

Redesign zasedací místnosti společnosti Meopta

Kateřina Čechová

Bakalářská práce
2018



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Prostorová tvorba
akademický rok: 2017/2018

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Kateřina Čechová
Osobní číslo: K15063
Studijní program: B8206 Výtvarná umění
Studijní obor: Multimédia a design – Prostorová tvorba
Forma studia: prezenční

Téma práce: Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta

Zásady pro vypracování:

1. Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti (5A4 textu)
 2. Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení – 5A4 textu)
 3. Historiografie daného problému (5A4 textu)
 4. Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska – 4A4 textu)
 5. Průvodní zpráva popisující vybrané a schválené řešení (7A4 textu)
 6. Výkresová část a obrazová dokumentace
 7. Dokladová část a cenový aproximativ
 8. Zpracování detailu zvoleného prvku
 9. Fyzický model vybraného řešení a detailu zvoleného prvku
- Pro všechna témata je požadována konzultace a docházka min. 80% možného času, potvrzené konzultace s externími odborníky min. 3x, vedené v dokladové části.
- FORMA ODEVZDÁNÍ:** tištěná a elektronická
- Bakalářská práce o rozsahu minimálně 26 normostran textu + obrazové přílohy (vazba minimálně ve standardu UTB).
- Příloha výkresové dokumentace v potřebném měřítku a rozsahu autorizujícím návrh.
- Fyzické modely v odpovídajícím měřítku.
- Kopie A3 paré dokumentující průběh a vývoj práce.

Prezentační postery 2ks B1 (700x1000mm), kappa tl. 3mm , přímý tisk.
"Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v min. počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.
Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300dpi, 250mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.
V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení."

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/elektronická

Seznam odborné literatury:

1. Magazines. DETAIL, EL croquis, FRAME.
2. Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.
3. LOU, Michel. Light: The Shape of Space: Designing with Space and Light. New York: Wiley, 1996. ISBN: 0471286184.
4. MORAN, Nick. Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.
5. NEUFERT, Ernst. Navrhování staveb, 2. české vydání, Praha: Consult invest. 2000. ISBN: 80-191486-6-6.
6. GAVENTA, Sarah. New Public Spaces. 1. vyd. Londýn: Octopus Publishing Group, 2006. 208 s. ISBN 184533-134-6.
7. GEHL, Jan a Lars GEMZOE. Nové městské prostory. 1. vyd. Brno: ERA, 2002. 263 s. ISBN 87-7407-233-1.
8. ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. Veřejné prostory v územně plánovacím procesu. 1. vyd. Brno: VUT Fakulta architektury, 2003. 143 s. ISBN 80-214-2505-9.

Vedoucí bakalářské práce: Ing. arch. Michael Klang, CSc.
Ateliér Prostorová tvorba

Datum zadání bakalářské práce: 1. prosince 2017

Termín odevzdání bakalářské práce: 11. května 2018

Ve Zlíně dne 15. prosince 2017


doc. Mgr. Irana Armutidisová
děkanka




Ing. arch. Michael Klang, CSc.
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na mou bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3²⁾;
- podle § 60³⁾ ods. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona
- podle § 60³⁾ ods. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 29.3.2018



Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47a Zveřejňování závěrečných prací

(1) Vysoká škola nevydávěčně zveřejňuje bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, v kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledků obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací. Klauzurní práce zpravidla zveřejněním obsahují vnitřní přílohy vysoké školy. Vysoká škola disertační práce nezveřejňuje, byla-li již zveřejněna jiným způsobem.

(2) Bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být léž nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo jejího fakultního učebny, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnožení.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

(4) Vysoká škola může odolat zveřejnění bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce nebo jejich částí, a to po dobu tvrdí překážky pro zveřejnění, nejdelší však ne déle 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odložením zveřejnění na stejném místě, kde jsou zveřejňovány bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, již se týká odklad zveřejnění podle výtv první řádky uvedených právních předpisů.

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3.

(3) Do práva autorského také nezahrnuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li náhodou dílem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školské dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Opatření autor takového díla učitel svěřeni bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat odvolání chybného práva jeho vůle u soudu. Lstenovství § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li shodná jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s opakovanými výjevy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výjimek jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložil, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přičítá ke vší výjimek dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zabývá redesignem zasedací místnosti č. 2025 a 2026 v 6.NP. nacházející se v Administrativní budově společnosti Meopta – optika, s.r.o., pro kterou je tento návrh určen. Cílem práce je dosažení uceleného projektu schopného realizace, který předkládá reprezentativní podobu daného prostoru.

Klíčová slova:

Zasedací místnost, interiér, redesign, reprezentativnost, čistota, Přerov

ABSTRACT

This bachelor thesis focuses on redesigning the meeting rooms number 2025 and 2026 on the 6th floor in the administration building Meopta-optika s.r.o. company. The main goal of this thesis is to present a coherent project, which shows a representative design of given space and is also suitable for future realization.

Keywords:

Meeting room, interior, redesign, representativeness, cleanliness, Přerov

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala vedoucímu své bakalářské práce za cenné rady v průběhu celého studia. Také děkuji vedoucím představitelům a zaměstnancům společnosti Meopta - optika, s.r.o., zejména panu Ing. Vladimíru Zejdovi za poskytnutí možnosti pracovat na reálném zadání a za čas i ochotu jenž nám věnoval.

OBSAH

1 HISTORIE	8
1.1 HISTORIOGRAFIE MĚSTA PŘEROV.....	8
1.2 VZNIK A VÝVOJ FIRMY MEOPTA.....	8
1.3 VÝVOJ ZASEDACÍCH MÍSTNOSTÍ.....	10
2 ZASEDACÍ A FIREMNÍ PROSTORY.....	12
2.1 VŠEOBECNÉ POŽADAVKY ZASEDACÍ MÍSTNOSTI.....	12
2.2 ERGONOMIE	14
2.2.1 Sezení.....	14
2.2.2 Počítačového pracovního prostředí.....	17
3 PŘÍKLADY NETRADIČNÍCH TYPŮ SEZENÍ V PRACOVNÍM PROSTŘEDÍ.....	20
3.1 ALOFT ZASEDACÍ MÍSTNOST FREESTYLE.....	20
3.2 HRAVÝ STŮL OD DUFFY LONDON.....	21
3.3 GOOGLE	21
3.4 SEZENÍ VE FIRMĚ PAPERKITE	23
4 ANALÝZA ŘEŠENÉHO PROSTORU.....	24
4.1 FOTODOKUMENTACE.....	27
5 PRŮVODNÍ ZPRÁVA.....	32
5.1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	32
5.1.1 Úvodem.....	32
5.1.2 Vstupní podklady.....	32
5.2 ÚSTŘEDNÍ MYŠLENKA A KONCEPT.....	32
5.2.1 Architektonické a výtvarné řešení.....	36
5.3 TECHNICKÉ ŘEŠENÍ	39
5.3.1 Bourací a přípravné práce, dozdivky.....	39
5.3.2 Vnitřní výmalba, nátěry a povrchová úprava.....	41
5.3.3 Osvětlení a elektroinstalace.....	41
5.4 DESIGN VNITŘNÍHO VYBAVENÍ A VIZUÁLNÍ PRVKY.....	43
5.4.1 Nové vybavení na míru.....	43
5.4.2 Nové typové vybavení.....	46
5.4.3 Vizuelní a informační systém.....	47
6 TECHNICKÉ VÝKRESY.....	50
6.1 VIZUALIZACE.....	50

ÚVOD

Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala vypracování návrhu rekonstrukce zasedací místnosti pro společnost Meopta – optika, s.r.o.. Podle zaměstnanců společnosti, dosavadní prostor nevyhovuje představám reprezentativního místa, určeného k obchodním schůzkám. Cílem této práce je navrhnout nové řešení interiéru, které bude odpovídat požadavkům zadavatele a bude schopné realizace.

V úvodní části práce, se zabývám historií Přerova a výše zmiňované firmě, která v něm vybudovala svou základnu. Důležitým bodem v navrhování je znalost všeobecných zásad, proto se v teoretické části věnuji rozboru různých vlivů, zajišťující správné pracovní prostředí a dále poukazují na netradiční řešení zasedacích místností a jejich rozmanitost.

V praktické části se věnuji samotnému projektu obsahující technické vybavení a designový koncept, na nějž navazuje projektová část obsahující vizualizace a technické výkresy.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 HISTORIE

Rozkvět optického průmyslu je spjat s renesančním obdobím, zvědavost lidí v tomto období byla natolik velká, že vznikají hvězdářské dalekohledy, zkonstruované samotným Galileo Galileem. Byl to jeden z prvních optických přístrojů, díky kterému mohli lidé dohlédnout do jiných světů. V Česku je výroba optických přístrojů jeden z nejmladších průmyslových oborů, ale hlavní střed rozvoje byl ve vyspělých evropských zemích, jako je Francie, Německo a Velká Británie (Děrda a Veselá, 2013, s 5-6).

1.1 Historiografie města Přerov

Královské město Přerov se nachází v srdci Moravy a obklopuje řeku Bečvu, první zmínky najdeme již v roce 1141 a v roce 1256 se zapisuje díky Přemyslu Otakarovi II. jako královské město. V 16. století zde byla významná bratrská škola, kde studoval i učitel národů Jan Ámos Komenský. K výraznému hospodářskému růstu došlo až v 2 pol. 19. století kdy byla v Přerově zavedena železniční doprava a město se tak stalo důležitou křižovatkou. Přerov se dále pyšní renesančními a neorenesančními domy na Dolním náměstí, městským parkem Michalov a krásným výhledem ze zámecké věže (Město Přerov, © 2000).



Obr. 1: Mapa České republiky a ukázka kde se nachází město Přerov

1.2 Vznik a vývoj firmy Meopta

Ještě před tím než začala éra společnosti Meopta, existovaly ve světě i u nás v Československu dílny, zabývající se výrobou optických produktů a komponentů. Nejstarší a celosvětově známý je

Němec pan Carl Zeiss, jeho výroba mikroskopů spolu s optickými techniky a vědátory, vytvořila v Německu místo, kam se sjížděli zástupci vědců a různých výrobců. Nechyběl zde ani doc. Alois Mazurek, který je jeden z hlavních zakladatelů dnešní přerovské Meopty. Svým pilným studiem, hojnou účastí na různých přednáškách a především nenahraditelnou praxí v laboratořích, získal Macourek vidinu zavedení optiky a jemné mechaniky do výukového programu průmyslové školy v Přerově. Založením optických dílen, se pomalu začala formovat budoucnost optické firmy pod názvem Optikotechna (později Meopta). Zakladatelé doc. Alois Mazurek s Ing. Aloisem Benešem roku 1933 začínají oficiálně podnikat (Děřda a Veselá, 2013, s. 9-10).

Firma začala vynikat především ve výrobě zvětšovacíh přístrojů, kdy jich jak uvádí Děřda a Veselá (2013) vyrobila od roku 1994 až do roku 2005 2 miliony kusů. Dále vyráběli např. zobrazovací přístroj trichinoskop, lupy, projektory pro diapozitivy a kopírovací přístroj negativů.

S příchodem 2 sv.války přichází i neodmyslitelná potřeba obrany země, proto se Dr. Mazurek výzvou ministerstva národní obrany (MNO), začíná zabývat vývojem leteckých kamer, zaměřovačů a periskopů. Stále jsou kladeny nové požadavky armády a výroba Optikotechny nabírá obrátky. S rychlým a velkým rozvojem, bylo potřeba rozšířit i prostory firmy, Ing. Beneš již nechce do firmy investovat, proto je roku 1935 nabídnuta k odkoupení Československé Zbrojovce Brno a roku 1937 je postavena nová budova Optikotechny.

V roce 1938 se díky Mnichovské dohodě musel ukončit vojenské výrobky a jejich dodávku, pro firmu to byl velký skok, ale i tak úspěšně navázali s výrobou civilní produkce. Výrobu fotoaparátů a kinoprojektorů, ale záhy opět roku 1940 vystřídala vojenská produkce s příchodem německých vojsk. Produkty se směly vyrábět pouze pro německá vojska a civilní produkce byla zakázána. Toto rozhodnutí vedlo k utajnému vývoji, který se při znovu obnovení této produkce velmi hodil. Vše neslo ale i své následky a sebemenší podezření z nelegální činnosti a sabotáže vedlo i k zatčení 38 zaměstnanců, kteří byli popraveni nebo odvedeni do koncentračních táborů.

Rok 1945 byl pro Přerov důležitým obdobím, nastalo spontánní povstání města při němž byli německá vojska odzbrojována. Povstání nemělo dlouhého trvání, kvůli špatné koordinaci partyzánských jednotek a posile německých vojsk, bylo zastaveno. Tato akce si vyžádala další čtyři životy zaměstnanců Optikotechny, ale vedla k osvobození Přerova Rudou armádou a očištění od německého osazenstva.

Od té doby se Optikotechna stala národním podnikem Meopta, skončila se spoluprací Zbrojovka Brno a rozběhla se výroba v plném nasazení. Zúčastnili se i první světové výstavy v Bruselu EXPO 58, kde jejich produkty sklidily velký úspěch a Meopta se začala stávat fenoménem.

Do dnes má firma několik dceřiných společností a partnerů, společně pracují na moderních technologiích a inovativním řešení (Děrda a Veselá, 2013, s. 25-30).

1.3 Vývoj zasedacích místností

Dohledat ale můžeme fakta, proč a za jakých okolností se lidé začali shromažďovat. Aniž by o tom měli tušení, vytvořili tím základy pro dnešní setkávání lidí nejen v pracovním procesu. Hlavním podnětem ke sdružení je bezpochyb stejný záměr, myšlení a zájem osob o danou věc. Již před 10.000 př.n.l. začali lidé vytvářet první zemědělské vesnice, které se nespolehali pouze na shromažďování potravin a lov jako starší sociální skupiny, ale sami si zajišťovali dostatek potravin jeho pěstováním. Lidé žili ve větších, hustších a trvalejších osadách, kde nebyli všichni potřeba k výrobě potravin, volný čas těch kteří se nepodíleli na produkci jídla, vedl ke specializaci společnosti. Malé komunity se rozvíjely od malých vesnic až po městské státy s tisíci obyvateli (Khan Academy / Free Online Courses, Lessons & Practice).

V Egyptě za vlády faraonů se stavěli chrámy, které sloužily jako sídlo vůdců a zároveň jako setkávací místo faraona, kněžích, úředníků a vůdců vojska, kde oznamoval své příkazy. V případě, že za ním někdo přišel s prosbou o radu, rozsudek nebo žádost, přijímal příchozí ve zvláštním sále oddělený od ostatních prostorů paláce. Nejznámější chrámové komplexy byly v Luxoru a Karnaku (Sedmdesát záhad starověkého Egypta, 2004, s. 94).



Obr. 2: Ukázka chrámového komplexu v Luxoru.

Římané konali své zasedání v bazilikách, které byly různého typu. Mohly sloužit k soudnímu jednání, přičemž tento typ byl obohacen o tzv. tribunál (vyvýšené místo) se soudními sedadly. Dále jako obchodní centrum a především ke společenským schůzkám, postupem času se aristokracie setkávala se svými návštěvami a obchodníky ve svém paláci, v audienční síni. Pro senát města byla vybudována radnice se čtvercovým půdorysem a zdobeným kazetovým stropem, jenž napomáhal lepším akustickým vlastnostem (Antický svět, © 2015).

Ve středověku se rozmohla stavba kostelů a katedrál, tyto stavby sloužily k setkávání lidí se společnou křesťanskou vírou. V tomto druhu stavby je důležitý oltář, kam věřící přináší dar jako oběť, stejně důležitý je i ambon, odkud se káže slovo boží. Panovníci své zasedání s rádcí a obchodníky, konaly ve svých sídlech (Středověk – Wikipedie).

Jak historie ukazuje, základy zasedacích místností čerpá již od období př.n.l., stále v nich funguje hierarchie zasedání, kdy hlavním aktérem je vůdce, v dnešní době ředitel nebo vyšší nadřízený. Právě jim se vymezuje místo, odkud budou na všechny vidět a naopak.

2 ZASEDACÍ A FIREMNÍ PROSTORY

Pracovní prostory jsou obchodním nástrojem a důležitým aspektem v našem životě, setkáváme se s ním každý den a aniž bychom mu věnovali větší pozornost, má na člověka veliký vliv. Tzv. psychologii pracovního prostoru, se dostává velké pozornosti a její základy najdeme již koncem 19. století, kdy se vyskytují první studie lidské práce a jejích podmínek (Gilbertová a Matoušek, 2002, s. 27).

Zatímco odborníci na komunikaci školí vůdčí osobnosti o tom, co říci, jak to říkat, a kdy to říkat, důležitý zřetel kde to říkat, je často přehlížen. Kancelářské prostředí odráží a zesiluje základní hodnoty podniku, správným rozložením různých týmů, jejich funkcí a designových prvků dosáhne firma ukázání své kultury a priorit. Zasedací místnost je místem, kde se odehrávají důležitá pracovní rozhodnutí, schůze a schůzky, motivace a firemní taktika. Bezpochyb je to místo důležité pro každou firmu či společnost (7 Factors of Great Office Design, © 2018)

2.1 Všeobecné požadavky zasedací místnosti

Do pracovního prostředí spadá bezpochyb i zasedací místnost, podléhá tedy fyzikálním, bezpečnostním, hygienickým a sociálním normovaným vlivům (Chundela, 2013, s. 81).

Podstatnou částí k vykonávání práce je osvětlení, které se dělí na denní = přirozené, umělé nebo sdružení pomocí seskupením předešlých dvou druhů. Osvětlení prostoru denním světlem je ekonomicky výhodné ovšem nestálé. Proto je potřeba na pracovišti vybavení s umělým osvětlením a případně ho kombinovat s přirozeným zdrojem světla, jak uvádí Chundela (2013).

Světelný tok světla se uvádí v Lumenech (lm). „Osvětlení (intensita osvětlení) v daném bodě plochy je podíl světelného toku dopadajícího na element této plochy a velikost této plochy. Jednotkou je lux, což je osvětlení plochy, na kterou dopadá 1 lm na 1 m².“ (CHUNDELA, 2013, s. 82). Pro zjištění jaká intenzita osvětlení je optimální pro kancelářské prostory, je nezbytné znát jejich rozměry, podle Chundeli (2013) spadá kancelářská činnost do skupiny s požadavkem vysokého osvětlení (600-2000 lx).

Aspektů osvětlení, které je potřeba brát v potaz je mnoho, ale mezi nejvíce řešené patří teplota (barva) světla, udávající se v Kelvinech (K). Bezpečnost práce, výkon i pracovní pohodu teplota ovlivňuje, podle průzkumů dávají lidé v případě umělého osvětlení přednost spíše žárovkám než zářivkám nebo výbojkám. Barva světla je schopna měnit i vzhled okolí, v případě designu místnosti, kdy např. použijete zelený koberec, jeho barva ve žlutém (teplém) světle bude vypadat

nečistě šedý až černý a z modrých stěn se stanou zelené (Chundela 2013, s. 87, 88).

Podrobné požadavky na osvětlení pracovního prostoru jsou podle normy ČSN EN 12464-1 (360450) Světlo a osvětlení - Osvětlení pracovních prostorů - Část 1: Vnitřní pracovní prostory.

Další požadavky spočívají v akustice prostoru, zasedací místnost slouží především k jednání s klienty kde je hlavní komunikace, tedy srozumitelnost mluveného slova v místnosti je na prvním místě. Mnohdy během schůzek probíhá i videokonference, při níž je požadován stejný parametr srozumitelnosti. I přes to zasedací místnosti spají do skupiny prostorů s nízkými nároky na prostorovou akustiku oproti např. koncertnímu sálu nebo divadlu. Norma, jež pojednává o pracovním nevýrobním prostoru, je ČSN 73 0527 - Akustika - Projektování v oboru prostorové akustiky - Prostory pro kulturní účely - Prostory ve školách - Prostory pro veřejné účely.

Existuje celá řada akustických materiálů které mají různé schopnosti pohlcení zvuku, mezi lehce dostupné ovšem nepatří úplně všechny. Jako akustické prvky pohlcující zvuk slouží např. textilní závěsy (samet) a koberce. U koberců s vyšším chlupem je akustika lepší, stejně tak i u závěsů s vyšší hustotou tkaniny. Mezi další dobré materiály které se dají použít jako podhled nebo obklad stěny patří např. Barrisol (polyvinyllová fólie), Clipso (polyesterové plátno s vrstvou polyuretanu), akustické panely ze skelné vaty, panely z dřevěných vln, sádrokartonové desky nebo voštinové desky a materiály na bázi dřeva. Všeobecně platí že zvuk se lépe odráží na hladkých površích jako např. pohledový beton nebo sklo, když do prostoru vneseme více členění a reliéfu, zvuk v místnosti se lépe rozptýlí. Akustika úzce souvisí i s ozvučením, které se nesmí opomíjet (Hrádek a Tuček, 2011, s.7-8)

Jak příjemně se budou zaměstnanci a návštěvníci cítit při návštěvě kanceláří ovlivňuje i barevnost pracovního prostředí. Ovlivňuje psychiku a výkon člověka, proto se při vybírání barvy musí brát zřetel na převládající druh pracovní činnosti, tak aby snížila zrakovou námahu, zlepšila psychickou pohodu a zvýšila kvalitu práce. Zvolená barevnost ovlivňuje i pocitovou teplotu místnosti, např. v prostorách s vysokou teplotou se sníží použitím studených barev a naopak ve studených prostorách použitím teplé barvy se teplota zvýší (Kováč a Szombathyová, 2010, s. 81-82)

Zároveň se bere ohled na průměrný věk a na převládající pohlaví firmy. Z dosavadních výzkumů je zřejmé, že ženy volí raději teplé barvy oproti studeným a muži naopak. Firmy se zaměstnanci mladší generace, si můžou dovolit jasnější, sytější a teplejší barvy, oproti starším lidem, kteří preferují spíše klidné, tlumené pastelové barvy. Také velikost barevných ploch hodně ovlivňuje dojem z prostoru, aplikací teplých a sytých barev se prostor opticky zmenšuje a studenými tóny zase zvětšuje (Chundela 2013, s. 112, 113).

