

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

Jméno a příjmení studenta	BcA. Monika Žilová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Reflexe identity		
Oponent práce	PhDr. Dana Lapšanská		

*Diplomová práca Moniky Žilovej, ktorá voľne nadväzuje na jej bakalársku prácu, kde mapovala premeny ženského tela a ženskej identity v kontexte širších estetických a kultúrno-spoločenských súvislostí, je pokusom problematiku tela/telesnosti vo vzťahu k identite nositeľa a odevu posunúť ďalej a zaznamenať zmeny v kontexte vývoja módného dizajnu a módného priemyslu v jednotlivých etapách.*

*V teoretickej časti práce exkurzom do odbornej literatúry sa pokúsila analyzovať význam odevu v rámci západnej odevnej kultúry na báze genderového rozlíšenia (1. kapitola – Pochopenie vzťahu tela a odevu). V jednotlivých podkapitolách sa tu dotkla problematiky tela a telesnosti ako takej, ďalej témy vzťahu odevu a tela v semiotickej rovine a historicky daného striktného rozlíšenia ženského a mužského odevu v kontexte vývoja od stredoveku po koniec 19. storočia. V ďalších podkapitolách potom zmapovala niektoré výrazné premenné – štýl la garçonne v medzivojnovom období 20. storočia, šesťdesiate roky s androgýnnym vzhľadom a pozíciu tela v reklame. Súčasťou 1. kapitoly je aj podkapitola Šatník Fridy Kahlo, ktorú by som ako dokumentovanie danej problematiky na konkrétnom príklade/ osobe zaradila až na koniec kapitoly za spomínané teoreticko-historické podkapitoly.*

*V 2. kapitole s názvom Od haute couture k fast fashion autorka mapuje vývoj premien v rámci módy, resp. módného priemyslu od polovice 19. storočia do súčasnosti. Tieto veľmi stručné kontúry, v rámci ktorých mi chýba podrobnejšia analýza najmä ready- to-wear v druhej polovici 20. storočia, zrazu opustili danú tému práce o vzťahu tela a odevu, čo je celej práci na škodu, pretože každý z týchto modelov tvorby, výroby, distribúcie a predaja módy – haute couture, ready to wear, fast fashion ale aj slow fashion - priniesli do tohto vzťahu vždy nejaký nový rozmer, spôsob nažívania s odevom. V podkapitolách Konzumerizmus, antikonzumerizmus a Dress Code, uniforma, uniformita sa veľmi okrajovo dotýka týchto pojmov, opäť bez hľadania spojitosti s témou.*

*Na záver teoretickej časti práce v tretej kapitole s názvom Olivier Saillard a Tilda Swinton Monika Žilová hľadá pomyselnú hranicu medzi odevom a telom s cieľom priblížiť sa k aktuálnej téme hľadania identity. Využíva k tomu opis, foto dokumentáciu a vyjadrenia*



*samotných spomínaných protagonistov – francúzskeho historika módy a charismatickej britskej herečky - v rámci ich troch projektov , resp. fashion performance. Táto kapitola sa mi javí v kontexte dnešného uvažovania o stave módy a hľadania jej novej podstaty pre 21. storočie určite najprínosnejšou. Rezonujú tu veľmi aktuálne otázky ako je návrat k remeslu couture, ktoré položilo základ módy, k znovuoobjaveniu lásky k odevu ako takému, ktorý sa vytráca v záplave lacných tričiek a tiež nachádzania vlastnej identity prostredníctvom odevu.*

*V praktickej časti diplomovej práce autorka zachytáva vývoj svojej kolekcie Reflexe identity od počiatkových návrhov cez inšpiračné zdroje, samotnú realizáciu, technologický postup, výber materiálov, farebnosti až po fotodokumentáciu. Ako sama uvádza, charakteristickým princípom jej kolekcie je minimalizmus, s ktorým sa identifikuje tak po stránke estetickéj ako aj v rámci svojho životného štýlu. Dôraz kladie na kvalitné materiály, strih a detail, ktoré by mali celú kolekciu prepojiť a nosným prvkom kolekcie sú módné doplnky, najmä kabelky, ktorým sa vo svojej tvorbe najviac venuje. „Tvaroslovie kolekcie sa odohráva v dynamicky skosených krivkách“ píše autorka práce a tu chcem len poznamenať, že dnešný módný dizajn práve v tvarosloví v oveľa väčšej miere pracuje s jemnejšími, organickejšími, obľejšími líniami a objemami, je odvážnejší v rámci prelínania rôznych siluet a línii . Aj samotný minimalizmus v dnešnom ponímaní sa oproti minimalizmu 90. rokov viac zaoberuje, zjemňuje. Je na škodu tejto kolekcie, najmä krátkeho koženého kabátika, púzdrovej sukne a tiež kabelky – shopper bag, že práve tie skosené uhly im zobrali niečo z exkluzivity, ktorú im dodáva už samotný materiál, teda useň.*

*Po formálnej stránke teoretická časť práce Moniky Žilovej spĺňa všetky požiadavky kladené na diplomovú prácu. Štruktúra práce rešpektuje tému a poskytuje dostatočný široký exkurz do odbornej literatúry. Praktická časť je veľmi dobrým pokusom zachytiť nielen technológiu, postup práce na kolekcii ale aj vlastné uvažovanie o zvolenej téme počas tvorivého procesu.*

velmi dobre

Návrh klasifikace .....

Bratislave

25. 5. 2017

V(e) ..... dne .....

podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:





**Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně**  
Fakulta multimediálních komunikací

---

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte