

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Jiří Jedlička		
Studijní program	8206 R102		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Volný objekt na téma proměna		
Vedoucí práce	doc. MgA.Petr Stanický, M.F.A.		

Garden skate je bakalářskou prací studenta Jiřího Jedličky. Je jeho osobní zповědí, vizuálním deníkem, site-specific instalací, která má přiblížit jeho dlouhodobé sledování volnočasové aktivity in line skateingu.

V úvodní části své teoretické práce nás seznamuje s tématem, které reflektuje konkrétní místa. Cíl má jasně vymezený, chce propojit urbánní veřejný prostor se zcela odlišným místem, a tím je plácek na konci malé moravské vesnice. Uvádí několik inspiračních zdrojů, které opodstatňují celkové řešení instalace. Některé pasáže textu velice obecně popisují tvorbu umělců a jsou odůvodněné argumentem *líbí se mi*. Uvítala bych zde hlubší rozbor a zamyšlení se nad kontextem zvoleného tématu. Přinejmenším bych ocenila uvedení tvorby Pavly Sceránkové, která začala vytvářet interaktivní sochy tak, aby jejich následný záznam byl tím podstatným výstupem. Jedná se o *Videosochy*, které jsou s objektem Jedličky svým způsobem příbuzné. Jak materiálově, kdy sama Sceránková skládá odpad ze dřeva do konstrukcí, tak i jeho finálním zpracováním do videozáznamu.

Samotná praktická část bakalářské práce představuje výslednou instalaci. Je to *Dřevěné zábradlí*, které ideově zastupuje městský mobiliář. Je jako jediné ze všech, interaktivní sochou, která propojuje tři disciplíny a tím je socha, performance a video. V písemné části postrádám storyboard samotného videozáznamu, který by posloužil jako ilustrativní vodítko k samotné performance. Čtenář nemá možnost pochopit o jakou interakci s objektem se jednalo.

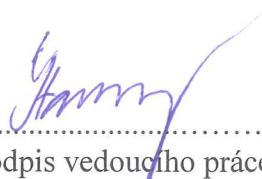
Balancující beton je přímým otiskem místa v krajině, které nese prvky industriálních materiálů. Je to odlitek betonového hrotu, který je převeden do skleněného masivu. V rámci celkového vyznění vytvářeného napětí mezi sklem a jeho stláčením do jednoho bodu, bych uvítala větší měřítko. Důsledné lpění na realii zbytečně potlačuje výtvarný potenciál. Samotné materiálové zpracování má naopak velké rezervy. Velice pevná džínovina a tkaničky snese větší tlak a objem materiálu. Snad se to vše podařilo zachytit v objektu *Balancující kolečka*, která jsou osobním deníkem v celé instalaci. Nashromážděná guma v průběhu několika let je protnuta časovou osou, která je pokrivena. Její délka a ukotvení v místě, čase a prostoru najednou jakoby zastavuje celý proces tvorby. Zde se vše zastavuje a končí.

Všechny objekty obsahují zvláštní vizuální jazyk. Vypadají jako by podléhaly domácímu umění, lidové tvořivosti, DIY. Je to akcentováno recyklací industriálních materiálů a přírodnin, které jsou vzájemně propojeny až s neočekávaným výsledkem. Samotnou instalaci

v průmyslovém prostoru budovy SVITu nemohu hodnotit, a to z toho důvodu, že postrádám hrubou skicu, nebo záznam do fotodokumentace prostoru, která je paradoxně přiložená k praktické části písemné práce. Nezbyvá nám nic jiného, než doufat že všechny součásti bakalářské práce budou nainstalovány citlivě ve vzájemném dialogu s industriálním prostorem, který má také svá specifika.

Návrh klasifikace ...B.....

V(e)25.6.2017..... dne


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte