

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Cucová Miroslava Dis	
Studijní program	Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Design oděvu	
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2016/2017
Název práce	Na cestě	
Vedoucí práce	Mgr.art Mária Štraneková ArtD.	

Magisterka Miroslava Cucová sa v svojej tvorbe už dlhší čas zaoberala variabilitou odevu, najmä jeho praktickým využitím pri cestovaní, čo prirodzene vyústilo do témy magisterskej práce s názvom *Na cestě*. Zvolila si vytvoriť funkčnú voľnočasovú kolekciu určenú pre ňu samú, ako i skupinu ľudí, ktorým odevy určených na turistiku (outdoor) nevyhovujú. Téma ako zo základného výskumu vyplýva je v zahraničí veľmi aktuálna. V kapitolách Teor.P rozoberá viaceré oblasti súčasného stavu, firmy a dizajnérov, ktoré ju k téme zaujali. Práca je zvládnutá v štandardoch DP. Mám drobné výhrady k štruktúre, nakoľko je problematické presne vymedziť čo je voľnočasový odev, outdoorový odev, multifunkčný odev a podobne, nakoľko sa tieto pojmy vzájomne prelínajú. Tým sa zdá, že práca stráca istú kontinuitu, no pre autorku a jej prácu boli informácie prínosné.

Podobu praktickej časti práce konzultovala, kreatívne zapájala odporúčania. Získané teoretické vedomosti sa následne snažila transformovať do modernej podoby čisto dámskej kolekcie, aj keď s vedomím, že pre zhotovenie plne funkčných odevov potrebuje aj náležité technologické spracovanie. Strihová a technologická časť je v tomto procese najnáročnejšia. Firmy, či dizajnéri sa vývojom jedného variabilného produktu častokrát zaoberajú dlhšie obdobie.

Miroslava vytvorila sériu prototypov, ktoré majú byť variabilné, použiteľné počas celého dňa (športového, voľnočasového i spoločenského charakteru) nakoľko putovanie (duchovná cesta) nemá vyslovene len športový charakter. Očakávala som sústredenejšiu prácu, dokonalejšie výtvarné či dizajnérске vyjadrenie. Cieľom bolo aby odevy kolekcie boli multifunkčné, vizuálne zaujímavé a minimálne náročné na údržbu a skladnosť. Samostatne variabilné outfity majú 2-3 spôsoby nosenia a využitia. Vo farebnosti prevažujú tmavé tóny doplnené o výrazné farby (akcent červeney, fialovej, ružovej). Kolekcia je postavená na využití

inovatívnych materiálov /prevažne syntetických/ autorka cielene nevyužila kvalitatívne lepšie možnosti využitia prírodných materiálov.

Projektová časť práca je štandardne doplnená o skice a ilustrácie a technické nákresy kde mám isté výhrady. Skice zastupujú len pár modelov a nezodpovedajú reálnej kolekcií, taktiež v práci nezobrazuje komplexný náhľad kolekcie. Technické nákresy a následne varianty produktov mohli byť zdokumentované na vyššej grafickej úrovni. Na zdôraznenie popisu variability jednotlivých modelov - grafické znázornenie som upozorňovala. Tak isto ako mala práca intenciu zaoberať sa i samotným zabalením produktov (do batohu), no tento aspekt nie je dopracovaný.

Fotodokumentácia je štandardnej kvality. Chýba vypracovanie tzv. “promo” produktu - jeho označenie, popis a podobne. Zameranie sa na popis detailov. Práca mala intenciu zaoberať sa i zabalením samotných produktov (v batohu), no neponúka domyslený systém. Projektová časť splnila moje očakávania len čiastočne.

Dovolím si zhrnúť, že kolekcia “Na ceste” je stále istým spôsobom stále na ceste. Miroslava má intenciu využiť svoju kolekciu i prakticky - a to na púti do Santiaga de Compostela. Verím, že práve používaním v praxi autorka ešte zdokonalí jednotlivé detaily jednotlivých modelov. Rada by som o jej spokojnosti počula na blogu, cez ktorý môže byť kolekcia vhodne prezentovaná. Kolekcia podľa mojho názoru má potenciál byť v budúcnosti vyrábaná i sériovo. Je na Miroslave, či kolekcia, či ona sama nájde uplatnenie v niektorých lokálnych vývojových dielňach outorových firiem.

Prajem na jej osobnej i pracovnej ceste všetko dobré.

Návrh klasifikace B - veľmi dobre

V(e) Zlíně dne 30.5.2017

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte