

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Kateřina Rozsypalová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Vizuální styl ve vzdušné dopravě</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>dr ak. soch. Rostislav Illík</b>		

Jedná se o první práci na toto téma v historii ateliéru Grafický design. Možná překvapivě si toto téma sama našla studentka. Proč ne. Po úvodu následuje povinný historický exkurz do minulosti jak reklamy, tak zejména jejího používání ve vzdušné dopravě, která byla v době, kdy vznikala považována za zázrak techniky, možná stejně jako dnes cesty k Marsu apod. Začalo to balónem a už ten byl podle dobových vyobrazení opatřen výtvarným dekorem, tedy zpracován v duchu trojrozměrnosti objektu (koule), což je i hlavní téma celé práce ať už teoretické, tak praktické. Druhým objektem ve vzduchu byla vzducholod', tvar válce, který opět vyzýval k nějakému výtvarnému projevu. Zde se ale zpočátku aplikovaly maximálně textové logotypy, např. ZEPPELIN. Posledním a dodnes nejvíce využívaným dopravním prostředkem ve vzduchu je letadlo a jeho neskutečně dynamický technický vývoj je pochopitelně doprovázen i grafickými úpravami, ať už v CD společností, nebo také na volnější a různá témata.

A s ním i nástup hromadné letecké dopravy, využívání trupu letadel nejen k identifikačním, ale i reklamním účelům. Práce popisuje přehledně všechny tyto fakta v dostatečné míře potřebné pro inspiraci k řešení praktické části. Má i dostatek obrazových ukázek, které dokumentují složitost pochopení 3D grafiky na velkoprostorových, dynamicky se pohybujících předmětech, jakým letadlo či ostatní vzdušné přepravní prostředky jsou. Důležitou součástí, která návrhářům dovoluje stále dokonalejší aplikace na těchto nosičích, jsou i čím dál dokonalejší technologické postupy, barvy, fólie, které musí odolat povětrnostním i bezpečnostním požadavkům v extrémním prostředí vzdušného prostoru. Dle mého názoru teoretická část práce splňuje jak po stránce rozsahu, tak obsahu, citací, práce s rejstříkem požadavky na ni kladené. Studentku mohu pochválit za časté konzultace a poctivý přístup k práci. Volně upravená grafická práce bohužel nijak nepřevyšuje průměrné zpracování.

Návrh klasifikace     **A - výborně**.....

V(e) .....Zlíně..... dne ..... 25. 05. 2017.....

.....  
podpis vedoucího práce

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Kateřina Rozsypalová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Vizuální styl ve vzdušné dopravě</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>dr ak. soch. Rostislav Illík</b>		

Na první pohled se může zdát, že je to pouze zábavná a za každou cenu atraktivní práce. Autorka sama ale nejlépe ví, čím si prošla v pochopení zákonitosti uplatnění grafiky na 3D objektu velkého formátu, který navíc v případě letadla, musí také reagovat na dynamiku pohybu, která je mu vlastní. V případě balónu jde zase o majestátní objekt tvaru koule, který má opět své specifika, které spočívají v celém spektru pozorování objektů, jak ze země, nebo dnes i z jiného létajícího objektu (třeba i dronu), tedy vnímání i z nadhledu, nikoliv proti nebi, ale třeba i proti krajině, jak na horizontu, tak přímo seshora dolů. To ostatně platí i pro letadlo a vzducholod'. Nemůžeme většinou vycházet při vnímání a posuzování pouze z bočního profilového pohledu, známého nám nejvíce z prostředí letišť. Tyto vlastnosti jsou pro současného grafického designéra i výzvou, jak takto se chovající monumentální objekt graficky pojmout a připravit třeba i ucelenou sérii řešení. Právě o toto se pokusila Kateřina. Navrhla tak sérii tří letadel, která je na téma propagace zvolených turisticky atraktivních zemí: Holandsko, Francie, Egypt a aplikovala to také na tři dost z hlediska geometrického rozdílné objekty Balón – koule, Vzducholod' – v podstatě válec velkého průměru a naposled na trup letadla, což už je opatřeno i křídly, které vyžadují i jinou grafickou úpravu. U letadla navíc nastupuje velmi silně dynamický efekt grafické úpravy, bez kterého by to asi nešlo řešit. Dost úkolu k řešení i pro zkušeného grafického designéra. Po diskuzi a domluvě a hledání dalšího konceptu bylo doporučeno vedoucím práce navrhnout úpravu objektů vzdušné dopravy v pojetí - pocta výtvarným umělcům. Vznikly tak 3 návrhy na téma slavných malířů, dle volby autorky: P. Mondrian, J. Pollock a R. Delaunay. Této série si cením i proto, že je to volný autorský projekt a možná naplnění vize a možnosti maximálního uplatnění fantazie v bakalářské práci. Proč ne. Ne vše je dokonalé, zdokumentování vlastního výtvarného řešení v práci je minimální, snad to napraví instalace. Musím ale pochválit velmi odpovědný přístup k práci, práci s reálnými 3D objekty, to vše je pro autorku velmi cenná osobní zkušenost.

Návrh klasifikace     ...**B – velmi dobře**.....

V(e) ....Zlíně..... dne ...25.5.2017.....

.....  
podpis vedoucího práce