

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Adéla Lakomá		
Studijní program	8206 T102		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Volný objekt na téma proměna		
Vedoucí práce	doc. MgA.Petr Stanický, M.F.A.		

Diplomová práce studentky Adély Lakomé navazuje na předchozí práce v minulém roce. Dalo by se říci, že to byla výstava Bílý Pokoj, kde Adéla konzervovala lokální rostliny do mýdlového pouzdra a některé z nich, ponechala svému osudu v rámci času. Silice rostlin probarvovaly mýdlo a zároveň napomáhaly pomalému rozpadu. Obdobný princip použila v rámci performance, *Co se urodilo* na nádvoří zlínského zámku. Zde propojila osobní intimní prostor a veřejnou akci. V souvislosti s vlastní očistou obšla všechny potřebné zemědělské nástroje bílým ručníkem a lokální plevel zakonzervovaný mýdlem navrátila do nádvoří. Pak podle řádu své obce, provedla potřebnou péči o veřejné prostranství v županu a odešla.

Další následné projekty se vzájemně duplovaly a téměř napomohly vyčerpání zvoleného tématu. Jsme si vědomi toho, že směřování k závěrečnému výstupu bylo pro Adélu nelehké. Díky nenadálé události v rodině se však objevilo řešení, které by mohlo splňovat nároky a požadavky Adély. Tím je práce a experimentování s přírodními materiály v rámci performance a propojení svého profesního zaměření s rodinnou tradicí. Koncepce celé práce je založena na opakování vzoru. Jsou to konkrétně zemědělské práce, převzaté po otci které, Adéla sama prováděla. Osobní fyzická zkušenost se pak měla interpretovat výtvarným jazykem. Adéla si jasně vytyčila svůj cíl, všechny zúročené zkušenosti se měli promítnout do instalací, které reagují na prostor haly.

Je to například práce *Orám*, která je časosběrnou instalací. Je hliněným masivem, bujícím z okna industriální haly. Vypadá jako obří parazit, který se formuje svým limitovaným prostorem rámu. Roste a s ním i osení, které bylo včas zaseto. Subtilní konstrukce rašelinového panelu je minimalisticky řešená, což napomáhá už tak komplikované struktuře objektu. Podobným parazitem může být i *Stelu*. Je to osazený sloup balíkem slámy, ke kterému směřuje subtilní žebřík. Jako bychom nesměli k vrcholu sloupu dosáhnout. Vzhledem tomu, že v písemné části práce jsou jen skici, lze velice těžko posoudit, jakým způsobem budou materiály, jako je technické sklo a sláma se sebou vzájemně komunikovat. Pevně doufám, že minimalistické řešení žebříku, bude mít adekvátní měřítko a podpoří napětí mezi hmotou balíku a subtilní transparentní konstrukcí.

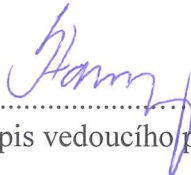
Poslední částí diplomové práce je instalace *Suším*. I zde je velice těžké si představit hmotu kupy sena, která je v zákresu opravdu monumentální a skleněné vidle, které budou dostatečně vysoké na to, aby měli lehkost. V rámci rozpracovanosti, jsme měli možnost vidle vidět a doporučili jsme v případě nevyhovujícího charakteru hutního zpracování techničtější

řešení a tím je řez vodním paprskem do silnostěnného skla. Tak radikální a jednoduchá technická přísnost, by mohla být lepším partnerem pro jemné seno.

Pokud bychom ale měli obecně zhodnotit celkové úsilí Adély, není pochyb o tom, že současná práce je výsledkem dlouhodobého zaujetí. U všech předchozích výtvarných výstupů můžeme sledovat zkoumání vztahů člověka a přírody, součinnost mezi různými materiály a objekty ve specifickém prostoru. Je otázkou, jak by se současné řešení dalo aplikovat na jiný prostor, ale samotnou stávající instalaci ráda zhodnotím až při ústní obhajobě. Práce a instalace v takovém měřítku, totiž nelze obecně posuzovat na základě malé skici. Je k tomu potřebná osobní zkušenost, zážitek a dojem, který doufám přijde.

Návrh klasifikaceB.....

V(e)25.6.2017..... dne


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte