



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

vedoucí
Posudok ~~oponenta~~ diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA Agáta Molčanová		
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/Ateliér design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/17
Název práce	Pohlavní láska		
Vedoucí práce	Mgr.art. Mária Štraneková, ArtD		

Tvorbu študentky Agáty Molčanovej vnímam už dlhší čas ako autorskú a jasne vymedzenú charakterom jej osobnosti - a to na pomedzí tvorby módy a umeleckého vyjadrenia. Jemne kontroverzný výber témy diplomovej práce s názvom „SEX” / Pohlavní láska som očakávala. Tému som prijala s upozornením, že je veľmi obsiahla a náročná na spracovanie. Téma bola pre Agátu fascinujúca, poňala ju bez predsudkov a teoretickou časťou sa zaoberala komplexne. Kvantum informácií študentku doslova sťahovali k novým informáciám, čím sa nesústredila na jeden vymedzený problém. Informácie teoretickej práce sú obsiahle, sofistikovane, konštruktívne písané. Čitateľ sa dozvedá výber zaujímavosti z histórie i súčasnosti, ktoré autorku zaujali. Práca zodpovedá štandardom TP s využitím relevantnej literatúry. Mám však výhrady k používaniu príliš dlhých, niekedy k meritu veci nepotrebných citácií. Práca je doplnená o rozličné príklady - či už autorov (umelcov) z minulosti. Zaujímavou kapitolou pre oblasť odevného dizajnu je Sex v móde. Absentuje však priblíženie zaujímavých osobností súčasného módného a dizajnérskeho diania, ktoré sa téme venujú.

Praktická časť : Agáta pristupovala k podobe praktickej kolekcie ako k svojej “ štúdií” cez ktorú prerozprávala nadobuduté informácie. Pracovala intuitívne, kolekcia má autorský rukopis. Agáta v jej tvorbe primárne nemá snahu o čisto odevné vyjadrenie, nezaujíma sa o technológiu a dizajnérske spracovanie, no v DP dbala i na tento moment. Kolekcia obsahuje minimalistické siluety a výrazný detail. Ten je v kolekcií podstatný - detaily sú premyslené, aj keď v niektorých momentoch na mňa pôsobia prvoplánovo a nekonceptne- zbytočne vulgárne. (grafické znázornenie pohlavných znakov- či uz vo výtvarnej podobe (švunga) alebo grafickej- zips.) Molčanová odkazuje kolekciu do polohy artwear, ale určite sa v nej nájdú i zaujímavé komerčne a módné ladené modely. V polohe artwear ostáva umelecký objekt- dlhé šaty/ kabát , body.. Výber materiálu a farebnosť je vhodná - “nude “ tóny tela s akcentami modrej, fialovej. Kolekcia pôsobí kompaktno, no čakala som od autorky väčšiu kreativitu, ešte prepracovanejšie detaily.

Projektová časť: Čo sa týka prípravnej časti práce mám výhrady, neobsahuje všetky náležitosti - ako je moodboard, výtvarné spracovanie. V praktickej časti práce taktiež absentuje ucelený pohľad na kolekciu - modely pôsobia ako samostatné solitéry. Práca je doplnená o zaujímavé ilustrácie, produktové fotografie. Čo sa týka fotografickej dokumentácie — absenujú módné fotografie, tak isto i vhodné produktové fotografie. Fotodokumentáciu považujem za nevhodne zvolenú k téme, nepremyslenú. Odporúčam prezentáciu kolekcie prepracovať.

Záver posudku :

Agáta Molčanová vníma módu ako rovnocenné médium s ostatnými druhmi umenia. Témy má vždy podložené na hlbokom filozoficko-kritickom základe. Aj v tejto DP sa pokúsila reflektovať jej výtvarným vyjadrením fenoménu sexuality v súčasnom dianí. Kolekciu považujem za vydarenú autorskú výpoveď a zároveň odevnú kolekciu s trendovými módnymi prvkami súčasného poňatia ženského odevu a tela.

V ďalšej tvorbe jej prajem všetko dobré.

Návrh klasifikace A - výborně

V(e)Zlíně..... dne31. 5. 2017.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte