

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
~~Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*s~~

Jméno a příjmení studenta	Zdeňka Fusková	
Studijní program	N8206 Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimédia a design – Design skla	
Forma studia	Akad. rok	2017/2018
	Prezenční	
Název práce	Volný objekt na téma proměna	
Oponent práce	Martin Čada	

Studentka Zdeňka Fusková se ve své diplomové práci zabývá tématem proměny. Proměnil se prostor za jejím domem. Les, ke kterému měla různé vzpomínky, vazbu skrze otcovo nimrodství, byl pro ni místem dětských her a je zapsán v její paměti, tam už není.

Diplomová prezentace její práce se skládá ze čtyř částí. První část je pomyslnou sítnicí, na kterou Zdeňka Fusková promítá svůj obraz vzpomínek na jí známý les. Místo, které se do ní otisklo, je takto vyvoláváno zpět. Druhou tvoří křehká skleněná schránka kmene zavěšená v prostoru na vlascích, třetí část je esteticky zdařilou symbiózou se sloupem, ke kterému se přimyká skleněné torzo kmene. Čtvrtou částí je skleněná větev pomyslně prorůstající tabulí reflexního skla, která se má podle vizualizace odrážet a vytvářet zlom. Svět před sklem a za sklem nebo zrcadlo nám a našemu vztahu k živé přírodě?

Sklo Zdeňky Fuskové vyjadřuje onu zranitelnost a zároveň křehkost při porušení rovnováhy, kterou uvádí v teoretické části. Pracuje se sklem jako objektem, který ale navíc vytváří promítaný obraz. Nasvícené hrany řezaných a lepených skleněných objektů kreslí na matovaném povrchu svým stínem. Přátele svých příběhů a vzpomínek z rostlinné říše s vědomím marnosti schovává do svých schránek. Jinde jako svatá Veronika, sejme povrch zatíženého paměti času, aby zbytky tohoto povrchu ulpěly ve spárách a pórech skla a kreslily a zvýrazňovaly jeho strukturu v mezerách mezi jednotlivými proužky skla.

Její předchozí práce, na které její diplomová práce logicky navazuje, ukazují systematičnost v hledání formy, vyrovnanost v kvalitě práce, soustředění, křehkost. Objevování různých možností formy a snaha, být přesný ve vyjádření jsou další její devízou.

Pozitivně oceňuji řemeslnou náročnost při realizaci diplomové práce a důsledné zpracování a splnění všech bodů teoretické části. Udělalo mi osobní radost, znovu nalézt v teoretické části citaci osobnost J. J. Rousseaua.

Hodnotím tedy s čistým svědomím diplomovou práci studentky Zdeňky Fuskové za výbornou a její koncepci, řešení, řemeslné zpracování, technologický postup a osobní vklad za velmi zdařilý.

Návrh klasifikacevýborně.....

V(e) Otrokovicích..... dne ...24. 5. 2018.....



.....
podpis oponenta práce