

Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Pavel Vrtěl		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	ateliér Audiovizuální tvorba / Zvuková skladba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Prostorové úpravy dialogu v dlouhometrážním hraném filmu – způsoby vytváření prostoru pro vícekanálové aplikace.		
Oponent práce	MgA. Pavel Hruša		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		

Tabulku s hodnocením můžete doplnit o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Tato diplomová práce je shrnutím aktuálních možností práce mistra zvuku ve vícekanálových systémech a to v kontextu vývoje technologií. Dle názvu jsem ovšem očekával podrobnější rozpracování praktické části, kde autor mohl například porovnat jednotlivé technické postupy (SW či HW řešení) na svém magisterském filmu. I tak hodnotím práci jako přínosnou a velice přehledně zpracovanou.

Otázky k obhajobě:

- Na str. 33. rozvádíte HW DSP efektové procesory. Uvádíte společnosti Lexicon a TC Electronic, dovilil bych si ještě přidat velice užívané efekty společnosti Eventide například DSP4000 či H8000. Systém 6000 MKII má oproti všem zmiňovaným však jednu zásadní výhodu pro DAW AVID ProTools a filmovou postprodukci samotnou - uvedete jakou?
 - U systému 6000 také uvádíte jeho dělení na *film a AV postprodukci* což není úplně pravda. Základní HW je vždy stejný, jen se mohou rozšířit jeho periférie či SW

výbava (balík licenci je vždy výhodnější). Aktuálně TC uvádí sety: Mastering, Film, Broadcast a Music.

2. Na str. 17. uvádíte, že systém od společnosti SONY SDDS již není moc používán. Můžete uvést zdroj čerpání této informace? (Podrobnou statistiku najdete například na filmovém serveru IMDB).

Návrh klasifikace: **A - výborně**

V(e) Zlíně dne 1.6.2017

.....
Podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------