Zasedací místnosti a kanceláře musí splňovat doporučenou teplotu vzduchu 18 – 21°C, při nesprávné teplotě vzduchu klesá výkonnost a obranyschopnost organismu. Vliv na teplotu má pronikání slunečního svitu do místnosti, jenž se řeší zatemnění oken různými dostupnými způsoby. Důležitou výbavou jakéhokoliv pracovního prostoru je klimatizace či odvětrávání a topení (Kováč a Szombathyová, 2010, s. 94).

Zasedací místnost by byla nepraktická kdyby neobsahovala promítací zařízení, bez toho se v dnešní době při schůzi neobejde žádná společnost. Moderní technologie na nichž firmy promítají své prezentace, mnohdy ovlivňují úspěch setkání. Mimo zobrazovací techniku jako je projektor, promítací plátno nebo plazmový displej musí zasedací prostor obsahovat alespoň jeden notebook nebo počítač, zabezpečenou bezdrátovou síť pro pohodlné připojení k internetu, videokonferenční vybavení obsahující kameru a reproduktory, ovládacím systém např. pro zatemňovací systém oken, laserové ukazovátko, flipchart (tabule určená k psaní) a v neposlední řadě tiskárnu a její příslušenství (CBRE reality, © 2018).

Dodržením všech těchto požadavků dosáhne designér základního očekávání od zasedací místnosti a bude tak plně funkční a flexibilní pro uživatele.

2.2 Ergonomie

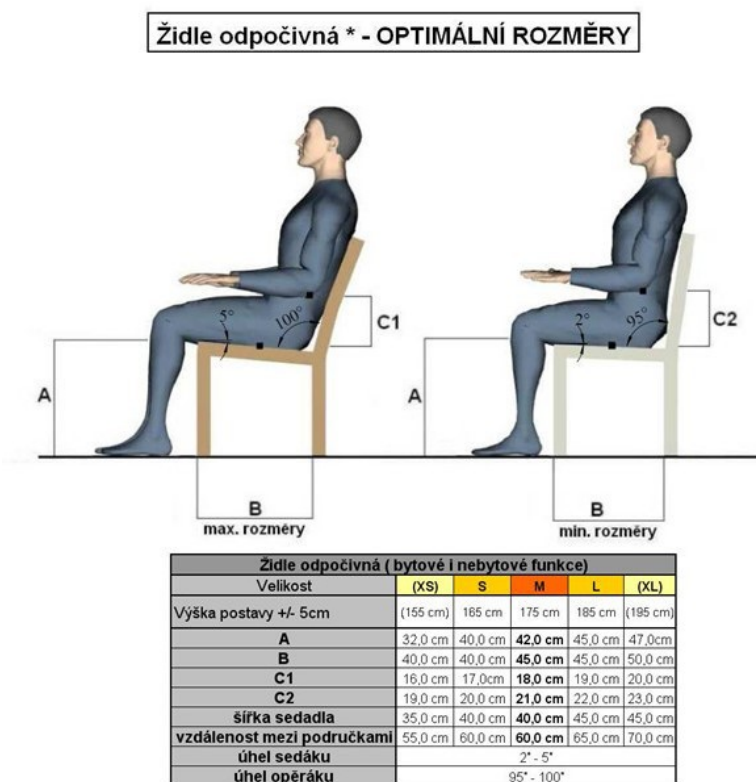
Slovo ergonomie bylo poprvé použito roku 1857 složením dvou řeckých slov (ergon = práce, nomoi = zákony). Její vývoj se utvářel spolu s pracovní činností člověka, která byla různě zkoumána a analyzována. Roku 1949 vzniká v Anglii skupina vědců zkoumající člověka v pracovním prostředí. Následně se ze skupiny stává ergonomická výzkumná společnost pod názvem Ergonomics Research Society, která označila ergonomii za vědnou disciplínu. Po druhé světové válce roku 1959, nově založené mezinárodní ergonomické sdružení – International Ergonomics Association (IEA) sjednocuje ergonomické společnosti z Evropy, Spojených států amerických, Austrálie a asijských ekonomicky vyspělých zemí, aby společně vytvořili všeobecné normy (ISO) (Kováč a Szombathyová, 2010).

„Výstižná definice ergonomie je stále předmětem diskuze. I když jednotliví autoři charakterizují ergonomii poněkud odlišně, základní myšlenka je společná. Je to zlepšení podmínek práce bez ohrožení zdraví v komfortním prostředí a při zvýšení efektivnosti pracovní činnosti.“
(GILBERTOVÁ a MATOUŠEK, 2002, s. 15).

2.2.1 Sezení

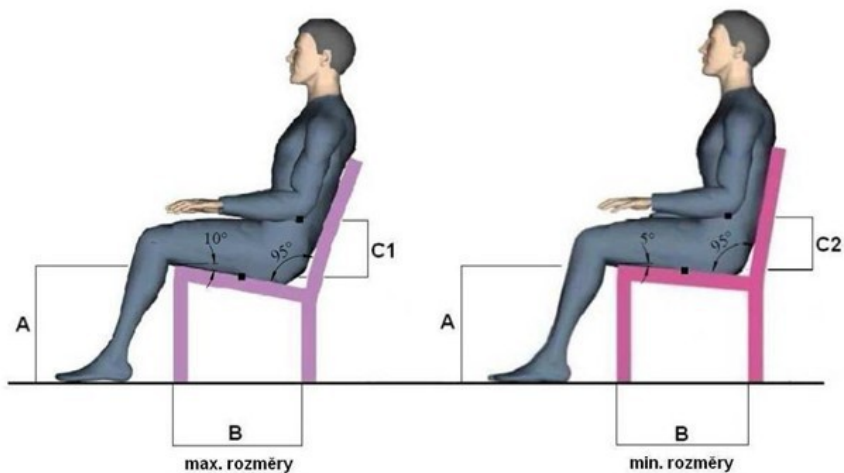
Ve své knize Gilbertová a Matoušek (2002, s. 121) také uvádí, že doba strávená sezením se díky technickému rozvoji stále zvyšuje a přibývá více sedavých profesí i volnočasových činností, jež způsobují nedostatečnou pohybovou aktivitu. Souvisí s tím zdravotní obtíže jako např. cévní onemocnění dolních končetin, cukrovku, obezitu nebo bolesti zad.

Nesprávné a dlouhé sezení taktéž ovlivňuje držení těla, svalový a vazivový systém. Aby docházelo ke snížení zdravotních problémů vzniklé v jakémkoliv prostředí, existují pro židle obecné ergonomické normy. Podle antropometrických výzkumů, uvádí Nábytkářský informační systém (©2013) na své webové stránce optimální rozměry pro několik typů židlí.



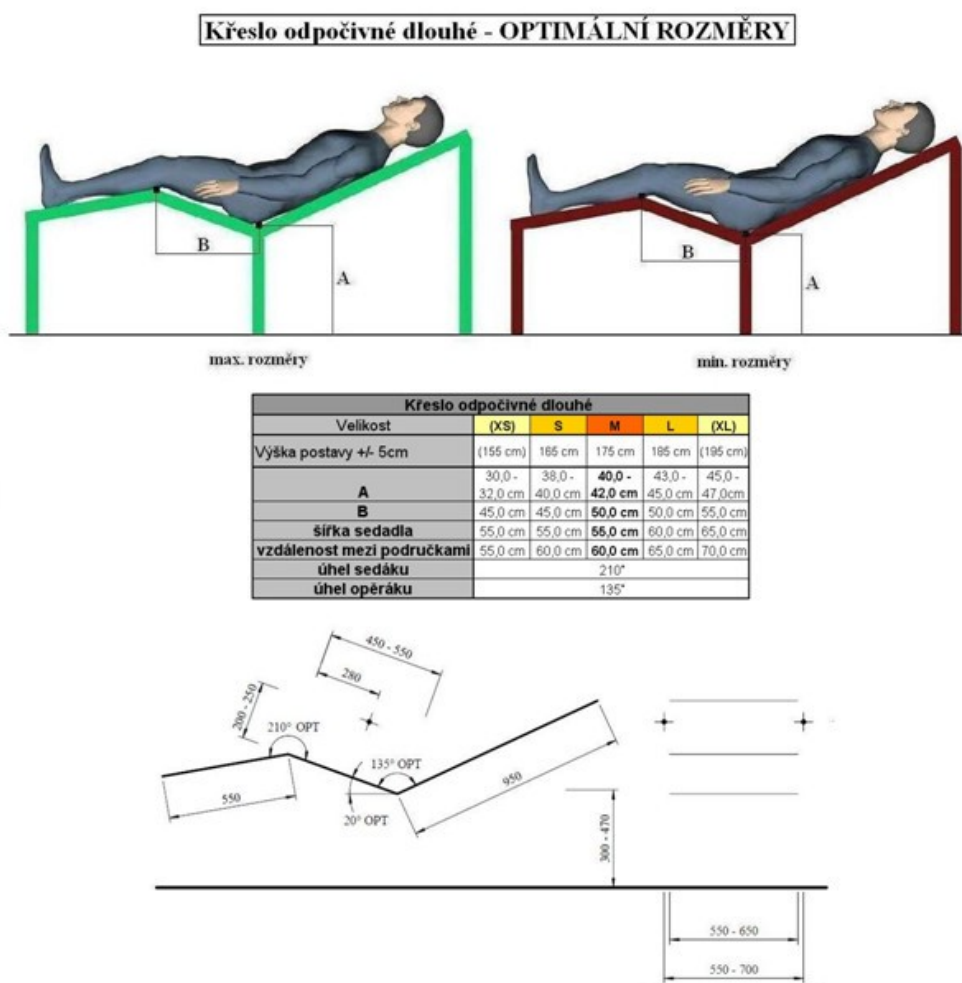
Obr. 3 Židle odpočinková

Křeslo společenské - OPTIMÁLNÍ ROZMĚRY



Křeslo společenské					
Velikost	(XS)	S	M	L	(XL)
Výška postavy +/- 5cm	(155 cm)	165 cm	175 cm	185 cm	(195 cm)
A	30,0 - 32,0 cm	38,0 - 40,0 cm	40,0 - 42,0 cm	43,0 - 45,0 cm	45,0 - 47,0 cm
B	45,0 cm	45,0 cm	60,0 cm	50,0 cm	55,0 cm
C1	17,0 cm	18,0 cm	19,0 cm	20,0 cm	21,0 cm
C2	13,0 cm	14,0 cm	15,0 cm	16,0 cm	17,0 cm
šířka sedadla	50,0 cm	50,0 cm	60,0 cm	55,0 cm	60,0 cm
vzdálenost mezi područkami	55,0 cm	60,0 cm	60,0 cm	65,0 cm	70,0 cm
úhel sedáku	5° - 10°				
úhel opěraku	95°				

Obr. 4 Křeslo společenské



Obr. 5 Křeslo odpočinkové dlouhé.

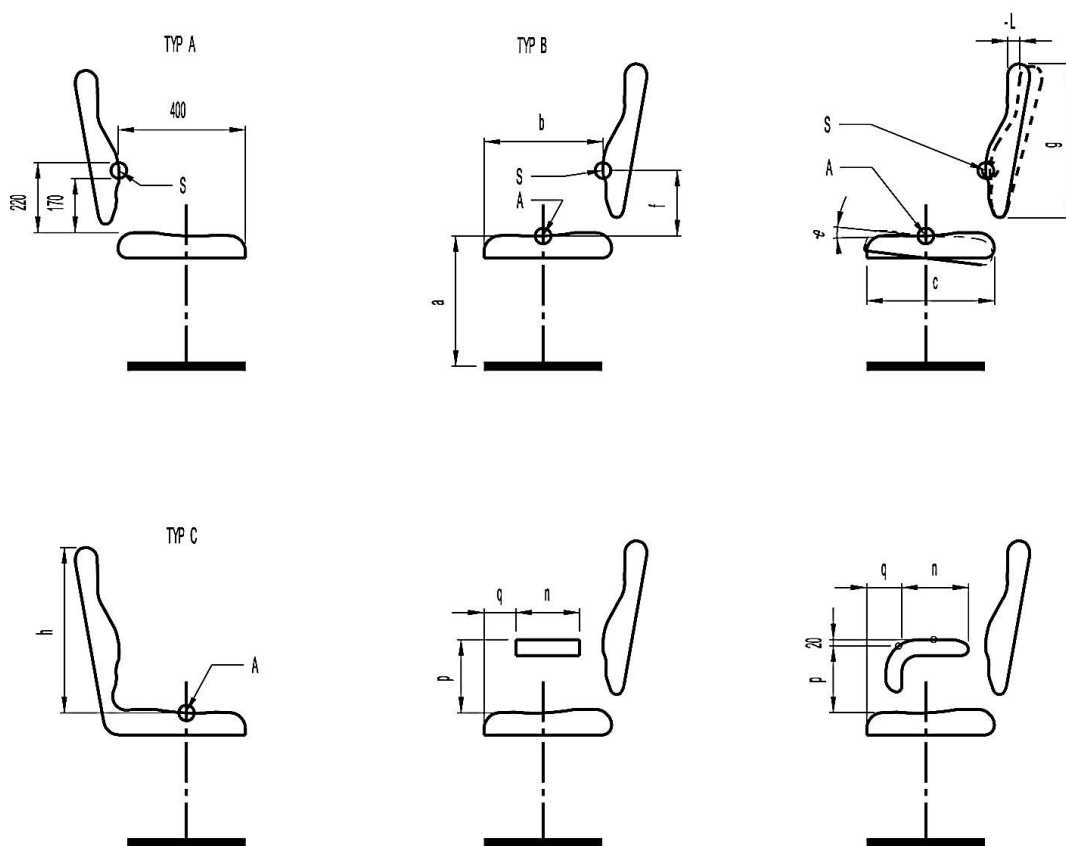
2.2.2 Počítačového pracovního prostředí

Stejně jako při klasickém sezení, je i zde potřeba dodržovat požadavky, přizpůsobené optimálnímu pracovnímu prostředí (Kováč a Szombathyová, 2010, s. 34).

Nezbytným základem je pracovní židle, která musí splňovat nároky jako je bezpečnost, stabilita, protiskluzové opatření, mechanika změkčující dosed na židli a pokud má možnost nastavitelných parametrů, tak i správné umístění jejich obsluhy (Gilbertová a Matoušek, 2002, s. 129).

Rozměry pracovních židlí jsou určeny dle ČSN EN 1335-1 Kancelářský nábytek–Kancelářské židle pracovní. Tyto normy jsou v plné verzi dostupné pouze po jejich zakoupení. Pomocné jsou proto ilustrace a tabulky rozměrů, od Nábytkářského informačního systému (©2013). Obr. 6 znázorňuje typ židle s područkou a bez područky, jejich rozměry jsou k dispozici na obr. 7,8.

ROZMĚRY KANCELÁŘSKÉ ŽIDLE - 1



Obr. 6: Typy a rozměry kancelářské pevné židle bez koleček.

rozměr	připustná přestavitelnost	Typ A				Typ B				Typ C				
		povoleno (-)	Min.	Max.	povoleno (+)	povoleno (-)	Min.	Max.	povoleno (+)	povoleno (-)	Min.	Max.	povoleno (+)	
sedák														
výška	a	přestavitelné rozsah přestavění	ano ne	420 120	510 x	ano ano	ano ne	420 100	510 x	ano ano	ano ne	420 80	480 x	ano ano
hloubka k S	b	pevné přestavitelné rozsah přestavění	ano ne	ne 400 50	ne 420 x	ano ano	ne ano	380 400 50	x 420 x	ano ano	ne ano	380 400 x	x x x	ano ano
hloubka max. šířka sedáku skl on sedáku	c d e	pevné přestavitelné rozsah přestavění	ne ne	380 400	x x	ano ano	ne ne	380 400	x x	ano ano	ne ne	380 400	x x	ano ano
			ano ne	ne -2° 6°	ne -7° x	ano ano	ne x	-2° -7° x	ne ano	ne ano	ne ano	-2° -7° x	ne ano	ne ano
opěrák														
výška A-S	f	pevné přestavitelné rozsah přestavění	ano ne	ne 170 50	ne 220 x	ano ano	ne ano	170 170 50	220 220 x	ne ano	ne ne	170 x x	220 x x	ne
výška opěráku nad sedákem	g	přestavitelné pevné	ne ne	220 260	x x	ano ano	ne ne	220 260	x x	ano ano	ne	x 260	x x	ano
šířka opěráku	i		ne	360	x	ano	ne	360	x	ano	ne	360	x	ano
příčný rádius opěráku	k		ne	400	x	ano	ne	400	x	ano	ne	400	x	ano
úhel přední zadní strany S	l	rozsah přestavění	ne	15°	x	ne	ne	15°	x	ne	x	x		

Obr. 7: Tabulka rozměrů pro typ židle bez područek.

rozměr	přípustná přestavitelnost		Typ A				Typ B				Typ C			
			povolen (-)	Min.	Max.	povolen o (+)	povolen (-)	Min.	Max.	povolen (+)	povolen (-)	Min.	Max.	povolen (+)
boční opěrky														
délka	n		ne	200	x	ano	ne	200	x	ano	ne	200	x	ano
šířka	o		ne	40	x	ano	ne	40	x	ano	ne	40	x	ano
výška	p	pevné přestavitelné	ne	200	250	ne	ne	200	250	ne	ne	200	250	ne
			ano	200	250	ano	ano	200	250	ano	ano	200	250	ano
čelo – hrana světlost	q r *)		ne	100	x	ano	ne	100	x	ano	ne	100	x	ano
			ne	460	510	ano	ne	460	510	ano	ne	460	510	ano
podnoží														
max. vzdál. pačky, kolečka	s		ano	x	365	ne	ano	x	365	ne	ano	x	365	ne
vzdálenost opěrného bodu	t		ne	195	x	ano	ne	195	x	ano	ne	195	x	ano

Obr. 8: Tabulka rozměrů pro židle s područkami.

„ Židle určené pro návštěvy ve veřejném interiéru musí splňovat požadavky uvedené v ČSN EN 13761 Kancelářský nábytek – Židle pro návštěvy. Pevná výška sedáku 400 -500 mm, nastavitelná výška od 420 do 480 mm, hloubka sedáku 380 – 470 mm, šířka sedáku minimálně 400 mm, vzdálenost mezi područkami minimálně 460 mm.“ (NIS - Nábytkářský informační systém, ©2013)

3 PŘÍKLADY NETRADIČNÍCH TYPŮ SEZENÍ V PRACOVNÍM PROSTŘEDÍ

Dnešní doba je plná inovativních řešení nejen v průmyslu, ale i v designu. Existuje mnoho odvážných a originálních řešení pracovního prostředí, ale jen některé uvíznou návštěvníkovi či divákovi k paměti. Jeden ze způsobů jak ohromit, může být právě netradiční styl sezení a jeho mobiliář, kanceláře a zasedací místnosti nejsou jen o obdélníkovém stole, bílých stěnách a promítacím plátně.

Stěžejním bodem pro designéra při návrhu zasedací místnosti je bezesporu zaměření firmy a její požadavky, to ovlivňuje koncept a nebojácnost návrhu. Zde je několik příkladů originality v sezení.

3.1 Aloft zasedací místnost Freestyle

Hotel Aloft, nacházející se v Bangkoku, disponuje několika zasedacími prostory a hotelovými pokoji k pronájmu. V dnešní době vybavení hotelu rozšířené o konferenční a zasedací prostory, je často vyhledávané. Nejen že dodává pocit komfortnosti, ale zároveň povyšuje hotel na vyšší úroveň.



Obr. 9: Zasedací místnost Freestyle v hotelu Aloft

Sezení v pytlích, jak můžeme vidět na obr. 9, je moderním a pohodlným pojetím chůzky, která bude určena spíše k vnitřofiremním schůzkám, kde se zaměstnanci dobře znají. Tento typ sezení je vhodný spíše pro mladší generaci, vzhledem k těžšímu vstávání ze sedacího pytle, nefigurují tu žádné ergonomické normy sezení, ale pro některé lidi jsou sedací pytle mnohdy pohodlnější než kancelářská židle. Jeho tendence deformace podle lidského těla je ovlivněna různými typy výplní,

běžně se používá expandovaný polystyren buď ve formě kuliček nebo granulátu. Použitím vaků designéři vytváří příjemnou a uvolněnou atmosféru zasedací místnosti, v případě nevyhovujícím požadavkům, nabízí hotel i další místnosti s klasickým typem mobiliáře.

3.2 Hravý stůl od Duffy London

S originálním a zábavným řešením sezení, přišla firma Duffy London. Jak napovídá její název, sídlí v Londýně a byla založena absolventem designu Univerzity v Brightonu, Christopherem Duffy. Firma vyrábí několik produktů, jejichž myšlenky jsou založené na kombinaci umění s funkcí a hraním s koncepty gravitace, geometrie a iluze. Všechny výrobky jsou ručně vyrobené z ekologických materiálů a prostředků (Duffy London, © 2018).



Obr. 10: Houpací stůl Swing se závěsnými křesly od firmy Duffy London

Tým designérů uskutečnil zajímavou a zábavnou možnost zasedání, cílem je vytvořit u zaměstnanců pocit, že jsou znovu na hřišti, kde se shromažďují a diskutují o podnikání, zatímco se houpají. Kapacita lidí u stolu je omezená podle vlastního výběru z nabídky, nejvyšší počet je však maximálně 12 osob. (Duffy London, ©2018) Přívětivý, jednoduchý a originální design s propracovanými detaily a velkou myšlenkou, obohatí zasedací prostor o jiný rozměr.

3.3 Google

Jednou z částí kanceláře Google v Taipei, na ostrově Tchaj-wan, je zasedací a konferenční místnost s tzv. teatronem (hlediště ve svahu), který se používal při stavbě řeckých divadel, tento

princip stupňování řad, je základem správného hlediště. V tomto designu se jeho výhod zcela nevyužívá, sedadla jsou nahrazeny taburety, které jsou nepravidelně rozmístěny v prostoru.



Julian Stallabrass, Flickr

Obr. 11: Jedna ze zasedacích a konferenčních místností v Taipei firmy Google.

Výhodou může být právě sdružení taburetek do různých skupin a nenáročné přemístění, nevýhodou je jejich výška, která není určena k dlouhodobému sezení a chybí zde i možnost pohodlného psaní poznámek. Zvolená barevnost a vzor mobiliáře s kombinací výmalby prostoru, evokuje sportovní halu plnou basketbalových míčů, ústřední myšlenkou je soudržnost firmy jako basketbalového týmu, kde hráči spolu spolupracují a drží při sobě.

3.4 Sezení ve firmě PaperKite



Obr. 12: Terasy určené k setkávání firmy PaperKite

Velkou proměnu kancelářských prostor této firmy, má na starosti tým designérů z interiérového studia Spaceworks pocházející z Nového Zélandu. Pro firmu PaperKite, která má zhruba 20 zaměstnanců kteří vyrůstali spolu s počítačovým rozvojem, přetvořili bývalý prostor nočního baru a butiky, na moderní kancelářské prostory plné pohody. Mimo zasedací místnosti navrhli i terasy pro setkávání, jenž jsou vyrobeny z MDF desek, které provází celý design kanceláří. Stupňovité sezení je doplněno podsedáky a polštáři z designové látky, celý nápad vychází z moderního myšlení a kořeny má jako část kanceláře firmy Google, v principu stupňování řad řeckého divadla (Spaceworks, © 2018)

Všechny výše zmíněné příklady jsou ukázkou současného trendu, netradičních variant sezení a jeho mobiliáře. Nicméně je zřejmé, že každá firma je založená jiným směrem a má jinou firemní kulturu, pracují v různých škálách formálnosti chůzek což s sebou přináší i odpovídající styl vybavení.

4 ANALÝZA ŘEŠENÉHO PROSTORU

Řešený prostor se nachází v jedné z budov v areálu společnosti Meopta – optika s.r.o., konkrétně se jedná o administrativní budovu s označením 01, viz příloha č. 1. Vchod objektu je orientován na jihozápadní stranu a i okna řešeného prostoru směřují stejným směrem. První vstupní místností je recepce (obr. 13, 14), ta je laděná do modré barvy jež vychází z grafického manuálu společnosti, z recepce je možné se do dalších prostorů dostat pouze pomocí čipové karty, při delším čekání poskytuje vestibul pohovky k sezení.



Obr. 13: Vstupní prostor do administrativní budovy



Obr. 14: Recepční prostor v administrativní budově

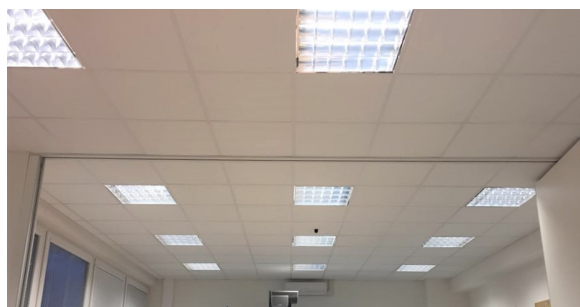
Zasedací místnost která podléhá rekonstrukci je umístěna v 5. patře, kde sídlí především obchodní a právní oddělení, nižší patra patří dalším důležitým oddělením. Nejen tato budova je postavená ve funkcionalistickém stylu, který ve 20. letech byl jeden z vůdčích směrů. Základní konstrukcí objektu jsou betonové soupy jako nosné pilíře, vzniklé otvory jsou vyplněny cihlami. Pro pohyb mezi patry je k dispozici výtah, který je často využíván.

Při vstupu do 5. podlaží, se jako první nabízí chodba (obr. 15) se schodištěm, výtahem a třemi dveřmi, z nichž některé jsou dvoudveřové. Ty vedou do kancelářských prostorů, zbylé dveře jsou přímo pro vstup do zasedací místnosti č. 6025 a 6026 která je navržena k rekonstrukci (viz příloha č.2).



Obr. 15: Chodba se schodištěm v 6.NP.

Zasedací nebo-li konferenční místnost je využívaným prostorem především obchodního oddělení, konají se v ní podstatná jednání a navštěvují ji důležití zákazníci. Tato místnost je díky své orientaci dosti světlým prostorem nejvíce v odpoledních hodinách, napomáhá tomu i její výmalba bílou barvou. Stejnou barevnost má i strop který je z kazetového podhledu (obr. 16), jenž je nejčastějším typem kancelářských stropů. Designově je zcela nezajímavý, ovšem vyrábí se již nápaditější podhledové kazety pro zvýšené designové požadavky. Např. firma Knauf AMF (© 2016) ve svém sortimentu nabízí širokou nabídku různých zajímavých podhledových řešení. Velkou barevnou plochou je šedomodrý koberec, který je použit v celém 5. podlaží, jeho opotřebení a nižší kvalita je znát na pouštění vláken, které zanechává na obuvi. Z hlediska reprezentativnosti prostoru to je velký nedostatek. Co se týče mobiliáře, obsahuje několik stolů, které jsou sdruženy tak, aby vytvořili dostatečný prostor pro jednající osoby, nevýhodou je až příliš velká vzdálenost mezi osobami, které sedí naproti. Dále jsou zde rozmístěny úložné prostory a nástěnný věšák ve stejném dekoru dřeva jako výše zmíněné stoly (obr. 17).



Obr. 17: Kazetový podhled v zasedací místnosti.



Obr. 16: Ukázka typu úložného prostoru a stolu ve stejném dekoru dřeva.

Důležitým vybavením jsou konferenční židle s šedo-modrým čalouněním, jejichž konstrukce není dlouhodobě odolná opotřebení a je univerzálním mobiliářem mnoha veřejných prostorů. K prezentaci slouží v místnosti projektor a interaktivní tabule (obr. 18), která nachází svého využití pouze pro promítání, vedle ní je umístěn tzv. flipchart (přenosná prezentační tabule) doplněný o velkoformátové papíry

Elektroinstalace, které slouží k napájení ze sítě, jsou vyřešeny vedením kabeláže podparatovou lištou v níž se nachází i elektrické zástrčky k napojení zařízení (obr. 12, 13). Pod konferenčními stoly jsou v podlaze zabudovány dva elektro boxy, které vedou různá síťová připojení do stolů, připojení k nim, je možné pouze z obou konců sdružených stolů, osoby které sedí kolem středu stolů mohou využít pouze elektrické zástrčky v podparatové liště vedoucí za jejich zády.



Obr. 18: Stávající interaktivní tabule.



Obr. 19: Podparatová lišta vedoucí elektro instalace.



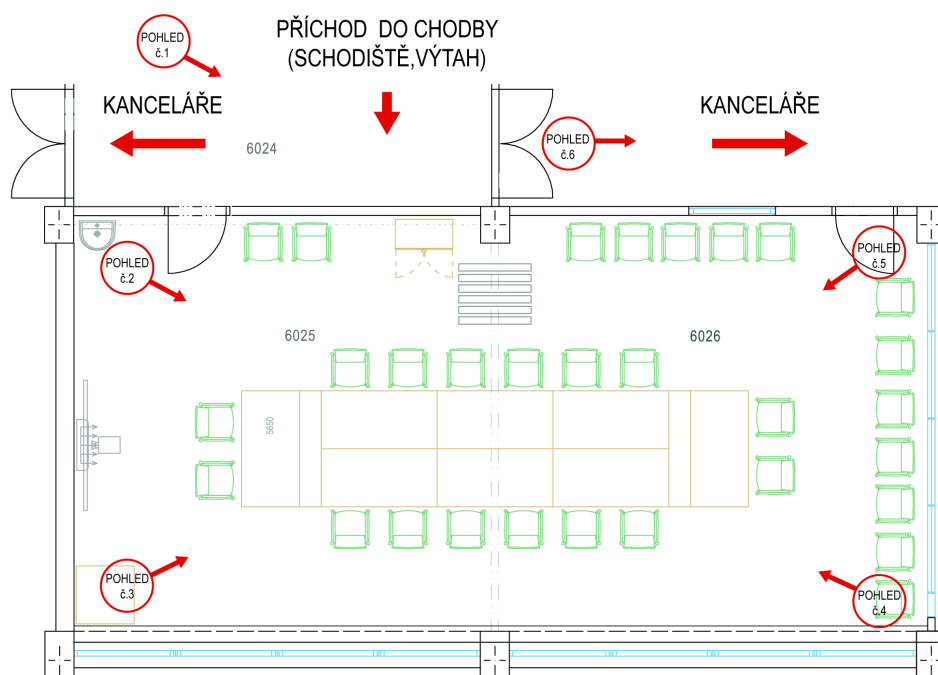
Obr. 20: Detail podparatové lišty.

Pro udržování klimatických podmínek je pod kazetovým podhledem zabudovaná klimatizace s funkcí chlazení vzduchu, vytápění prostoru je řešeno litinovými otopnými tělesy natřené bílou barvou. Malý podíl na klimatických podmínkách má i žaluziový systém, který slouží především k zatemnění místnosti v případě potřeby. Ke zlepšení akustických podmínek pomáhá použití koberce a kazetového podhledu pohlcující zvuk šířený z interaktivní tabule.

Interiér a vybavení zasedací místnosti je nedostačující pro dosažení flexibility a reprezentativnosti místnosti. Mnoho věcí je zde nevyužito jako např. posuvná stěna, která umožňuje rozdělit místnost, její manipulace je ovšem obtížná a proto se nepoužívá, stejně tak i umyvadlo v rohu místnosti.

4.1 Fotodokumentace

Ve fotodokumentaci jsou obrázky (obr. 21-27) stávajícího stavu místnosti, pro zorientování v místnosti slouží obr.14. Fotografie pořídila Iva Stránská a Ester Tomanová.



Obr. 21: Půdorys řešené místnosti a legenda fotografií.



Obr. 22: Pohled č.1.



Obr. 23: Pohled č.2.



Obr. 24: Pohled č.3.



Obr. 25: Pohled č.4.



Obr. 26: Pohled č.5.



Obr. 27: Pohled č.6.

***II.* PRAKTICKÁ ČÁST**

5 PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Obsahem Průvodní zprávy jsou veškeré informace o navržném redesignu zasedací místnosti, jenž je tématem této bakalářské práce.

5.1 Identifikační údaje

Místo stavby: Kabelíkova 2682/1, Přerov 750 02

Zadavatel: **Meopta - optika, s.r.o.**
Kabelíkova 1
750 02 Přerov
Česká republika

Redesignu podléhá místnost č. 6025 a 6026, nacházející se v 6. nadzemním podlaží Administrativní budovy v areálu společnosti Meopta – optika, s.r.o.

5.1.1 Úvodem

Požadovaným záměrem společnosti Meopta – optika, s.r.o., je vytvoření příjemného a reprezentativního prostředí, které bude vystihovat klíčové hesla společnosti jako jsou např. přesnost, čistota, flexibilita či hi-tech a bude korespondovat s firemní brandingem (značkou). Redesign zasedací místnosti může být startovacím bodem, pro případný následný redesign celkového interiéru budovy.

5.1.2 Vstupní podklady

Ke zpracování návrhu mi byly poskytnuty tyto podklady:

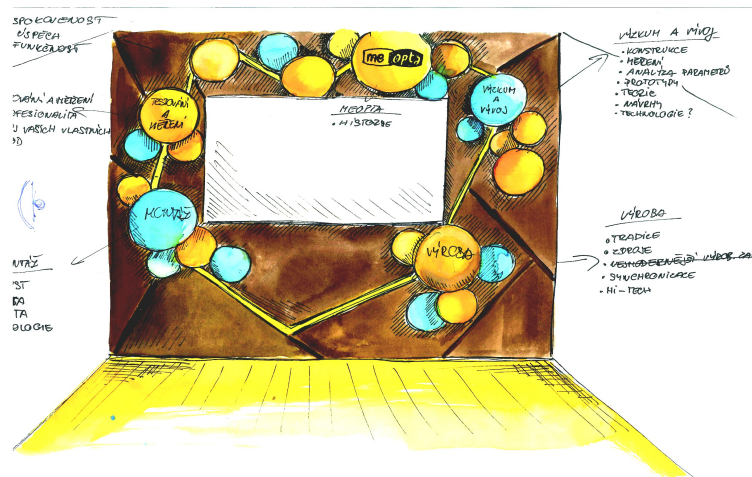
- Dokument s hlavními požadavky a představením společnosti, doplněné o požadavky k odevzdání hotové práce. Viz příloha č.3.
- Fotodokumentace místnosti viz příloha č.4.

5.2 Ústřední myšlenka a koncept

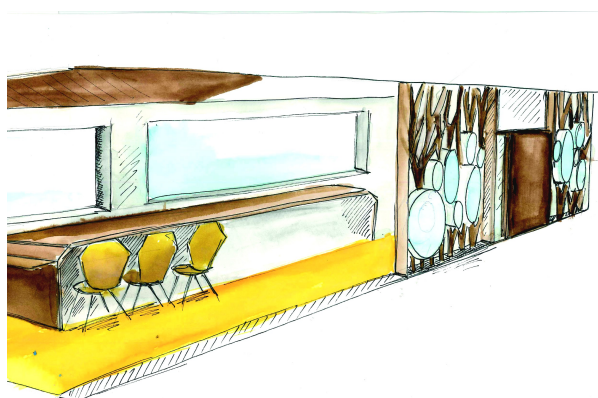
Inspirací pro vytvoření návrhu interiéru zasedací místnosti společnosti Meopta - optika s.r.o, byla pro mě samotná pracovní náplň společnosti ve spojení jejich firemního brandingu a hesel, o kterých se zmiňují nejen na své webové stránce. Na základě společné komunikace s obchodními zástupci je mým cílem směřovat návrh do vkusného a reprezentativního interiéru, který bude flexibilní a tím zároveň i neutrálním polem obchodních setkání. Společnost je úspěšným a světovým

výrobce optiky, nabízené produkty jsou velice přesné a podléhají komplexnímu řešení od návrhu, vývoje, konstrukce, výroby až po montáž. Stejně tak jsem postupovala v navrhování svého řešení, kterému předcházelo několik různorodých návrhů, díky kterým jsem došla až k jednomu ucelenému návrhu.

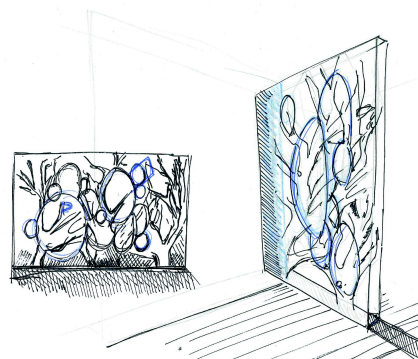
První fází byly skici a tok myšlenek, jak originálně pojmu zadaný úkol a jak zaujmout obchodní partnery kteří přijdou jednat do zasedací místnosti. Vznikly návrhy, které se zakládaly na představení společnosti a ukázání jejího procesu ve výrobě. Zajímavými prvky, jako např. skleněná stěna plná lup nebo světelná stěna (obr. 28), měla být místnost ozvláštněna o optické zákonitosti, které pobaví a zaujme nejen návštěvníky, ale i kolemdoucí zaměstnance kanceláří. V návrhu byli použity moderní materiály jako sklo, laminátové desky a plexisklo.



Obr. 28: Prvotní návrh - pohled na promítací stěnu.

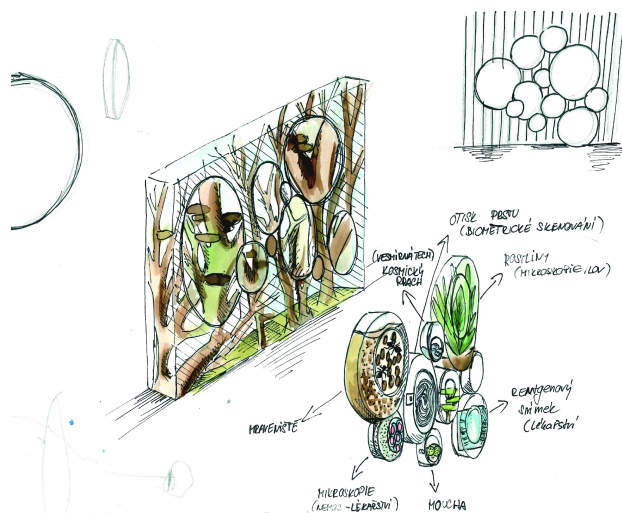


Obr. 29: Boční pohled z chodby



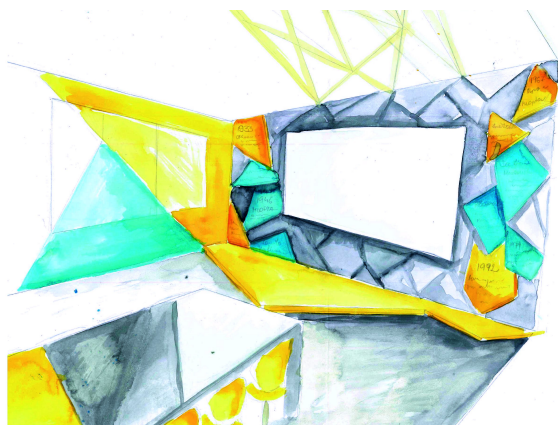
Obr. 30: Skica prosklené stěny s lupami.

Právě skleněná stěna (obr. 31) měla být předmětem největšího zájmu při vcházení z chodby do místnosti. Lupy měly být zasazeny do vzduchové kapsy prosklené stěny a zvětšovat různé prvky, které reflektovali odvětví společnosti. Např. jedna lupa zvětšovala rentgenový snímek, který odkazoval na spolupráci Meopty - optiky, s.r.o. s lékařstvím a výrobou rentgenových zařízení.

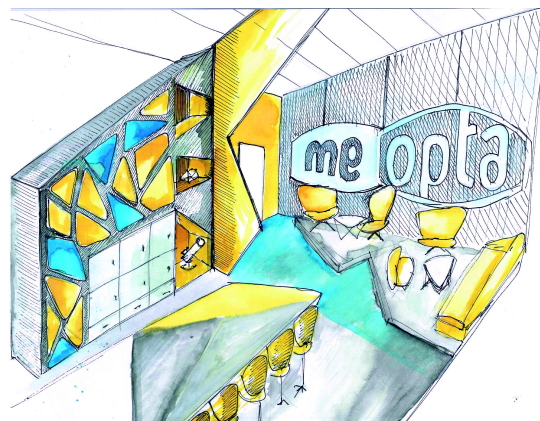


Obr. 31: Skleněná stěna s lupami, které zvětšují nebo oddalují různé předměty.

Druhý návrh byl inspirován doplňkovými barvami, které společnost uvádí ve svém design manuálu. Modrá a žlutá prováděla celý design interiéru, v rohu místnosti se nacházel konferenční stůl s křesly a pohovkou, pro soukromé jednání v menším počtu osob. Celý prostor byl vyvýšen pódium, stejně tak i prostor pro prezentujícího u promítací stěny. Hlavní deska stolu byla složená z několika barev a zbylý mobiliář byl spíše se žlutým čalouněním, na obr. 32, je vidět i stěna s úložným a výstavním prostorem, která v sobě chytře schovávala doplňující místa k sezení formou taburetů. Na jedné straně místnosti bylo navrženo velkoformátové logo společnosti a na druhé straně, stěna s členitým obkladem.

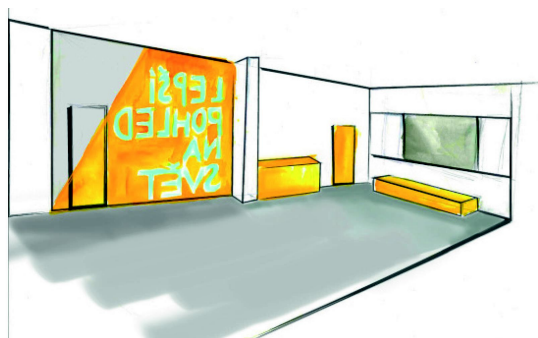


Obr. 33: Skica druhého barevného řešení interiéru.



Obr. 32: Skica vyvýšeného pódia a úložného prostoru.

Oba návrhy prošly kritikou a vznikl předposlední návrh, který byl jako první odprezentován zástupcům společnosti. Barevnost interiéru již není tak různorodý a prostor obsahuje více prvků z firemního branding.



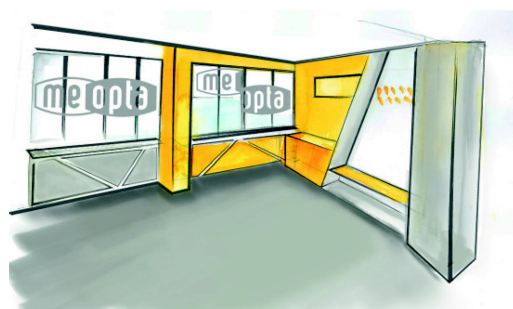
Obr. 34: Pohled na promítací stěnu a stěnu sousedící s chodbou.



Obr. 35: Polep a výmalba stěn firemním heslem v anglickém a českém jazyce.



Obr. 37: Pohled na stěnu s úložným prostorem a kuchyňkou.



Obr. 36: Logo Meopty se objevuje na zatemňovacím systému.

Ve všech výše zmíněných návrzích vycházím ze stejného tématu, kterým je ostrost. Ta je navozena díky lomu světla, na němž funguje celá optika a je základním jevem lidského oka. Lomené plochy, ostré i tupé úhly jsou kombinovány a rozděleny barvou, právě barevnost podlehla celkové redukci a v nynějším navrhovaném designu nenajdeme žádný odstín žluté nebo modré. Podle psychologie barev vyvolává žlutá barva dráždivost a přitahuje pozornost, modré odstíny jsou studené a při pohledu na ně se člověk lehce zasní. V kombinaci s nepravidelnými zkosenými hranami, by byl celý prostor velice neklidný a uživatelé by těžce udržovali pozornost. Vzhledem k malé ploše a požadované kapacitě třiceti míst k sezení, je varianta s pódii ztráta cenného prostoru. V průběhu navrhování a konzultací se zaměstnanci firmy jsem nabyla dojmu potřeby snížení finančního rozpočtu navrhovaného redesignu. Toho se může docílit použitím typového vybavení a nábytku, proto i vícebarevný stůl a složité úhly truhlářských prvků jsou z finanční náročnosti zjednodušeny nebo zrušeny. V konečném návrhu jsem ponaučila z předešlých chyb a vytvořila jsem nový koncept, který vytváří neutrální prostor.

Novou ústřední myšlenkou interiéru, je vytvoření prostředí, které je reprezentativní a bude komfortní pro všechny typy jednání, které se v něm budou konat. Návrh je koncipován do bělostných a jednoduchých ploch, které z místnosti vytváří celek jenž bude lehce uplatnitelný i v dalším redesignu budovy. Klíčové jsou čisté materiály a neutrální barvy. Pestrost prostoru a pocitovou náladu, vytváří především lidé a nebylo by vhodné ji rozbíjet. Zároveň tento prostor reflektuje hlavní zásadu čistého prostoru, která panuje i ve výrobních prostorách a kam jsem měla možnost se v rámci návštěvy společnosti Meopta – optika, s.r.o. podívat. Barevnost vychází z loga společnosti a je doplněna dekorem dřeva, který prostoru dodává pocitovou teplotu. Dále je v návrhu uplatněna hierarchie zasedání, židle pro ředitele nebo nejvýše postaveného v aktuálním sezení, je umístěna v čele stolu a je jiného typu než ostatní židle. Dispozičně zůstává místnost na svém místě, je pouze rozšířena o povolené 2m směrem do sousední kanceláře č. 6017.

5.2.1 Architektonické a výtvarné řešení

Hlavní místností která podléhá redesignu je zasedací a konferenční místnost (č. 6025, 6026) v 6NP, zde se odehrávají důležitá jednání se zákazníky, zaměřené na obchod a finance. Stávající rozměry místnosti, nejsou dostačující k požadované kapacitě osob, proto je v místnosti navrženo probourání stávající příčky a rozšíření místnosti o 7 m² směrem do sousední kanceláře č. 6017 a nahrazení novou akustickou sádkartonovou příčkou o tloušťce 150 mm. Bourání podléhá i celá příčka rozdělující zasedací místnost (č. 6025,6026) a chodbu (č. 6024), zachovány jsou nosné sloupy. Místo stávající příčky je navržena výplň celoprosklenou protipožární stěnou obohacena o polep s grafickým prvkem světadílů (kombinace transparentního skla a zatmavené folie), tím se

prostor zasedací místnosti opticky zvětší a prosvětlý.

V chodbě č.6024, jsou protipožární dveře směřující do kanceláří č. 6029/A a 6029/B v návrhu určeny k vybourání a přesunutí dále do kanceláří. Také příčka rozdělující zasedací místnost a zmiňované kanceláře (6029/A a 6029/B) je v návrhu nahrazena akustickou sádkartonovou příčkou o tloušťce 150 mm. Z původního zdíva v místnosti zůstává pouze obvodová zeď s okny na jižní straně.

Stávající kazetový strop v místnosti je z hlediska nesouladu s navrhovaným designem nevhodný a proto je nahrazen novým typem Gyptone Point 11. Ve stropě je navrženo doplňkové LED bodové osvětlení v kombinaci s hlavním osvětlením designových lustrů, umožňující volitelné režimy osvětlení (regulovatelné a kombinované). Pod sádkartonovým podhledem jsou vedeny elektro rozvody pro světla a reproduktory. Dosavadní vzduchotechnika je ponechána, v případě potřeby lepšího systému odvětrávání prostoru, je potřeba konzultace s odborníky. V případě výměny, stojí za zvážení výměna vzduchotechniky v celém patře.

V nynějším stavu, jsou elektrorozvody (zástrčky) vedeny v podparatové liště. Toto řešení je nepraktické a proto je navrženo za pomoci elektro boxů, zabudovaných v podlaze, vyvedení kabelů, elektro zástrček a síťových rozvodů do vestavěných elektro boxů stolu. Nynější kobec v zasedací místnosti je nevyhovující a nekvalitní, v návrhu je obměněn za koberec lepší kvality v šedé barvě.

Veškeré existující vybavení prostoru je určeno k odstranění, z důvodu starého a nereprezentativního vzhledu a nahrazen novým mobiliářem (stůl, židle, koš). Případný úložný prostor je v návrhu řešen vestavěnými skříněmi, zavěšenými pod parapetovým prostorem a vedle kuchyňského koutu, který slouží k drobnému občerstvení a uložení potřebného kuchyňského vybavení, které v tuto chvíli leží na jednacích stolech a nepůsobí dobrým dojmem. Kuchyňský kout s vestavěnou skříní a malou technickou místností se nachází v prostoru zmiňovaného rozšíření místnosti. Technický prostor je určen pro skladování doplňujících židlí, cateringových stolků a k případnému ukládání úklidových potřeb. Malá kuchyňka je vybavena kávovarem, dřezem a ledničkou.

Současný prostor, je vytápěný starými, litinovými otopnými tělesy, které jsou i nadále zachovány. Redesignem je pouze jejich zakrytí, pomocí perforované absorpční desky, vyrobené z materiálu na bázi dřeva. K regulaci teploty, ale především k zatemnění prostoru, slouží látkové stínění oken na motorické dálkové ovládání, na místo klasických žaluzií stávajícího stavu. Nynější

projekční plocha podle informací zaměstnanců Meopty, je nedostatečně velká, jako využívaný prvek vnímají Clipboard (bílá tabule určená k psaní), umístěný vedle projekční plochy. V návrhu, je projekční plocha vystřídána LCD monitorem dostatečného rozměru, za níž je celoskleněné obložení stěny v barvě bílého skla, sloužící jako Clipboard jenž ale poskytuje mnohem větší plochu k psaní. Místnost je vybavena novými reproduktory značky Hi-Res Audio, symetricky rozmístěny, aby vzniklo kvalitní ozvučení.

5.3 Technické řešení

Technické řešení obsahuje podobnější seznam a popis navrhovaného řešení interiéru.

5.3.1 Bourací a přípravné práce, dozdívky

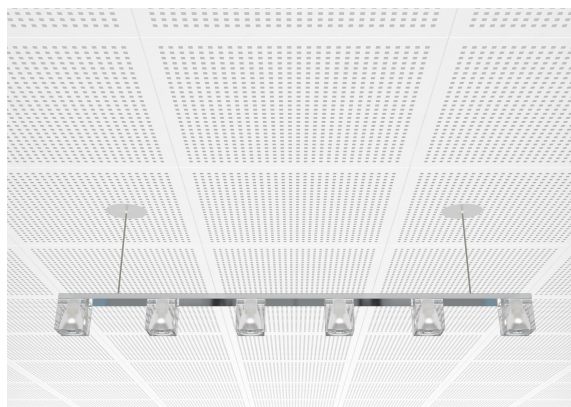
- Je navrženo vybourání příčky rozdělující prostor místnosti (6025, 6026) a chodby (6024), kde se nacházejí i vstupní dveře, okno a umyvadlo. Příčka je nahrazena novou protipožární celoprosklenou stěnou (Obr. 38) s dvěma vstupními dveřmi.



Obr. 38: Ilustrační fotografie navrhované stěny.

