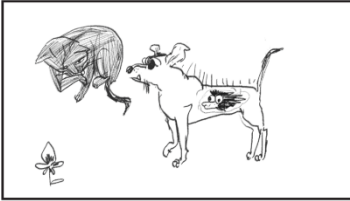
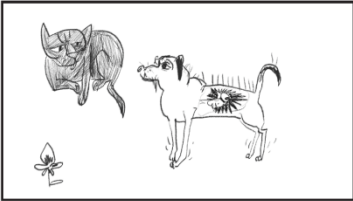

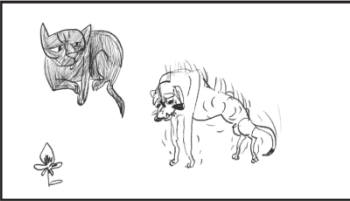
ZABĚR 7	FRAME	ZABĚR 8	FRAME (2 s)	ZABĚR 8	FRAME
					
AKCE Pohled na boudu a polštáře.	AKCE Fordovi se v očích odráží velká bouda.	AKCE Fordovi se v očích odráží granule.			
KAMERA totální animace - na boudě a polštářích se kamera zastaví	KAMERA statická	KAMERA statická			
RUCHY/ZVUK	RUCHY/ZVUK	RUCHY/ZVUK			
ZABĚR 9	FRAME (2 s)	ZABĚR 10	FRAME (2,5 s)	ZABĚR 10	FRAME
					
AKCE Pohled na polštáře a boudu u sousedů.	AKCE Ford nakukuje dírou v plotě k sousedům, velký ples za plotem se pomalu hýbe.	AKCE Velký pes těžce dopadne tlapkama na plot, Ford se lekne a odskočí dozadu.			
KAMERA statická	KAMERA statická	KAMERA statická			
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková	RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková	RUCHY/ZVUK žuchnutí Forda hudba veselá grotesková			

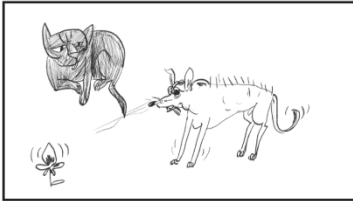

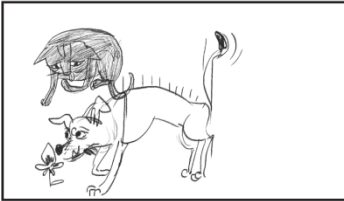
ZABĚR 10	FRAME	ZABĚR 11	FRAME (3 s)	ZABĚR 11	FRAME
					
AKCE Ford se ustrašeně krčí a třese, velký pes je v klidu a jen kouká.		AKCE Ford v třasu nastraží ucho.		AKCE Podívá se na svoje břicho, které se nadouvá.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - ztišuje se	
ZABĚR 11	FRAME	ZABĚR 12	FRAME (3 s)	ZABĚR 12	FRAME
					
AKCE V břicho se objeví „žaludek“ a uvnitř něj Fordův Strach. Ford to zděšeně pozoruje.		AKCE Strach leží rozplácnutý na zemi.		AKCE Rohy velkých polštářů. Zvedne se a zběsile se snaží projít stěnou pryč.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK chvilí ticho, pak zvuk objevení se Strachu		RUCHY/ZVUK žuchnutí		RUCHY/ZVUK vrčení/kvílení a škrábání hudba veselá grotesková - zesiluje se	



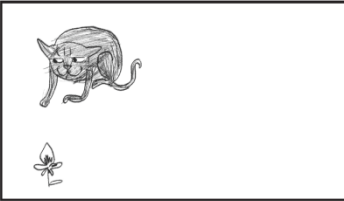
ZABĚR 12	FRAME	ZABĚR 13	FRAME (2,5 s)	ZABĚR 14	FRAME (2 s)
					
AKCE Pak to zkusí na druhé straně, drápy se zarývá do stěny žaludku.		AKCE Ford se třese, ochromen zděšením.		AKCE Ford se ještě chvíli krčí u plotu.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK vrčení/kvílení a škrábání hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK vrčení/kvílení a škrábání - ztišené (z dálky/zevnitř Forda) hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková	
ZABĚR 14	FRAME	ZABĚR 14	FRAME	ZABĚR 15	FRAME (11 s)
					
AKCE Pak rychle vyskočí směrem ke křoví.		AKCE		AKCE Ford se zaboří do křoví.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK šustění křoví hudba veselá grotesková	

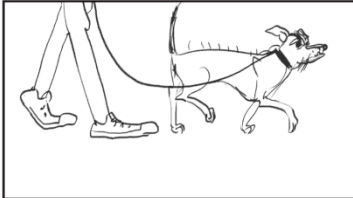


ZABĚR	15	FRAME	ZABĚR	15	FRAME	ZABĚR	15	FRAME
AKCE Křoví se chvíli třese.			AKCE			AKCE Křoví se zastaví.		
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA statická		
RUCHY/ZVUK šustění křoví hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK šustění křoví hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		


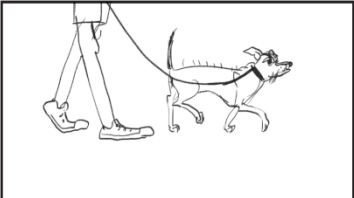

ZABĚR	15	FRAME	ZABĚR	15	FRAME	ZABĚR	15	FRAME
AKCE Vykounou Fordovy oči a zub a ustrašeně hledí směrem k plotu s velkým psem.			AKCE Pak zase zmizí.			AKCE Ford vykounkne na druhé straně keře.		
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA jízda vpravo		
RUCHY/ZVUK šustění křoví při objevení očí hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK šustění křoví - při zmizení očí hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		



