



Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Viviána Babicová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Unisex- vývoj a stylingové tendencie		
Oponent práce	Ing. Jana Máchalová		

Práce Viviány Babicové mne zaujala již výběrem tématu, který je v současných módních trendech diskutovanou záležitostí. Autorka mapuje dějiny módy v oblastech, které se gendrového oblečení týkají, a to od druhé poloviny 18. století, kdy bylo pánské odívání velmi výpravné, mnohdy bizarnější než dámské a kdy se západní muž postupně stává „neviditelným“ a téměř na jedno století je jeho oblečení upozaděno a zjednodušeno. Ztrácí barevnost.

Dále pro upřesnění: Styl zvaný macaroni souvisí s kavalířskými cestami do Itálie a popisuje jej Horace Walpole. Zdobnost vojenských italských uniforem, zvláště obuvi posázené drahokamy, je známa pod názvem „válka krajek“ a britské aristokraty vedla k zavedení módy kombinující italskou rozmařilost s britskou tradicí. Incroyables souvisejí s Velkou francouzskou revolucí, což je podstatné. Styl vysmívající se francouzské šlechtě, jejíž hlavy padaly na náměstí Svornosti, byl mnohdy vynucen revolucionáři, kteří v obavě, aby také nepřišli o hlavu, se snažili parodovat předešlou šlechtu. Po těchto výstřelcích přichází móda střízlivá.

Brummel, který měl vliv na oblékání krále George IV a ovlivnil módu celé generace, šatník minimalizoval a poprvé přišel s černým pánským oblekem. Vliv Velké francouzské revoluce se především odrazil v upozadění pánského šatníku, podobně jako kolonializace, neboť žádný gentleman se nechtěl podobat potetovanému náčelníkovi z Nubie.

Co se týká dandysmu, nebyl z módy vytačen průmyslovou revolucí. Dandysmus je světový názor starý jako kultura. Již antičtí Řekové měli svého Alkibiada. Dandy je egoista a individualista, nikdy se módou neřídí. Dandysmus začíná tam, kde móda přestává. Móda nás informuje o tom, co společnost pokládá za hodnotné. Dandy je nepřitelem módy a v žádném případě není odvozen z módy sportovní. I dnes, právě ve Florenci, zvláště v období veletrhu Pitti Imagine Uomo (pánská móda), potkáváme na ulicích i v prostorách konání veletrhu řadu dandyů.

Dále bych se ráda zmínila o významném představiteli gendrového oblečení z 20. let minulého století. Je jím futuristický malíř, módní ilustrátor a návrhář oděvů Ernesto Michahelles, který si zvolil přezdívku Thayaht. Jeho „Taglio della Tuta“, oblečení stejné pro ženy, muže i děti navrhl v roce 1919, hned po první světové válce. Doplňuji tuto informaci pro studenty, kteří by chtěli tuto tematiku rozvinout. Ještě bych ráda poznamenala, že unisex 60. let se přizpůsoboval mužům a jejich vzhledu, androgynnost 70. let byla na protest opět

vystřídána v 80. letech stylem maskulinním: tělo ženy mělo mít pevné hýždě, žádné boky a velká ramena. Naopak klubová kultura 80. let mixovala, co se týká oblečení, subkultury, mnohé z nich gendrového charakteru, a vpád těchto subkultur do vysoké módy v letech 90. odstartoval zájem o oblečení unisex. Punk v tomto směru sehrál nejvýznamnější roli, a to hlavně díky Malcomovi McLarenovi.


V práci je výborně zmíněná aktivita časopisu i-D, který pomohl ke slávě nejen řadě módních návrhářů, ale i umělců.

Téma práce je velmi široké a záběr autorky vzhledem k rozsahu teoretické práce výborný. Upřesnila jsem jen některé drobnosti. Rovněž mne zaujala praktická část s nostalgickým retro námětem. Líbil se mi i název Parenthood. Především bych vysoce hodnotila autorčinu lineární, grafickou kresbu s určitou stylizací, která vypovídá o osobitém výtvarném projevu. Jasná, zřetelná silueta je použitelná k realizaci, vyjadřuje proporce, naznačuje transparentci atp. Modely vycházejí z retrostylů, ale zároveň odpovídají módním trendům (upozaděná barevnost s kontrastními detaily, využití prádlových prvků na vnější ošacení apod.).

Práce Viviány Babicové je rozhodně zajímavá. Doporučovala bych rozvinout gendrové téma v dalších pracích, neboť je stále v popředí zájmu současných trendů.

Návrh klasifikace: A- výborně

V Praze dne 28. 5. 2017


.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------