

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Monika Žilová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Design obuvi</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok 2016/2017</b>	
<b>Název práce</b>	<b>Reflexe identity</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mg.A Jana Buch</b>		

Teoretická část je vypracovaná na 26 stranách, věnuje se vztahu člověka k vlastnímu tělu, problematice androgynního vzhledu, dress kódu i módě obecně. Zmiňuje také umělecké projekty Oliviera Saillarda a Tildy Swinton. Praktická část mapuje vznik kolekce Reflexe identity, vznik nadčasového šatníku mladé ženy. Vytvořená kolekce je zde následně doložena v rozsáhlé fotodokumentaci.

Teoretická část je napsána sofistikovaným, kultivovaným jazykem, vhodně je zde zvolena struktura práce. Vytříbenost je zde podpořena velmi vhodným výběrem textových zdrojů i jejich spektrem. Tematické okruhy této části se mohou jevit nesourodé, prostudováním čtenář jednoznačně pochopí, proč si autorka vybrala právě tyto celky. Stěžejní jak autorka sama udává je část popisující šatník Fridy Kahlo, jenž otevírá celkovou problematiku vztahu k vlastnímu tělu, vztahu těla a oděvu i posuzování vzhledu uvnitř společnosti. V další kapitole je nastíněn vznik módy z oblasti sociologicko-ekonomické i pojem designu či haute-couture, konzumentarismu, uniformy i rychlé a pomalé módy. Zde se opět autorka snaží najít hranu mezi tím kam jsme nuceni ve volbě šatníku zajít v rámci sociologické skupiny, kde na nás působí trendy a kde hledáme pomocí formy oděvu vyjádření pro to, kým jsme. Oceňuji šířku záběru i touhu dopátrat se hlubšího pochopení této tematiky. Teoretická část je završena popisem performancí dvou umělců, jenž předkládají hledání identity uvnitř šatníku. Je to třešinka na dortu a v rámci snahy o komplexní pochopení problematiky: identita, umění a móda.

V praktické části studentka vytváří kolekci s názvem „Reflexe identity“, zabývá se definicí nositelky, otázkami jak strukturovat šatník a kolika prvky šatníku je možno reflektovat osobnost nositele.

I tato část obsahuje množství obrazového materiálu, který zcela přesvědčivě dokumentuje průběh tvorby. Oděv, doplňky i obuv nesou jednotnou linii vytříbeného stylu, je zde patrná precizní důslednost ve volbě materiálů, střihů, ale i drobných galanterních doplňků.

Domnívám se, že touto diplomovou prací studentka jasně prokázala naprostou kompetenci designéra, vytříbeného názoru i profesionální důslednost.

Zadání autorka zcela naplnila, jsou zde precizní technické popisy, čistě vypracovaný oděv, obuv i galanterie s nádherně zpracovaným řemeslem, celek jenž oplývá vkusem, harmonií i citem pro detail.

Bylo mi potěšením a ctí studentku sledovat šest let jejího studia a lze tiše závidět zákazníkům, ke kterým se dostane výsledek její práce.

Děkuji.

Návrh klasifikace : A- výborně

Ve Zlíně dne 29.5 2017

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte