

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část

| | | | |
|----------------------------------|--|--------------------------|--|
| Jméno a příjmení studenta | Tomáš Krejčí | | |
| Studijní program | N 8206/Výtvarná umění | | |
| Obor/ateliér | 8206T102/Multimedia a design/ateliér | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok 2016/17 | |
| Název práce | Moje i tvoje voda | | |
| Oponent práce | doc. Jaroslav Kolář | | |

Bakalářská práce Tomáše Krejčího je odrazem poctivého a dlouhodobého zájmu o zvolené téma. Důsledné zkoumání a postupné posouvání projektu vyústilo do závěrečné velkorysé, promyšlené a propracované podoby instalace. Autor pracuje s tématem na základě velmi osobního přístupu, postaveného na vlastní prožité zkušenosti. Tato autentičnost je mi nanejvýš sympatická a bývá zárukou přímé umělecké výpovědi bez spekulací a snah po efektech trendů. Obecné téma s ekologickým kontextem je tak příjemně převedeno do intimnější a citovější polohy, schopné divákovi zprostředkovat nejen racionální, ale také emotivní podklad zamýšleného sdělení.

Tomáš zpracovává zážitky z dětství bez zbytečné naivity a sentimentu, jeho přístup se podobá spíše inteligentní hře. Motiv tekoucí vody je vždy přitažlivý a odjakživa působí na uvnitř člověka zakódované procesy ve vnímání okolního prostředí – především krajiny. V práci Tomáše Krejčího se jedná o vodu zkrocenou, užitečnou a vyrovnanou. Jediným pocitem nebezpečí může být asi jen chvějivost a tenká hranice rovnováhy v instalaci skleněných tabulí na lehké konstrukci – evokující křehkou rovnováhu ekosystému. Silnější emoce, údiv a dobrodružství může ovšem zprostředkovat spíše druhý pól schopnosti vody – a to v případě, kdy voda nabere na masách a hmotách. Příjemná hra průhledných střešních ploch, okapů a věder nemá však z pochopitelných důvodů ambice zprostředkovat nebezpečnou tvář vody. Tomáše láká spíše bezstarostnost a kutilská nálada zahradnického prostředí. Je to spíše obdiv k samozřejmé vynalézavosti člověka v konfrontaci s industrializovanou krajinou. Ale i v souvislosti s tímto zacílením vnímám maličkou rezervu v práci s atmosférou venkovského prostředí, za kterou můžeme při troše vnímavosti hledat i silné příběhy „hrabalovského syrového a drsného ražení“ – nikoliv lidovosti. Instalaci jsem zatím neměl možnost vidět naživo a ze skic a vizualizací jsem měl trochu pocit vyčištěnosti a designovosti, ale tuším, že se ve výsledku emotivnější prvek dostaví. Může to být třeba zamýšlené protnutí přístřešku stromem – sloupem průmyslové haly, v níž bude práce představena. Původně výrobní prostor se tak může stát podivnou krajinou a rámcem, ve kterém se zahradní scéna bude odehrávat. (Možná zde sehráje roli i nějaká náhoda při spuštění systému naostro apod.). Kontrasty vždy pomáhají výrazu a překvapivosti práce. Tomáš nabízené kontrasty využil – a to jak obsahové, tak materiálové. Je zde neuchopitelnost tvaru vody a snaha o její ochočení, pevnost a nehmotnost skla, rovnováha a pohyb, industriální a přírodní prostředí atd. atd.

Bakalářská práce je ve výsledku živým a přesvědčivým celkem, působícím nejen svou hravostí ale také autentičností. Je zároveň odrazem vnímavosti svého autora a jeho schopnosti přidávat obyčejným dějům a situacím na kouzle a jedinečnosti. Je respektabilním tvůrčím počinem pro završení bakalářského studia.

O poctivém přístupu Tomáše Krejčího ke zpracování tématu svědčí také písemná část jeho BP. Je velmi přehledně a logicky strukturovaná. Nastudovaná literatura ozřejmuje opravdový zájem a hlubší ponor do zkoumání problémů. Textová část je velmi dobře propojena s praktickým výstupem a obě části tak ve výsledku tvoří vyvážený a kompaktní celek.

Návrh klasifikace A

Ve Valašském meziříčí...dne 21. 5. 2017

.....


podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

* nehodící se škrtněte