

### Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Ondřej Hronec		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	ateriér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2016/2017
<b>Název práce</b>	Různorodost záznamových kamerových systémů		
<b>Oponent práce</b>	Martin Šácha		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce		X					
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce		X					
Úroveň analyticko-výzkumné části práce		X					
Splnění cíle práce		X					
Struktura a logika textu			X				
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu			X				
Inovativnost, kreativita a využitelnost		X					
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			

*Tabulku s hodnocením můžete doplnit o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

#### **Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Téma mě zaujalo, je to aktuální a těšil jsem se na čtení. Bohužel jsem velmi zklamán jak z teoretické části, tak z videa.

Co je hlavní a zásadní nedostatek celé práce? Necítím tam za tím kameramana a ani osobní názor. Tuhle práci psal internet a často Google překladač. Kvalita překladu tomu často odpovídá. Nemá to často hlavu ani patu. Je tam tolik překladových chyb, že jsem je po čase přestal vypisovat. Je to jak kdyby jste to nechal někoho překládat, a ten použil Google a vy jste to ani neopravil...Někdy píšete o tom, co je na trhu, potom co jaké americké studio používá za kamery, nebo jaké foťáky se podle jakých vlastností prodávají. Nebo jaká kamera se nejčastěji používá na festivalové filmy...To mě ale vůbec nezajímá, chci slyšet osobní pohled a osobní testovací zkušenost s kamerami. Takhle to Ondřeji pro Vás nemá do budoucna žádný přínos. Je hezký, že umíte opsat marketingový údaj o tom, že RED kamera má rozsah 16,5 clony, ale já chci vidět, že víte co to je a testováním ukážete jestli je to pravda.

Na internetu je spousta skvělých testů kamer a objektivů. Každý druhý test na webu je lepší než toto podivné srovnání, které mi nic neřekne. To že A7s má super citlivost, ok, ale takový Philip Bloom jako „amatér“ napsal 10krát lepší recenzi tohoto fotáku a o skvělém testovacím videu ve tmě ani nemluvně.

Nerozumím proč v testu není vysvětleno, proč srovnáváte některé kamery v logu a některá s LUTkou.

Canon 5D mark IV nebyla použita ve filmu Black Swan, protože v té době neexistovala.

Dotazy:

Co jste tím zamýšlel?

Jak pro vás tenhle test slouží? Čím vám pomůže pro vaše natáčení?

Jaký je rozdíl v obrazu Log a s aplikací LUT?

Rozdíly formátů Prores, Mpeg, Raw...

Jak měřit(testovat) rozsah jasů kamery a k čemu mi to je.

Velikosti senzoru a hloubka ostrosti.

Návrh klasifikace E-dostatečně

V(e) Praze dne 29.5.2017



.....  
*podpis oponenta práce*

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------