

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Klára Jančíková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Ateliér Audiovize/Produkce		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Pozice kreativního producentka v české kinematografii		
Vedoucí práce Oponent práce	MgA. Libor Nemeškal, PhD. MgA. Karolína GargulákováMgA		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce			X				
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce			X				
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce			X				
Struktura a logika textu		X					
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu			X				
Inovativnost, kreativita a využitelnost				X			
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			

Tabulku s hodnocením můžete doplnit o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Klára Jančíková se v bakalářské práci zabývá otázkou existence kreativního producenta v české kinematografii a jeho rolí v procesu tvorby kinematografického díla. Jde o problematiku komplikovanou, aktuální a zároveň regionální, kdy se není možné opřít o větší množství odborné literatury. V tomto směru považuji cíl práce za velmi přínosný. Klára Jančíková však zůstává spíše v sémantické rovině problému a řeší především ukotvení termínů a názvosloví, namísto analýzy současného stavu české filmové a televizní tvorby z pohledu producentského, která by takové práci slušela - zejména v situaci, kdy se jí podařilo získat tři zkušené profesionály z různých částí oboru a, jak sama píše, chtěla by v budoucnu tuto pozici naplňovat.

Otázky k obhajobě:

- Z jakého důvodu není definován žánrový rámec, ke kterému se budou cíle práce vztahovat? Resp. proč absentují jiné audiovizuální žánry, než je hraný celovečerní film, zejména, když je popisováno prostředí televizní výroby?
- V práci chybí reflexe 90. let, kdy v českém, zejména televizním, prostředí pozice kreativních producentů fungovaly velmi úspěšně, ačkoli to Kamila Zlatušková v rozhovoru zmiňuje. Nezkoušela jste oslovit ke spolupráci osobnost typu Čestmíra Kopeckého?
- Na straně 12 píšete, že "hlavními pozicemi ve filmovém štábu jsou producent, dramaturg a režisér". Do jste se o práci dramaturga prostřednictvím své bakalářské práce dozvěděla? Mohla byste některé české nebo slovenské výrazné dramaturgy jmenovat? Jak probíhá dramaturgie v rámci studentského natáčení?

Návrh klasifikace **D - uspokojivě**

V Brně dne 22. května 2017

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte