

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Elena Gerthoferová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Prít'azlivosť krajiny v súčasnej fotografii</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.</b>		

Témou teoretickej diplomovej práce študentky Eleny Gerthoferovej je *Prít'azlivosť krajiny v súčasnej fotografii*. Krajina sprevádzala autorku počas celého bakalárskeho štúdia ako v praktickej tak i v teoretickej rovine. Preto ma vôbec neprekvapilo, keď sa rozhodla venovať sa tejto téme vo väčšej hĺbke aj v rámci diplomovej práce. Na začiatku by som chcela kladne ohodnotiť celkový prístup študentky, snahu konzultovať, zháňať materiály a prenikať do nich. I z hľadiska štylistiky urobila počas posledných rokov veľké pokroky, k čomu určite prispeli aj dva semestre štúdia na Teórii a dejinách umenia Masarykovej univerzity. V rámci práce výborne usúvzťahuje jednotlivé fotografické prejavy, preniká do histórie maliarstva i krajinomalby a túto estetickú skúsenosť sa snaží nájsť v súčasných dielach. Autorka pracuje flexibilne s literatúrou a obratne analyzuje fotografie z hľadiska formy a obsahu.

Za problematiku bohužiaľ považujem samotnú štruktúru práce. Napriek tomu, že bola viackrát konzultovaná, obávam sa, že sa úplne nepodarilo materiál zmysluplne rozdeliť, ba dokonca ani stanoviť nejakú líniu, odkiaľ kam sa chce autorka vo svojom výskume dostať. V rámci celej práce krúži okolo troch pojmov – *fotografia, maľba a krajina* – a striedavo popisuje ich vzájomné vzťahy (*fotografia a maľba, fotografia krajiny, krajinomalba*). Pričom akoby sa počas celej práce nedokázala rozhodnúť, na čo sa teda zamerať. Práca je rozdelená do troch častí. V prvej časti, nazvanej *Krajina, miesto pre sebareflexiu*, sa venuje skôr všeobecnejšiemu vzťahu medzi človekom a krajinou. V druhej časti, *Inšpirácia maľbou v súčasnej fotografii* premýšľa najprv nad vzťahom umelcov nefotografov k fotografickému médiu a umelcov fotografov k maľbe. Ďalej sa potom snaží štrukturovať fotografické diela vzťahujúce sa ku krajine do niekoľkých podkategórií. Tretia časť – *Vnímanie krajiny v súčasnej fotografii* – má podobnú náplň, len už nestavia na vzťahu k maľbe. Čitateľ práce nadobúda pri jej čítaní pocit, že autorka v týchto troch častiach síce píše o podobnom (vždy majú jeden z trojice pojmov spoločný), ale vždy začína tak nejak odznova. Jednotlivé časti sú uzavreté a nerozvíjajú sa navzájom. Štruktúra práce drží len silou vôle a pôsobí, akoby sa mala každú chvíľu rozpadnúť.

Z menej zásadných poznámok by som zmienila, že mi bolo vždy ľúto, keď autorka analyzovala fotografiu, ktorú potom neuviedla v obrazovej prílohe, napr. od autorov Andreas Gursky, Tereza Kabůrková, Hiroshi Sugimoto, alebo Caspar David Friedrich (jeho zmieňovaný obraz *Mních hľadiaci na more*). Niektoré kapitoly sú vytvorené na trochu spornom princípe. Napríklad názov kapitoly *Pocťa impresionizmu* implikuje akúsi

„impresionistickú fotografiu“, pritom v nej avšak ide o autorov, ktorí sa v podstate len inšpirovali rovnakým prostredím ako Claude Monet a to jeho záhradou v Giverny.

Téma krajiny v umení a vo fotografii je pomerne nevďačná preto, že už o nej bolo napísané príliš veľa a ťažko sa pri písaní o nej vyhnúť notoricky známym menám a už popísaným typom zobrazení. Napriek všetkým výhradám považujem diplomovú prácu Eleny Gerthoferovej za poctivo urobenú, zaujímavú a prínosnú. Vzhľadom k vyššie vysloveným poznámkam navrhujem hodnotenie medzi **B – veľmi dobre** a **C – dobre**.

Návrh klasifikace .....B – C veľmi dobre - dobre.....

V Brně..... dne .....8. 6. 2018.....

.....  
podpis vedúceho práce  
Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte