

Vyjádření školitele

Jméno a příjmení studenta	MgA. Karolína Garguláková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Školitel	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.		
Název práce	Teoretická část: Implementace fikce do dokumentárního žánru: Doc-fi v současné české kinematografii		
	Praktická část: Batalives		

Doktorandka MgA. Karolína Garguláková úspěšně složila 10. 2. 2017 státní doktorskou zkoušku a zdárně dokončila teoretickou i praktickou část disertační práce.

Na teoretické části disertační práce s názvem „Implementace fikce do dokumentárního žánru: Doc-fi v současné české kinematografii“ pracovala systematicky, byť hned v prvním ročníku došlo ke změně názvu i změně obsahového zaměření. Důvodem bylo doporučení, které zaznělo již ve fázi zadání tématu práce s nástupem do doktorského studia. Původní téma „Obraz dětí a dospívajících v české filmové a televizní tvorbě“ se zaměřovalo na tvorbu pro mládež, avšak praktický výstup směřoval k novým formám v dokumentárním filmu. Po jistém váhání žádost o změnu tématu předložila oborově radě, která ji schválila. Sjednotila tak disertační práci do jednoho významového celku a konečná dostředivost byla bezesporu ku prospěchu věci. Do teorie byla schopna aplikovat své zkušenosti dramaturga ČT, které vychází z práce na dokumentech a jejich žánrových modifikacích, při praktické části totéž aplikovala do vyprávěcích postupů vlastního díla. Obě části disertační práce průběžně konzultovala a reflektovala připomínky.

Disertační práce se zaměřuje na prostupování fikčních a non fikčních audiovizuálních žánrů s cílem prokázat premisu, že při aplikaci tohoto postupu se zvyšuje atraktivita pro diváka, ale i distributora. Autorka práci postavila na zkoumání tvůrčích postupů současných režisérů české filmové a televizní scény, se kterými vedla strukturované rozhovory. Přinesla tak zajímavou reflexi, odrážející určité spektrum současné české tvorby, ale zároveň i reflexi scenáristů, režisérů a producentů.

Praktická část je celovečerním dokumentárním snímkem s názvem Batalives. Jak sama doktorandka několikrát uvedla, šlo jí o vyrovnání se s historií a současností svého rodného města Zlína svázaného s firmou Baťa. Nezůstala však pouze u své rodné hroudy, ale zaměřila se na další malé „Zlíny“ v Chorvatsku, Holandsku, Brazílii, Indii. Film vznikl čtyři roky.

„Batalives“ je postaven na pěti epizodách, které se prolínají. Každá epizoda má svého hrdinu, který žije svůj osobní příběh. Nestandardnost snímku je ukryta v tom, že situace byly více méně dramaticky vystavěny dopředu a následně zpodobněny postavami- neherci, kteří se stali v autentickém prostředí sami sebou. Fikční prvky se prolínaly s běžným životem protagonistů, kteří zůstali zcela přirození, protože je dramatická linka vedla pouze tam, kde to s jejich charakterem a životním postojem úzce souviselo.

Vzhledem k náročnosti realizace praktické části – tedy monodokumentu s názvem „Batalives“ požádala doktorandka o podporu z rozvojového projektu IGA UTB a to na část realizace a posléze postprodukce. K částce 740 tisíc ovšem musela sehnat pouhých 2miliony 43tisíc, aby se realizace uskutečnila. A světe div se, podařilo se jí to. Film se natáčel na třech různých kontinentech, v pěti odlišných zemích. Produkční stránka byla v těchto podmínkách nesmírně náročná a neméně náročná

byla realizace v málo známém terénu s protagonisty – místními usedlíky. Jako režiséra filmu „Batalives“ si vybrala kolegu z doktorského studia Petra Babince. Sama je autorkou námětu, synopse, komentářů, režisérkou části odehrávající se v Borovu a producentkou.

Poměrně hodně času si vyžádala postprodukce. Natočený materiál byl na základě dramaturgických připomínek několikrát rozebrán na jednotlivé záběry a znovu složen. I v tomto směru sehrála důležitou tvůrčí roli. Hledaly se zřetelnější příběhové linky jednotlivých postav, které korespondovaly s prostředím původního baťovského města. Pro ozřejmění tématu byl natočen komentář, přidaly se archivní záběry. Zajímavé byly rovněž diskuse hledající odpověď na otázku, jaké téma v sobě film nese.

Realizace obtížného projektu přinesla doktorandce nejen dílo, které obohatilo její portfolio, ale umožnilo srovnání se s vlastními kořeny. V tvůrčí rovině pak přineslo autorce díky náročnosti projektu další umělecký a producentký posun.

Výsledný tvar byl již zařazen a odpromítán v programu MFDF Jihlava, počítá se s odvysíláním v ČT.

Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD

14. 11. 2017