



Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Barbora Mrňáková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Móda v obraze, obraz v módě		
Oponent práce	Markéta Martišková		

Na začátku vytváření diplomové práce si studentka Barbora Mrňáková vymezila téma *Móda v obraze, obraz v módě* se zaměřením časového období od počátku 20. století. Díky tomu se mohla plně soustředit na přínosy vybraných módních tvůrců od počátku 20. století do poslední sezóny jaro/léto 2018. Jedním z těchto tvůrců byl Paul Poiret. I tato módní značka se dočkala návratu a objevila se znovu na v modním světě minulou sezónu. Znovu otevřela ateliér v Paříži s novým konceptem a pohledem na módu a do budoucna chce navázat na modernost pana Poireta z jeho období a tento bussines koncept převést do dnešní doby.

Velice oceňuji vybrané téma, protože je aktuální a ještě dlouho bude bráno jako velké téma k diskuzi. Diplomantka mapuje velice zdařile módní designéry a módní umělce včetně jejich inspirace a spolupráce s kreativci. Zmínila důležitá jména jako např.: Soniy Delaunay, Elsa Schiaparelli, Salvator Dali, Yves Saint Laurent, Rei Kawakubo, Victor and Rolf, Raf Simons nebo Alessandro Michele, který zvedl ze dna značku Gucci. Díky přehledu a výběru designérů, které si diplomantka zvolila, se jí rozšíří obzor a uvidí diverzitu v módě. Tato diplomová práce jí může pomoci k modelování jejího vlastního stylu a pokládání si otázek, např.: Jaký designér/ umělec chce být nebo kterým směrem se bude ve své tvorbě ubírat. Tím, že se zabývá nejvýraznějšími období v módě 20. století, a to od secese, surrealismu, orfirismu,.... po současnost, naznačuje zájem o problematiku módy a umění. Rovněž ukazuje, kde si stojí módní designer v českém nebo zahraničním prostředí.

Spolupráce s umělci a kreativními lidmi je v dnešní době už součástí marketingu značky nebo je to porozumění si mezi umělci, protože umění a módní tvorba se výrazně inspirují. Jsou to prožitky doby s pocitem a hlavně emocemi, se kterými se lidé ztotožňují, a proto se s nimi dá někdy i lehce manipulovat. V závěru jsem očekávala více otevřený pohled diplomantky na zpracované téma, hlavně její pohled na věc jako mladého začínajícího designera a také vyjádření, o co ji zpracované téma obohatilo.

Diplomovou práci Barbory Mrňákové považuji, po stránce stylistické za velmi ucelenou a úspěšně vytvořenou.

Musím podotknout, že kolekci hodnotím jen z foto dokumentace.

V praktické části velice oceňuji inspiraci, jakou je klíčová postava Soniy Delaunay v umění a módě 20 století a její role jako ženy v "Moderním Umění". Diplomantka se nebála pracovat s materiálem, který působí někdy až surově, a to ve spojení kontrastu barevných ploch působí jako živá skica. Vyzkoušela si různé druhy textilu a popsala každý model do detailu. Na fotografiích materiály působí ploše, zdá se mi že i následná práce se strukturou materiálu by

odvaha, že právě při závěrečné práci vystoupila z komfortní zóny a vyzkoušela jiné způsoby navrhování, jak zmiňuje diplomantka, např. práci na figuríně, modeláž, práci s vlastní intuicí a důvěrou ke svému designu. Ručně psané texty na latku pomohly dostat siluetám atmosféru. Chybí mi lookbook, vrstvení oděvu a práce se stylingem.

Pokládám otázku, zda se designérka zamýšlela nad kolekcí jako nad uměním nebo jí cílila na určitého zákazníka. Bude ji nosit zákazník nebo ji vystaví do galerie? Závěrem píše, že jí zajímá vztah mezi módou a uměním. K jakému závěru tedy diplomantka došla?

Realizace oděvní kolekce splňuje všechny teoretické autorčiny cíle.

Autorce se podařilo zdařile propojit teoretickou i praktickou část práce a získané poznatky přenést o realizaci své oděvní kolekce. Práce splňuje všechny kritéria kladené na formální i obsahovou stránku bakalářské práce. Zdařilou práci hodnotím písmenem B.

Návrh klasifikace **B - VELMI DOBRĚ**

V(e) ..Antwerp..... dne 31.05.2018.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte