

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Eva Papoušková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2017/2018	
Název práce	Fashion Follows Function		
Vedoucí práce	MgA. Kristýna Petříčková		

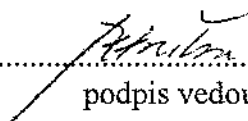
Diplomová práce s názvem Fashion Follows Function odkazuje na známý Sullivanův axiom Form Follows Function pojící se s modernou a průmyslovým designem a tím odkazující na důležitost funkčnosti v designu.

Právě funkčnost staví autorka na jedno z nejdůležitějších míst také při tvorbě designu své kolekce. Koncept kolekce je tak postaven na propojení designu, účelových prvků a funkčních materiálů. Východisko pak nachází v nalezení rovnováhy mezi designem a funkčností, dle autorky takovým oděvem lze docílit větší udržitelnosti, argumentuje tím, že k dobře promyšlenému a propracovanému oděvu se zákazník opakovaně vrací. Její kolekce se inspirovuje sportovním a vojenským oděvem, důraz je pak kladen na výběr materiálu, střihové řešení a detail.

Studentka absolvovala odborné přednášky v oblasti komfortu oděvu, kde získala další nové poznatky o této problematice. Uvědomuje si možná úskalí, kdy např. materiál určený pro konkrétní prostředí, ztrácí funkčnost v prostředí jiném. Je si vědoma faktoru, kdy se jedná také o subjektivní a často pocitovou záležitost vnímání nositele. Těší mě, že se autorka rozhodla zpracovat ve své diplomové práci právě toto nelehké téma, které je výzvou. Soustředila tak pozornost na potřeby konkrétního zákazníka. Splnění těchto potřeb spolu s uplatněním vlastní svobodné tvůrčí invence považuji za jeden z nejtěžších úkolů designera. Spojením uvedeného se ukazuje jeho profesionalita směrem ke spotřebiteli. Pochopení zákazníka pak vede k prosperitě designera. Ráda bych zde uvedla také autorčin přístup ve výzkumné části práce. Studentka komunikovala se zahraničními firmami, kde se zajímala nejen o nové funkční materiály, ale také o nové typy oděvních komponentů uplatňujících se při konstrukci formy oděvu. Dále se zaměřila také vedle funkčních materiálů na samotná střihová řešení a funkční oděvní detaily jako např. oděvní kapsy a způsob jejich umístění a využití. V praktické části návrhu autorské kolekce jsou pak získané poznatky uplatněny spolu se cíleným záměrem vytvořit kolekci spojenou dle slov autorky s kontextem doby, častým cestováním i vývojem technologií. Výslednou práci hodnotím kladně.

Návrh klasifikace A - výborně

V(e) Zlíně dne 25. 5. 2018


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte