

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	František Vaculík		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	ateliér Audiovizuální tvorba/režie, scénáristika		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	<b>2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	Význam zobrazování násilí v díle Davida Cronenberga		
<b>Vedoucí práce</b>	MgA. Tomáš Polenský, DiS.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

*Cílem bakalářské práce Františka Vaculíka bylo obhájit používání násilí ve filmech Davida Cronenberga. V teoretické části zapojuje jeho tvorbu do filosofického kontextu úvah o násilí a jeho smyslu. Nejcenějši částí práce je však praktická analýza filmu Videodrome. Autor zde dokládá četné znalosti jak z oblasti filmové řeči, tak i z filosofie a estetiky. Jeho interpretace zmíněného filmu je myšlenkově ucelená a originální. Díky tomu se bakalářská práce blíží žánru eseje o smyslu používání násilí ve filmu a vede čtenáře k zamýšlení nad tím, že i explicitně zobrazované násilí může sloužit pozitivnímu cíli.*

### **Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Jak se díváte na používání násilí v seriálu Game of Thrones nebo ve filmech Quentina Tarrantina?

Kde je podle Vás hranice, za kterou je použití násilí ve filmu nepřijate

Myslíte si, že když je člověk dlouhodobě vystavován násilí ve filmu nebo v televizi, může ho to otupit?

Návrh klasifikace: **A - výborně**

*podpis vedoucího práce*

Ve Vřesině dne 24. 5. 2017

*podpis vedoucího práceí se škrtněte*