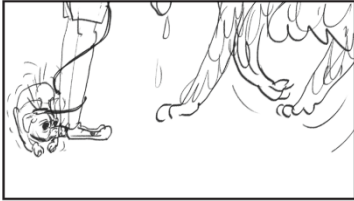

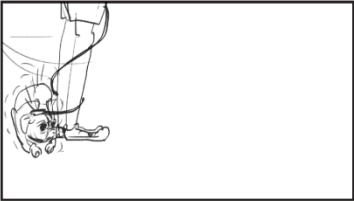

ZABĚR 15	FRAME	ZABĚR 16	FRAME (2 s)	ZABĚR 17	FRAME (3 s)
					
AKCE Po jízdě kamery se vpravo objeví kočka. Ford nebojácně zamíří k ní.		AKCE Strach se hrdě bije v hrud'.		AKCE Ford dojde až ke kočce a zastaví se. Kočka si ho nevsímá a dál si čistí srst. Ford znejistí.	
KAMERA jízda vpravo		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK dunění hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - zpomaluje, ztišuje se	
ZABĚR 17	FRAME	ZABĚR 18	FRAME (2,5 s)	ZABĚR 19	FRAME (8 s)
					
AKCE Strach začne vyvádět a Ford se začíná bát.		AKCE Strach se chytá za hlavu a koulí očima.		AKCE Ford se ustrašeně nahrbí, naježí a sklopí hlavu.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - potichu, pomalu		RUCHY/ZVUK kvílení hudba veselá grotesková - potichu, pomalu		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - potichu, pomalu	

ZABĚR	19	FRAME	ZABĚR	19	FRAME	ZABĚR	19	FRAME
								
AKCE Ford si všimne květiny, koukne se na ni a už z ní nespustí oči.			AKCE Ford začne vrtět ocasem a pomalu dojde ke květině.			AKCE Ford si přivoní ke květině a nenápadně šlhá směrem ke kočce, která si ho zatím přestala všimnout a olizuje si tlapky.		
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA statická		
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - hlasitěji, zrychluje se			RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - hlasitěji, zrychluje se			RUCHY/ZVUK čmuknutí hudba veselá grotesková		

ZABĚR	19	FRAME	ZABĚR	19	FRAME	ZABĚR	19	FRAME
								
AKCE Ford se přikrčí a nenápadně se plazí pryč.			AKCE			AKCE Když ford zmizí ze záběru, kočka se podívá jeho směrem a zašklebí se.		
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA statická		
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - zakončení		




ZABĚR 20	FRAME (4,5 s)	ZABĚR 20	FRAME	ZABĚR 20	FRAME
					
<p>AKCE</p> <p>Ford a nohy jeho majitelky si v klidu vykračují.</p>		<p>AKCE</p> <p>V břiše se Fordovi objeví Strach a začne vesele řádit.</p>		<p>AKCE</p> <p>Ford troufale tahá za botu majitelky.</p>	
<p>KAMERA</p> <p>statická</p>		<p>KAMERA</p> <p>statická</p>		<p>KAMERA</p> <p>statická</p>	
<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>hudba veselá grotesková - začíná od znova/jiný motiv</p>		<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>hudba veselá grotesková</p>		<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>vrčení hudba veselá grotesková</p>	

ZABĚR 21	FRAME (2 s)	ZABĚR 22	FRAME (4,5 s)	ZABĚR 22	FRAME
					
<p>AKCE</p> <p>Strach v žaludku majitelce nebojácně hrozí pěstí.</p>		<p>AKCE</p> <p>Ford s majitelkou pokračují v chůzi.</p>		<p>AKCE</p> <p>Objeví se tlapy velkého psa, Ford na něj začne štěkat.</p>	
<p>KAMERA</p> <p>statická</p>		<p>KAMERA</p> <p>statická</p>		<p>KAMERA</p> <p>statická</p>	
<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>vrčení hudba veselá grotesková</p>		<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>hudba veselá grotesková</p>		<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>vrčení, štěkání hudba veselá grotesková</p>	

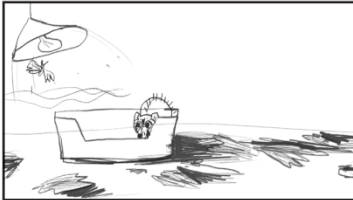
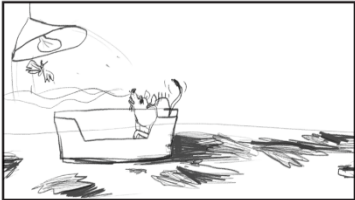

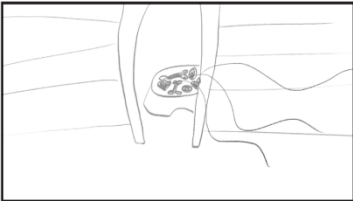

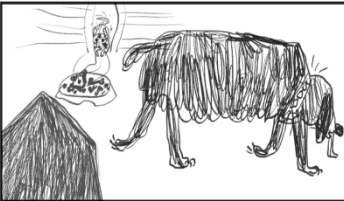
ZABĚR 22	FRAME	ZABĚR 23	FRAME (2,5 s)	ZABĚR 24	FRAME (6,5 s)
					
AKCE Velký pes dojde až k nim, Ford se ustrašeně shrbí a naježí chlupy. Velkému psovi kapou z visícího jazyka na Forda slinty.		AKCE Strach se zděšeně snaží utáčet na druhou stranu skrze stěnu žaludku.		AKCE Ford se jedním skokem octne schovaný za nohy majitelky a třese se tam strachy.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková	
ZABĚR 24	FRAME	ZABĚR 24	FRAME	ZABĚR 25	FRAME (8,5 s)
					
AKCE Velký pes projde v klidu pryč, Ford se stále vyděšeně třese.		AKCE		AKCE Ford značkuje popelnici.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK zvuk močení hudba veselá grotesková	


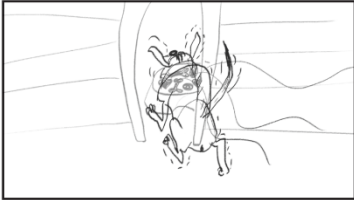
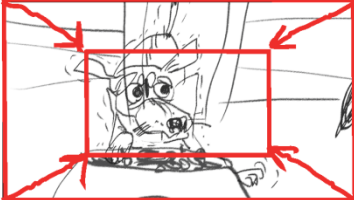
ZABĚR	25	FRAME	ZABĚR	25	FRAME	ZABĚR	25	FRAME
AKCE Shora začne téct další proud, louže pod popelnicí se okamžitě zvětší.			AKCE Ford se naježí a zvedne hlavu.			AKCE Nad ním je obrovský pes (vidíme jen tlapy), který značkuje popelnici také.		
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA oddálení		
RUCHY/ZVUK zvuk močení hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK zvuk močení hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK zvuk močení hudba veselá grotesková		
ZABĚR	26	FRAME (5 s)	ZABĚR	26	FRAME	ZABĚR	27	FRAME (7 s)
AKCE Dvojzáběr - vlevo Ford, vpravo Strach. Oba se vyděšeně třesou a kulí oči.			AKCE Strach škrábe, Ford zavýje.			AKCE Ford vystřelí pryč a zmizí ze záběru.		
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA statická		
RUCHY/ZVUK sténání, drkotání zuby hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK kvílení hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		


ZABĚR 27	FRAME	ZABĚR 27	FRAME	ZABĚR 27	FRAME
					
AKCE		AKCE Tlapa velkého psa rozvážně rozšlápně popelnici.		AKCE	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK praskání popelnice hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - utichá	

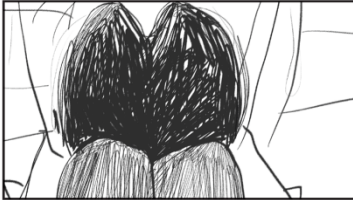

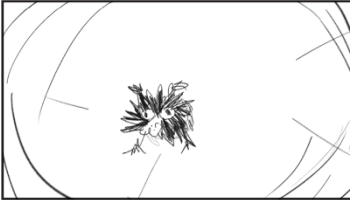
ZABĚR 28	FRAME (5 s)	ZABĚR 28	FRAME	ZABĚR 28	FRAME
					
AKCE Noc. Ford spí schoulený v rožku krabice. Okolo leží trhance z polštáře.		AKCE Mihne se obrovský stín můry.		AKCE Ford se šklubnutím vzbudí a ustrašeně kouká vzůru.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK tiché chrápání rušivé zvuky noci v pozadí (bzučení žárovky?)		RUCHY/ZVUK tiché chrápání šustění křídel rušivé zvuky noci v pozadí		RUCHY/ZVUK šustění křídel rušivé zvuky noci v pozadí	



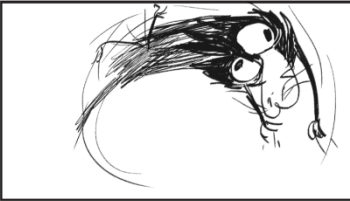
ZABĚR 29	FRAME (12 s)	ZABĚR 29	FRAME	ZABĚR 29	FRAME
AKCE Ford se krčí v koutku krabice, nad ním visí lampa s poletující mřou.		AKCE Zprava vítr přivane suchý list.		AKCE Ford ho ustrašeně sleduje očima.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK rušivé zvuky noci v pozadí		RUCHY/ZVUK šustění větru a listu rušivé zvuky noci v pozadí		RUCHY/ZVUK šustění větru a listu rušivé zvuky noci v pozadí	
ZABĚR 29	FRAME	ZABĚR 29	FRAME	ZABĚR 29	FRAME
AKCE List doletí až ke krabici a zastaví se tam. Ford se snží prohrabat skrz krabici pryč.		AKCE List se pořád nehýbe, Ford na něj po očku koukne a pak na list provede výpad a štěká na něj.		AKCE Víteř poodfoukne list pryč ze záběru, Ford se vyleká a skrčí se v protější koutku krabice.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK rušivé zvuky noci v pozadí		RUCHY/ZVUK štěkáání rušivé zvuky noci v pozadí		RUCHY/ZVUK šustění větru a listu rušivé zvuky noci v pozadí	



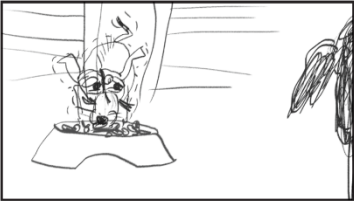
ZABĚR 29	FRAME	ZABĚR 29	FRAME	ZABĚR 29	FRAME
					
AKCE Zleva se line vůně.		AKCE Ford začne vůni nasávat.		AKCE Nad hlavou se mu objeví bublina - představuje si granule sousedovic psa.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK šustění větru a listů (utichá) rušivé zvuky noci v pozadí		RUCHY/ZVUK čmuhání rušivé zvuky noci v pozadí		RUCHY/ZVUK čmuhání rušivé zvuky noci v pozadí	
ZABĚR 30	FRAME (6,5 s)	ZABĚR 30	FRAME	ZABĚR 31	FRAME (6 s)
					
AKCE Vůně vychází dírou v plotě z misky granulí sousedovic psa.		AKCE Ford se pomalu plíží k díře a opatrně nakoukne dovnitř.		AKCE Ford ustrašeně nakukuje k sousedům. Velký pes se pomalu nemotorně potácí.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK rušivé zvuky noci v pozadí		RUCHY/ZVUK kroky rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)		RUCHY/ZVUK kroky velkého psa rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)	




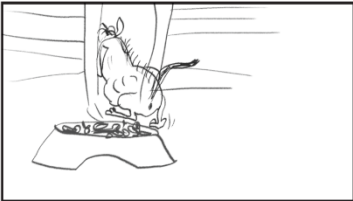
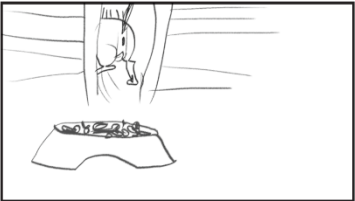
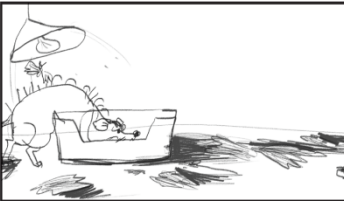
ZABĚR 31	FRAME (4 s)	ZABĚR 32	FRAME (4 s)	ZABĚR 33	FRAME (18 s)
					
AKCE		AKCE Ford se třese a pak naráz skočí k misce.		AKCE Ford se třese nad miskou a vyděšeně kouká směrem k velkému psovi. Velký pes se vypatácí pryč ze záběru.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická + přiblížení na hlavu Forda	
RUCHY/ZVUK kroky velkého psa rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)		RUCHY/ZVUK rušivé zvuky noci v pozadí		RUCHY/ZVUK kroky velkého psa rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)	

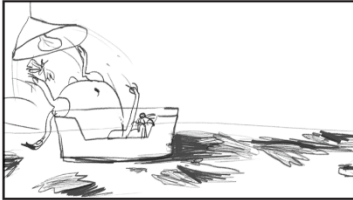

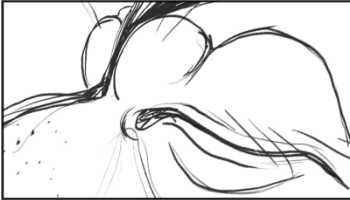
ZABĚR 33	FRAME	ZABĚR 33	FRAME	ZABĚR 33	FRAME
					
AKCE		AKCE Ford otvírá tlamu a zavyje.		AKCE Průjezd do otevřené tlamy.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA totální animace - průjezd Fordovi do tlamy	
RUCHY/ZVUK kroky velkého psa rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)		RUCHY/ZVUK kroky velkého psa rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)		RUCHY/ZVUK kroky velkého psa rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)	



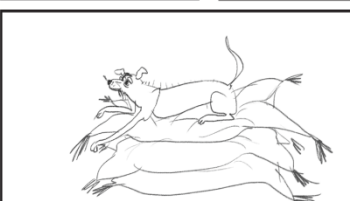
ZABĚR 33	FRAME	ZABĚR 33	FRAME	ZABĚR 33	FRAME
					
AKCE		AKCE		AKCE	V žaludku sedí Strach.
KAMERA	totální animace - průjezd Fordovou tlamou do krku	KAMERA	totální animace - průjezd Fordovým krkem	KAMERA	totální animace - průjezd Fordovi do žaludku
RUCHY/ZVUK	kvílení - zesiluje se rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)	RUCHY/ZVUK	kvílení - zesiluje se rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)	RUCHY/ZVUK	kvílení - zesiluje se

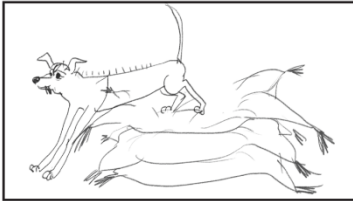
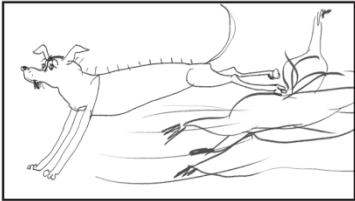
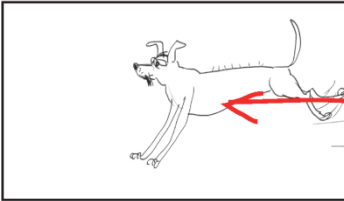
ZABĚR 33	FRAME	ZABĚR 33	FRAME	ZABĚR 33	FRAME
					
AKCE	Strach sebou začne hýbat.	AKCE	Mává zamítavě tlapkou a druhou se zarývá do stěny žaludku.	AKCE	Strach řádí - běhá do kolečka po stěnách žaludku, škrábe a hází sebou.
KAMERA	totální animace - přiblížení na Strach.	KAMERA	statická	KAMERA	statická
RUCHY/ZVUK	kvílení - zesiluje se	RUCHY/ZVUK	kvílení	RUCHY/ZVUK	kvílení

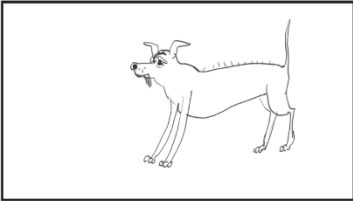
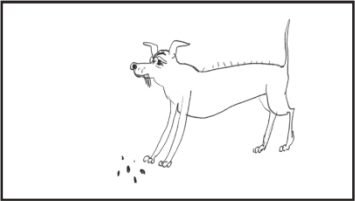
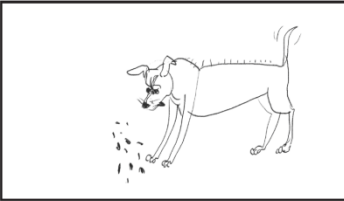
ZABĚR 33	FRAME	ZABĚR 34	FRAME (3 s)	ZABĚR 35	FRAME (10 s)
					
AKCE Strach se chytne za hlavu a škube si chlupy.		AKCE Ford zkrabatí čelo, nakrčí čenich a zatne zuby - kousne se do jazyka.		AKCE Ford hltá granule a nespouští přitom oči ze sousedovic psa.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK kvílení		RUCHY/ZVUK sténání rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)		RUCHY/ZVUK mlaskání a chroustání kroky velkého psa rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)	
ZABĚR 35	FRAME	ZABĚR 35	FRAME	ZABĚR 35	FRAME
					
AKCE		AKCE Sousedovic pes se vypořádá ze záběru.		AKCE Ford stále hltá granule a pohled přesune na misku.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK mlaskání a chroustání kroky velkého psa rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)		RUCHY/ZVUK mlaskání a chroustání kroky velkého psa rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)		RUCHY/ZVUK mlaskání a chroustání kroky velkého psa - utichají rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)	




ZABĚR 36	FRAME (2 s)	ZABĚR 36	FRAME	ZABĚR 37	FRAME (1 s)
					
AKCE Strach se ustrašeně choulí a dívá se skrz tlapy.	AKCE Dopadají na něj granule, zasypou ho.	AKCE Ford žvýká granule.			
KAMERA statická	KAMERA statická	KAMERA statická			
RUCHY/ZVUK kvílení svíst granulí	RUCHY/ZVUK kvílení svíst granulí, dopad	RUCHY/ZVUK mlaskání a chroustání rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)			
ZABĚR 38	FRAME (5,5 s)	ZABĚR 38	FRAME	ZABĚR 39	FRAME (6 s)
					
AKCE Ford se s nacpaným břichem těžce sune k díře v plotě.	AKCE Ford mizí za dírou v plotě.	AKCE Ford vchází do záběru a namáhavě přelézá přes okraj krabice dovnitř.			
KAMERA statická	KAMERA statická	KAMERA statická			
RUCHY/ZVUK kroky rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)	RUCHY/ZVUK kroky rušivé zvuky noci v pozadí (tišeji)	RUCHY/ZVUK kroky, šustění krabice rušivé zvuky noci v pozadí			




ZABĚR 39	FRAME	ZABĚR 40	FRAME (6 s)	ZABĚR 41	FRAME (8 s)
					
AKCE Ford se převalí dovnitř krabice a překulí se na záda, zaklapne oči a spí.		AKCE Ford zozvalený v krabici mručí ze spánku, občas škubne tlapkou.		AKCE Fordovo zavřené oko.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK žuchnutí, šustění krabice rušivé zvuky noci v pozadí		RUCHY/ZVUK tiché chrápání rušivé zvuky noci v pozadí		RUCHY/ZVUK tiché chrápání - utichá rušivé zvuky noci v pozadí - utichá dojemná grotesk. hudba - zesiluje	

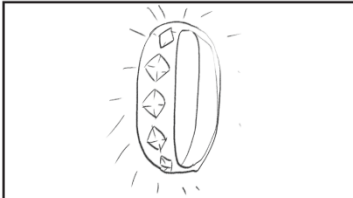
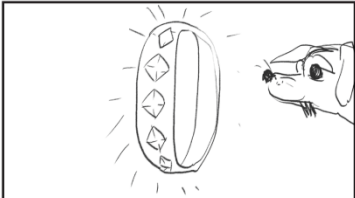
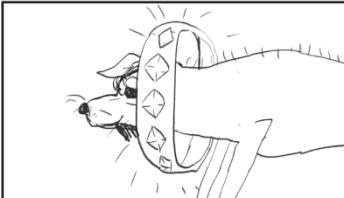



ZABĚR 41	FRAME	ZABĚR 41	FRAME	ZABĚR 41	FRAME
					
AKCE Oko se zprudka otevře, zmizí podbarvení a animace je odted' pouze v lince na růžovém pozadí.		AKCE		AKCE Ford leží na hromadě velkých polštářů. Nemá ježaté chlupy na zádech a nemá vystrčené křivé zuby.	
KAMERA statická + oddálení na celek		KAMERA oddálení na celek (totální animace?)		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK tiché chrápání - utichá rušivé zvuky noci v pozadí - utichá dojemná grotesk. hudba - zesiluje		RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba - zesiluje		RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba	

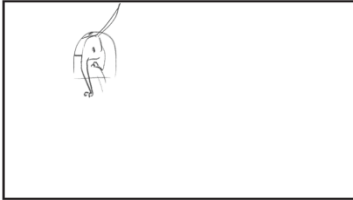


ZABĚR	41	FRAME	ZABĚR	41	FRAME	ZABĚR	41	FRAME
								
AKCE Ford slézá nz hromady polštářů - nejdřív dá na zem přední tlapky (natáhnou se).			AKCE Ford zadními tlapkami odkopne polštáře a zvětší se celý k předním tlapám.			AKCE Polštáře odjedou ze záběru.		
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA jízda kamery doleva		
RUCHY/ZVUK svist polštářů dojemná grotesková hudba			RUCHY/ZVUK svist polštářů dojemná grotesková hudba			RUCHY/ZVUK svist polštářů dojemná grotesková hudba		

ZABĚR	41	FRAME	ZABĚR	41	FRAME	ZABĚR	41	FRAME
								
AKCE Ford postaví na zem i zadní tlapky.			AKCE K Fordovým předním tlapkám začnou směřem od kamery přicházet malé tečky - malí psi s granulami na zádech.			AKCE Ford skloní hlavu na tečky a vrtí ocasem.		
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA statická		
RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba			RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba			RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba		


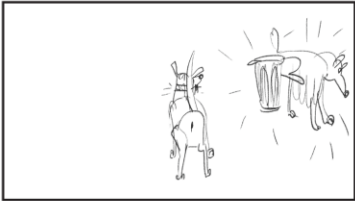
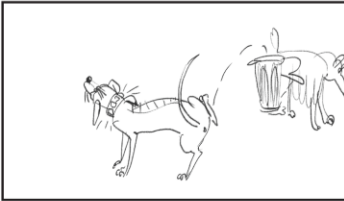
ZABĚR 42	FRAME (4,5 s)	ZABĚR 43	FRAME (6 s)	ZABĚR 43	FRAME
					
<p>AKCE</p> <p>Ford se sklání nad minipsíky nesoucími granule a sleduje je očima. Otáčí směrem, kam jdou.</p>		<p>AKCE</p> <p>Minipsíci proudí k misce s granulami, každý se u ní zastaví a vhodí do ní svůj náklad.</p>		<p>AKCE</p> <p>Za miskou vstoupí do záběru Fordova tlapka.</p>	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>hemžení psíků dojemná grotesková hudba</p>		<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>žuchnutí granulí dojemná grotesková hudba</p>		<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>žuchnutí granulí dojemná grotesková hudba</p>	



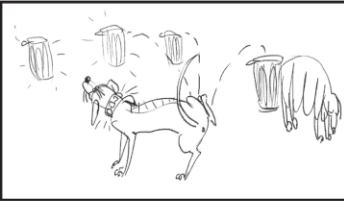
ZABĚR 43	FRAME	ZABĚR 43	FRAME	ZABĚR 43	FRAME
					
<p>AKCE</p> <p>Ford došlápne za miskou oběma předními tlapkama. Minipsíci odcházejí ze záběru.</p>		<p>AKCE</p> <p>Ford sehne k misce hlavu a krmí se granulami - celkem distingovaně.</p>		<p>AKCE</p> <p>Většina granulí zůstane v misce, Ford se okázale oblízne.</p>	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>dojemná grotesková hudba</p>		<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>mlaskání a chroustání (decentní) dojemná grotesková hudba</p>		<p>RUCHY/ZVUK</p> <p>mlaskání a chroustání (decentní) dojemná grotesková hudba</p>	

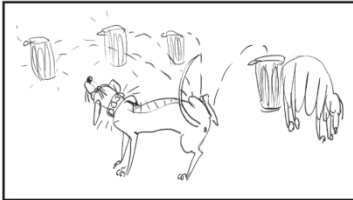

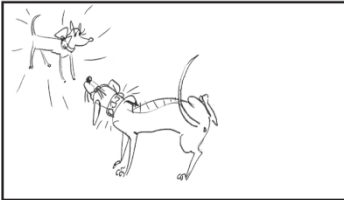
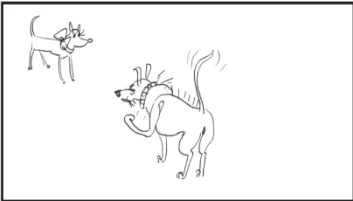

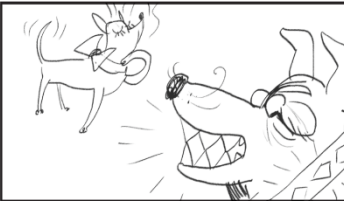
ZABĚR 44	FRAME (6 s)	ZABĚR 44	FRAME	ZABĚR 44	FRAME
					
AKCE Ve vzduchu se vznášá velký psí obojek osázený zářícími diamanty.		AKCE Zprava vykoukne Fordova hlava.		AKCE Ford dojde až k obojku a prostrčí jím hlavu - obojek je mu velký.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba	
ZABĚR 44	FRAME	ZABĚR 44	FRAME	ZABĚR 45	FRAME (4,5 s)
					
AKCE Ford se nafukuje do rozměrů obojku.		AKCE Ford v patřičné velikosti si obojek zálibně prohlíží.		AKCE Ford hrdě kráčí k otvoru ve vzduchoprázdnu.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK bublání dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba	

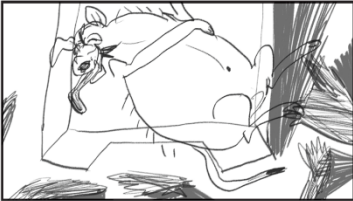

ZABĚR 45	FRAME	ZABĚR 45	FRAME	ZABĚR 46	FRAME (7,5 s)
					
AKCE Ford projde otvorem ven a zmizí.		AKCE		AKCE Ford s hlavou pyšně vztyčenou si vykračuje směrem ke kameře, za sebou nechává honosné sídlo.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba	






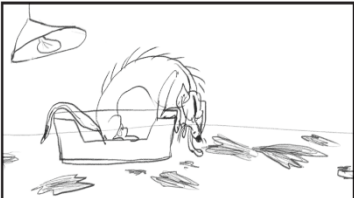
ZABĚR 47	FRAME (13 s)	ZABĚR 47	FRAME	ZABĚR 47	FRAME
					
AKCE Ford kráčí vzduchoprázdne.		AKCE Nalevo se objeví pes a odklopený kanál.		AKCE Ford se zastaví, štěkne na psa, pes žuchne do kanálu.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK (cinknutí) dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK štěknutí, žuchnutí dojemná grotesková hudba	






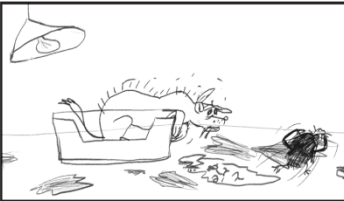
ZABĚR 47	FRAME	ZABĚR 47	FRAME	ZABĚR 47	FRAME
					
AKCE Kanál zmizí, Ford udělá krok dopředu.		AKCE Ford se zastaví a podívá se napravo, kde se zhmotní popelnice a chundelatý pes na ni čůrající.		AKCE Ford zvedne zadní tlapku a pokropí popelnici.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK (cinknutí) dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK (cinknutí) dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK zvuk močení dojemná grotesková hudba	




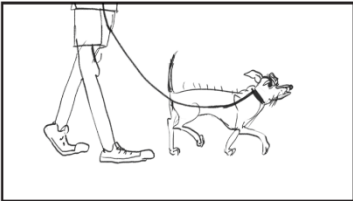
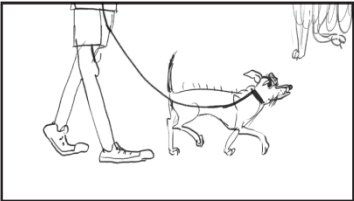
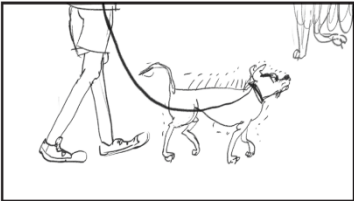
ZABĚR 47	FRAME	ZABĚR 47	FRAME	ZABĚR 47	FRAME
					
AKCE Chundelatý pes zklamaně sklopí hlavu i tlapku., objeví se další popelnice.		AKCE A další popelnice.		AKCE A další popelnice.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK (cinknutí) zvuk močení - znásobený dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK (cinknutí) zvuk močení - znásobený dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK (cinknutí) zvuk močení - znásobený dojemná grotesková hudba	




ZABĚR 47	FRAME	ZABĚR 47	FRAME	ZABĚR 47	FRAME
					
AKCE Ford kropí všechny čtyři popelnice současně.		AKCE Popelnice i s chundelatým psem zmizí.		AKCE Nalevo se objeví fenka s mašlí kolem krku.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK zvuk močení - znásobený dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK (cinknutí) zvuk močení - znásobený dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK (cinknutí) dojemná grotesková hudba	
ZABĚR 47	FRAME	ZABĚR 48	FRAME (6,5 s)	ZABĚR 48	FRAME
					
AKCE Fenka obdivně hledí na Forda, Ford sklopí tlapku, vrtí ocasem a pokývne na fenku.		AKCE Ford na fenku vycení dokonalý zářivý chrup a mrkne na ni, fenka zavře oči a ovívá se tlapkou.		AKCE Ford zavře oči.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK obdivné povzdechnutí dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba	



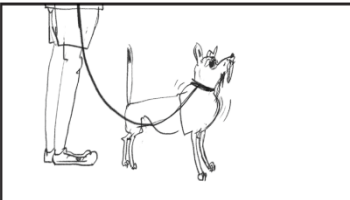
ZABĚR 48	FRAME	ZABĚR 48	FRAME	ZABĚR 48	FRAME
					
AKCE Fenka padne do mdlob a žuchne sebou na zem.		AKCE Vše se rozplývá v záři Fordových zubů.		AKCE Bílo.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK žuchnutí dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba		RUCHY/ZVUK dojemná grotesková hudba - utichá	
ZABĚR 49	FRAME (4 s)	ZABĚR 49	FRAME	ZABĚR 50	FRAME (6,5 s)
					
AKCE Den. Ford leží rozvalený na zádech v krabici, jazyk vyplazený, spí. (Už je zase všechno v barvě.)		AKCE Ford pohodí tlapkami a jazykem, otevře oči a nastraží uši.		AKCE Ford se v krabici zvene a protáhne se.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK chrápání (Morning mood - na klarinet) - zesiluje		RUCHY/ZVUK (Morning mood - na klarinet)		RUCHY/ZVUK vrčení protahovací (Morning mood - na klarinet)	




ZABĚR 50	FRAME	ZABĚR 50	FRAME	ZABĚR 51	FRAME (2,5 s)
					
AKCE Ford se v krabici postaví na zadní nadme hruď a hlasitě zavrčí.	AKCE Ford se dme tak moc, až se hlavou krčí u horního okraje záběru.	AKCE Ford zírá zděšeně zírá před sebe, svaští čelo, vykulí oči.			
KAMERA statická	KAMERA statická	KAMERA statická			
RUCHY/ZVUK vrčení protahovací (Morning mood - na klarinet)	RUCHY/ZVUK vrčení/hlasité zívnutí (Morning mood - na klarinet)	RUCHY/ZVUK vrčení - překvapené (Morning mood - na klarinet)			
ZABĚR 51	FRAME	ZABĚR 52	FRAME (4 s)	ZABĚR 52	FRAME
					
AKCE Fordovi se protočí panenky, zezelená, padají mu víčka.	AKCE Ford se kroutí, vybouluje, chytá se za krk, vyplazuje jazyk.	AKCE Ford vyvrhne obsah žaludku přes okraj krabice.			
KAMERA statická	KAMERA statická	KAMERA statická			
RUCHY/ZVUK zasténání (Morning mood - na klarinet)	RUCHY/ZVUK zvuky dávení (Morning mood - na klarinet)	RUCHY/ZVUK zvuky dávení (Morning mood - na klarinet)			

ZABĚR 53	FRAME (3,5 s)	ZABĚR 53	FRAME	ZABĚR 54	FRAME (8 s)
					
AKCE Fordův jazyk visící z otevřené tlamy se válí ve vyvržných granulích a Strachu - pokryté slinami. Strach má oči šejdrem a dívá se různě.	AKCE Ford zavře tlamu a vyděšeně kouká na Strach. Strach vyděšeně kouká na Forda.	AKCE Ford leknutím odskočí do opačného rohu krabice. Strach se zděšeně chytí za hlavu a koulí očima.			
KAMERA statická	KAMERA statická	KAMERA statická			
RUCHY/ZVUK zvuky blikání (Morning mood - na klarinet)	RUCHY/ZVUK čvachtání (Morning mood - na klarinet) - utichá	RUCHY/ZVUK svíst a zuchnutí			
ZABĚR 54	FRAME	ZABĚR 54	FRAME	ZABĚR 54	FRAME
					
AKCE Ford se krčí v koutě krabice a pozoruje Strach. Strach stále vyděšeně koulí očima a tahá se za chlupy na hlavě.	AKCE Ford se opatrně připlíží na stranu krabice, třese se a nakukuje na Strach.	AKCE Strach si všimne Forda a prchá pryč. Ford ho překvapeně sleduje, stále naježený, malinko se posouvá přes stěnu krabice.			
KAMERA statická	KAMERA statická	KAMERA statická			
RUCHY/ZVUK	RUCHY/ZVUK tiché drkotání	RUCHY/ZVUK tiché drkotání kroky Strachu			

ZABĚR	54	FRAME	ZABĚR	54	FRAME	ZABĚR	55	FRAME (2,5 s)
								
AKCE Ford zdvihne ocásek a štěkne za prchajícím Strachem.			AKCE Strach mizí ze záběru. Ford vrtí ocáskem a stále ještě překvapeně za ním hledí, vyklání se z krabice.			AKCE Ford zasněně/blaženě zírá.		
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA statická		
RUCHY/ZVUK štěkání kroky Strachu			RUCHY/ZVUK			RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - zesiluje		
ZABĚR	56	FRAME (28 s)	ZABĚR	56	FRAME	ZABĚR	56	FRAME
								
AKCE Ford a majitelka (nohy) jdou.			AKCE V rohu se objeví nohy velkého psa (stejný jako v úvodu filmu).			AKCE Ford se naježí a sklápí ocas, kouká na velkého psa.		
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA statická		
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková			RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - zeslabuje		

ZABĚR	56	FRAME	ZABĚR	56	FRAME	ZABĚR	56	FRAME
								
AKCE Velký pes se přibližuje, Ford se shrbí, ježí, třese se, stáhne ocas.			AKCE Velký pes se zastaví nas skrčeným třesoucím se Fordem. Z jazyku mu kapou na Forda sliny.			AKCE Ford zatne celé tělo, nakrčí čelo a napřímí se.		
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA statická		
RUCHY/ZVUK tiché drkotání			RUCHY/ZVUK tiché drkotání			RUCHY/ZVUK tiché vzdorovité zavrčení		

ZABĚR	56	FRAME	ZABĚR	56	FRAME	ZABĚR	56	FRAME
								
AKCE Ford pokračuje v chůzi, oči má pevně zavřené, ocas křečovitě zvednutý. Velký pes pokračuje také, míjí se.			AKCE Velký pes odchází ze záběru. Ford nastraží ucho, zastaví se a otevře nejdřív jedno, a pak i druhé oko.			AKCE Ford se narovná, nadme hrud' a zvedne hlavu, chvíli tak stojí.		
KAMERA statická			KAMERA statická			KAMERA statická		
RUCHY/ZVUK těžké kroky velkého psa			RUCHY/ZVUK těžké kroky velkého psa			RUCHY/ZVUK těžké kroky velkého psa - utichnou		

ZABĚR 56	FRAME	ZABĚR 56	FRAME	ZABĚR 56	FRAME
					
AKCE Ford se uvolní a zhluboka si úlevně vydechne, svěsí ocas, zavře oči.		AKCE		AKCE Ford udělá loužičku, otevře oči a provinile se podívá na svůj výtvar.	
KAMERA statická		KAMERA statická		KAMERA statická	
RUCHY/ZVUK vydechnutí		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková - zesiluje		RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková	

ZABĚR 57	FRAME	ZABĚR	FRAME	ZABĚR	FRAME
titulky					
AKCE Titulky.		AKCE Titulky.		AKCE	
KAMERA statická		KAMERA		KAMERA	
RUCHY/ZVUK hudba veselá grotesková		RUCHY/ZVUK		RUCHY/ZVUK	