

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kristína Vontszemüová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2017/2018	
Název práce	Rozhraní		
Vedoucí práce	MgA. Jana Buch		

Teoretická část diplomové práce studentky Kristíny Vontszemüové je vypracovaná na 37 stranách a pojednává o módní formě, módní signatuře a mapuje vývoj těchto pojmů i módy samotné od dvacátého století po současnost. Praktická část se věnuje vzniku a dokumentaci kolekce nadčasové autorské kolekci obuvi a doplňků. Vytvořená kolekce je zde následně doložena fotodokumentací.

Teoretická část je logicky strukturována do jednotlivých celků pojednávajících o módních formách, módní signatuře i o módním prostředí. Studie začíná osobnostmi Charlese Wortha a Françoise Pineta, jenž uvádějí historii módy ve dvacátém století, následně jsou zde vysvětleny pojmy módních forem v chronologicky seřazených obdobích a následuje rozbor a vysvětlení pojmu „signatura“. Zajímavé jsou závěrečné kapitoly „Súčasný stav módy“ a „Zhrnutie autora“, kde se studentka dotýká dnešního super rychlého digitálního světa, kde „like“ je významnou hodnotou, stejně jako počet „followerů“. Myslím si, že ač pro tuto oblast neexistuje odborná literatura, bylo by přínosné a zajímavé zmíněnou část rozšířit o vlastní poznání autorky.

Mnohokrát citované slovo „móda“ by se dalo ještě lépe pochopit, pakliže by studentka nastínila i historicko-politické aspekty, s nimiž móda souvisí, jak i sama autorka v závěru práce uvádí. Rozsah práce a bádání by tak ale zcela jistě převýšil penzum práce diplomové. Teoretická část práce se stala úrodným podkladem pro část praktickou.

V praktické části se studentka věnuje analýze cílové klientely, inspiračním zdrojům i hledání vhodných komponentů a materiálů pro samotnou kolekci. Uvítala bych, kdyby v praktické části byla kapitola pojednávající o signatuře autorky, jejím nalezení i vytříbení, kterého jsem si já, jako pedagog, který studentku pět let vedl, vědoma. Čtenář se o ní v práci nedoví. Oddaný „follower“ ovšem jistě pozná signaturu KV.

Předkládaná kolekce je ucelená, harmonická, zajímavě dekorovaná aktuálním trendem v podobě prořezů. Celek je složen s 9 kusů kabelek a čtyř párů obuvi.

Formy větších kabelek jsou zavěšeny na autorčině novém prvku (kovové liště s otvory), který také nikde nepopisuje, ani nevysvětluje, proč se k tomuto řešení uchýlila a jaké výhody jsou v něm obsaženy. Autorský design se v písemné části práce stal nedůležitý, a proto bych na něj velmi ráda poukázala. Opravdové designerské tvoření v přístupu k hledání forem a zavěšení kabelek, nový prvek, který reflektoval studentčinu touhu po nekonečném množství variací jak funkčních, tak barevných. Modely obuvi jsou tentokrát spíše doplňkem ke galanterii a jsou poznamenány nutností vycházet z podešve a kopyta z již existujícího vzoru, aby mohly být zpracovány u obuvnické firmy. Domnívám se, že

i zde dokázala studentka oživit a projasnit velmi komerční formu kopyta i podešve, čímž prokázala, že nestudovala „nadarmo“.

Vážím si obrovského úsilí a entuziasmu, se kterým studentka k tvorbě této práce přistoupila. Téměř každý den se dalo ještě něco vytvořit, a ještě něco změnit, ač to vždy přinášelo mnohá úskalí. Jistě i v den obhajoby této práce zde bude předloženo něco nového, co prostě MUSELO vzniknout, neb studentka je především nekonečná „smršť“ energie, někdy neuchopitelná galaxie.

Zbývá mi zmínit, co tu není. Rozměry věcí jeden metr a více. Kristína totiž svou výraznou, silnou osobnost i duši v magisterském stupni studia nechává vyznít, v této práci se mimořádně dokázala ovládnout a své velké srdce a talent vložit i do malých a pečlivých detailů.

Návrh klasifikace A- výborně

Ve Zlíně, dne 26. května 2018

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte