

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Adriana Komárová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Autorská módní značka		
Oponent práce	doc. Mgr. Ivan Titor		

Bakalářská práce Adriany Komárové „Autorská módní značka“ je koncipovaná jako názorný průvodce, ilustrující, co všechno je potřeba k tomu, aby se nová oděvní značka dostala do povědomí veřejnosti.

V úvodu teoretické části nás seznamuje s historií módního marketingu a jeho nástroji. Následuje stručný exkurz do historie komiksu a v závěru je uvedeno několik příkladů vzájemného propojení módního marketingu a komiksu.

Jedna z kapitol je věnována problematice brandingu a principům, které je nutné dodržet při hledání názvu nové značky a vytváření loga. Diplomantka popisuje potíže, které měla při hledání názvu pro svou vlastní značku. Objasňuje důvody, proč zavrhla název vycházející z jejího jména a jak došla k názvu značky J.II. Tady mě zaujalo, že přestože se při hledání názvu řídila poučkami obsaženými ve své teoretické práci, výsledek příliš nefunguje. Když totiž zadám do vyhledávače heslo J.II, objeví se odkazy na německý dvojplošník z I. světové války a na poválečný model fotoaparátu Canon. Avšak po zadání hesla Adriana Komárová se odkazy na její osobu objeví na prvních místech. S ohledem na výše zmíněné, bych se nad názvem značky asi ještě zamyslel.

Praktická část je tvořena třemi autorskými komiksovými příběhy a šesti kusy oděvů, které jsou komiksem přímo inspirovány. Na oděvech jsou aplikovány, z komiksu vyjmuté, obrázky a části textu, které mají odkazovat na pointu a atmosféru jednotlivých příběhů. Zda to platí, nemohu posoudit, protože jsem neměl možnost se s celým komiksem seznámit. Samotné oděvy charakterizuje hravá jednoduchost, která je v souladu s charakterem hlavní postavy. Přesto je škoda, že se diplomantka nepokusila fantazii a vtip, které jsou obsaženy ve výchozích kresbách a textech, transformovat do jazyka oděvního designéra a uplatnit je ve střihovém řešení a konstrukci samotných oděvů.

Celkovému dojmu z předložené bakalářské práce velmi ubližuje jazyková úroveň textu. Neuvěřitelné množství gramatických chyb a překlepů působí jako výraz lhostejnosti k vlastní práci i potenciálním čtenářům. To je velká škoda, protože Adrianu Komárovou vnímám skrze její kreslířskou tvorbu, jako člověka s mimořádnou dávkou kreativity, talentu a pracovitosti.

Práce Adriany Komárové svým rozsahem a úrovní zpracování odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou – velmi dobře.

Návrh klasifikace B - velmi dobře.....

V(e)Ostravě..... dne30.05.2018.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte