

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Katarína Chvállová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Láska - Artwear		
Oponent práce	Mgr. Veronika Ruppert		

Téma práce je velmi zajímavé a dobře zvolené, láska a srdce, všichni k němu budou mít nějaký vztah a nějaký osobní názor. Je to krásné téma pro módní kolekci, ve kterém se může odrazit současnost mezilidských vztahů a komunikace, což se Kataríně skvěle podařilo.

V první kapitole teoretické části práce je téma dobře vysvětlené a podepřené historickými souvislostmi, chválím teoretickou přípravu a hlubší uvažování o povaze a souvislostech tématu. Druhá kapitola přináší dobrý vizuální rešerš pracemi světových designérů v poslední dekádě a přidává souvislosti v lokální autorské módě, ale i v architektuře, což je skvělé.

Oceňuji i dobré vysvětlení zvolené typologie oděvů, podobně jako u lásky a srdce, i zde jde o nadčasové základní kusy novodobého šatníku, tričko, tepláky, mikina, bomber, ve kterých se dobře zrcadlí dobové souvislosti. Je to hezky zvolený materiální odraz základní ideje. Do konceptu skvěle zapadá i volba barevnosti. Obecně, práce na konceptu a jeho fungování v kolekci je v této práci velmi dobrá a dospělá.

Na velmi dobré úrovni je i přehled v současné popkultuře, hudbě a umění, ze kterého Katarína čerpá při sestavování moodboardů. Je skvělé, že autorka uvažuje o tvorbě moodboardu velmi kreativně a zapojila do procesu i performanci. Jsem velmi ráda, že jsem mohla být shodou okolností performance v rámci přehlídky Dotek v brněnské Káznici osobně přítomná, byl to jedinečný zážitek.

Práce dobře zrcadlí tendence v současné společnosti a módě, jako je fluidní gender, unisex, móda ulice, estetika a krása v konvenčním pohledu zdánlivě neestetických věcí, jako jsou skvrny a tělní tekutiny. Motiv srdce je v ní zpracován abstraktním ale hmatatelným výstupem - stopou reálné performance. Kataríny přístup nabízí zajímavou odpověď na otázku po jedinečnosti a luxusu v současné módě. Grafické a další motivy jako výsledek jedinečné performance jsou mezi designéry a umělci oblíbenou cestou, v tomto případě ale nepůsobí jako samoučelná akce na efekt, ale skvěle zapadá do celého konceptu.

Lookbook a další fotografie mají velmi dobrou úroveň, dobře hodnotím i spolupráci s grafickým designérem na podobě loga kolekce.

Často se setkávám s příliš širokým tématem studentských prací, ve kterém se pak autoři ztrácí a výsledkem je zmatené rozplizlé trendy nic bez osobní výpovědi. Mám velkou radost, že tato práce ukazuje, že se studenti dokáží i s velkým tématem vypořádat s lehkostí, přehledem a zároveň autenticky. Navrhuji proto pro Katarínu hodnocení A - výborně a přeji hodně štěstí a energie v další práci <3

Návrh klasifikace A - výborně

V(e) Praze dne 5. června

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------