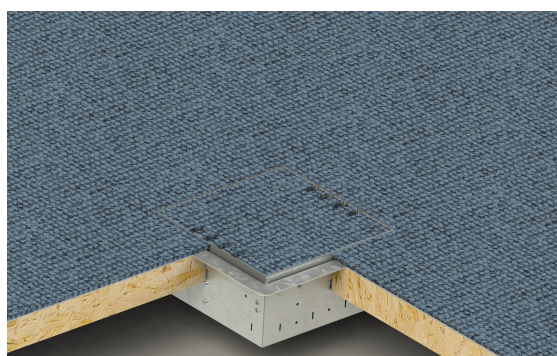
- Dále je navrženo vybourání zdiva, rozdělující kancelář (6017) a místnost (6025, 6026), zde je nahrazena akustickou sádkartonovou příčkou tl. 150mm a rozšířen prostor o 7 m² směrem do kanceláře (6017). Dále vybourání skleněné stěny, rozdělující místnost (6017) s kanceláří (6029/A) jenž je také nahrazena akustickou sádkartonovou příčkou tl. 150 mm.

- Je navržena výměna kazetových výplní stropu za nové perforované kazety, konstrukce stropu je zachována.



Obr. 39: Perforované kazety od firmy Rigips.

- Stávající stěna s okny bude vyspravena a dosavadní parapety nahrazeny novými.
- Veškeré elektrorozvody pro osvětlení, ozvučení a vzduchotechniku, budou zabudované v sádkartonovém podhledu, elektrorozvody pro zástrčky vychází z podlahových elektro boxů.



Obr. 40: Vestavěná podlahová zásuvka pro kobercové krytiny.

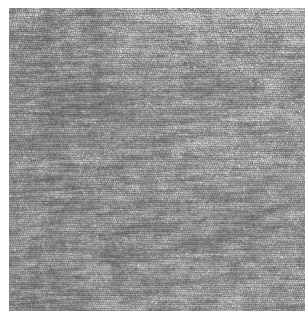
- V rozšířeném prostoru místnosti, bude vystavěn nový kuchyňský kout s navazující šatní skříní a technickou místností. Pro kuchyňský kout je potřeba zavedení odpadu a přívodu teplé a studené vody. Přívody se povedou od pozice zrušeného umyvadla, vně nově vystavené příčky až do kuchyňského koutu.
- Demontování stávající podlahové krytiny.

5.3.2 Vnitřní výmalba, nátěry a povrchová úprava

- Výmalba místnosti č. 6017, 6024, 6025, 6026 a 6029 A/B bílou barvou Dulux Classic White.
- Je navrženo obroušení a nový nátěr otopných těles v místosti a na chodbě se schodištěm.
- Vstup do technické místnosti bude z pohledové strany obložen LTD deskou, obklad pokračuje po celé nově vystavené přičce směrem k oknům.
- Projekční stěna je obložena bílým sklem po celé její ploše.
- Celoprosklená protipožární stěna je polepena zatmavovací fólií (Obr. 41) dle grafického návrhu.
- Stávající šedomodrý koberec je velice nekvalitní a pouští vlákna, proto je nahrazen novým zátěžovým kobercem Elyot light-grey světlejší šedé barvy s bílým žiháním (Obr. 42). Do výměny jsou zahrnuty i prostory č. 6024 a 6029A/B.



Obr. 41: Ilustrační obrázek
zatmavovací fólie.



Obr. 42: Koberec Elyot
od firmy Sits

5.3.3 Osvětlení a elektroinstalace

- V hlavním jednacím prostoru je navrženo LED bodové osvětlení Philips-MYLIVING ELLIPSE 3W (Obr. 44), které je kruhového tvaru a bílé barvy. Dalším zdrojem světla jsou designová závěsná svítidla LED Reny s kovovým obvodovým pláštěm v bílém nástřiku a plastovým krytem, skrze něhož je světlo rozptýlené (Obr. 43). Rozmístění osvětlení je k nahladu ve výkresové části.

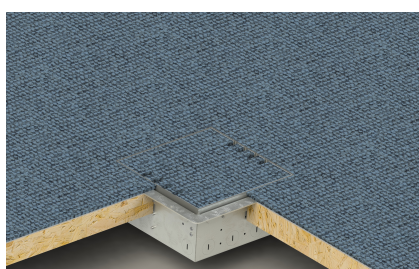


Obr. 44: LED bodové osvětlení značky Philips



Obr. 43: Designové závěsné svítidlo Reny od firmy Palnas

- Elektroinstalace v aktuálním stavu v podparatové liště, jsou určeny k zrušení a vedení nové kabeláže z podlahových elektro boxů STAKOHOME-8908-H do vestavěných nábytkářských boxů Mediaport Creator II. Tyto boxy umožňují připojení zástrček a síťových napojení jako např. USB aj.. Električka pro připojení osvětlení je vedena v podhledu místnosti. Připojení LCD obrazovky je řešeno vedením přívodů skrze sádkartonovou příčku. Ovládání osvětlení je umožněno bezdrátovými vypínači, umístěnými vždy u vstupu do místnosti na prosklené stěně.



Obr. 45: Pohlahový elektro box 8908-H od firmy Stakohome.



Obr. 46: Vestavěné zásuvky zabudované ve stolu.



Obr. 48: Bezdrátový vypínač Elegant od firmy Obzor.



Obr. 47: Spínací jednotka - přijímač pro bezdrátový vypínač.

- Navržené ozvučení je od firmy KEF reproduktory typu KEF T301c. Moderně řešený uzavřený panel v bílé barvě s kvalitním zvukem (Obr.49).



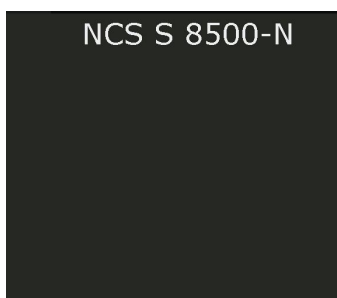
*Obr. 49: Reproduktor od
značky KEF..*

5.4 Design vnitřního vybavení a vizuální prvky

Koncept obsahuje typové a A-typové vybavení, které je níže podrobně popsáno.

5.4.1 Nové vybavení na míru

- Vestavěná šatní skříň s otevřeným prostorem pro odkládání svrchního oblečení, na šatní tyč černé chromové barvy. Korpus celé skříně je z LTD (laminátová dřevotřísková deska) tl.18 mm a v deroku antracitové barvy RAL 7043 (Obr. 50), podle vzorníku firmy Kronospan. V horní části skříně se nachází úložný prostor, uzavřený dvířkami s bezúchytkovým kováním Tip-on. Otevřený prostor (nika) je v dekoru Elegance Endgrain Oak (Obr. 51), taktéž podle vzorníku firmy Kronospan. Podrobné rozměry skříně jsou k dispozici ve výkresové části v rozpisu truhlářských prvků.

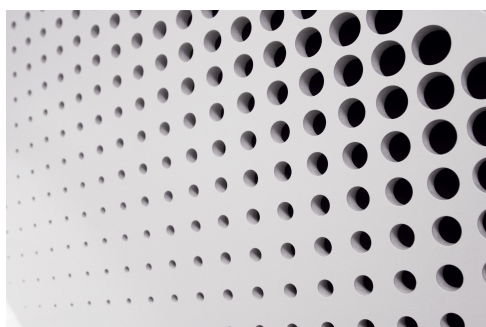


*Obr. 50: Dekor LTD
Antracit*



*Obr. 51: Dekor LTD
Elegance Endgrain Oak.*

- Kuchyňský kout navazuje na šatní skříň a korpus skříněk i dvířka, jsou ve stejném dekoru jako zmiňovaná skříň. Dekor Elegance Endrain Oak se objevuje i na pracovní desce a kuchyňské zástěně (obkladu). Viz seznam truhlářských prvků a vizualizace.
- Dále jsou navrženy krycí panely v bílé barvě na otopná tělesa. Ty jsou z perforovaných akustických desek (Obr. 52) na bázi dřeva od firmy SONING Praha, a.s., zavěšené na háky (Obr. 53), které jsou kotvené pomocí chemické kotvy do zdi (Obr. 54).



Obr. 52: Detail perforované akustické desky.



Obr. 53: Háček k zavěšení.



Obr. 54: Použití chemické kotvy.

- V podparatovém prostoru se nachází úložný prostor s výsuvným systémem otevíráním a bezúchytkovým kování Tip-on. Skříňky jsou v podparatovém prostoru zavěšené, její přesné rozměry jsou k nahlédnutí v seznamu truhlářských výrobků. Materiál je z LTD v bílé barvě RAL 9016.



Obr. 55: Ilustrační fotografie podparatové skříňky.

5.4.2 Nové typové vybavení

- Židle Profim z kolekce MyTurn-10FZ (Obr. 56) je otočná konferenční židle, s vysokým opěrákem v barvě bílé kůže. Dále je v návrhu doporučena konferenční židle ze stejné kolekce Profim - MyTurn-21V (Obr. 57) a doplňková židle Profim - ARIZ 570V (Obr. 58) se sklopným stolkem, v barvě bílé látky (Nexus 17).,Ta je určena k použití v případě plné kapacity u hlavního stolu.



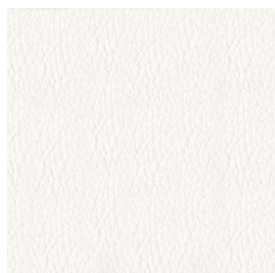
Obr. 56: Židle
MyTurn-10FZ.



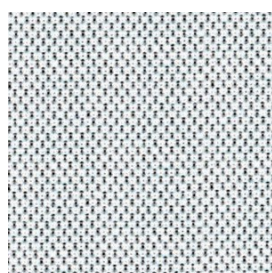
Obr. 57: Židle MyTurn-
21V.



Obr. 58: Židle ARIZ
570V



Obr. 59: Barva a
materiál čalounění
pro židle z kolekce
MyTurn.



Obr. 60: Barva a
materiál čalounění
pro židle z kolekce
ARIZ.

- Konferenční stůl IMPULS od firmy mdd, hlavní deska je z LTD v dekoru Dub PRIX, konstrukci stolu tvoří kovový rám v bílé barvě. Firma mdd nabízí kombinaci několika stolů tak, aby vyhověli požadovaným rozměrům zákazníka.



Obr. 61: Konferenční stoly od firmy mdd.

5.4.3 Vizuální a informační systém

- Na protipožární prosklené stěně, kterou se vchází do zasedací místnosti a opticky tím zvětšuje prostor, je navržen polep s grafickým motivem světadílů světa. Tento motiv dává najevo, že společnost Meopta s.r.o. je celosvětová značka, která dodává své produkty do různých zemí a spolupracuje s nimi.



- Namísto projektoru, je v místnosti projektován LCD monitor ST860K 86" značky BenQ,

který je zavěšen na sádkartonové příčce, jež je obložená bílým sklem. LCD displeje zaručují kvalitu a ostrot obrazu, technika je také vybavena různým síťovým příslušenstvím.



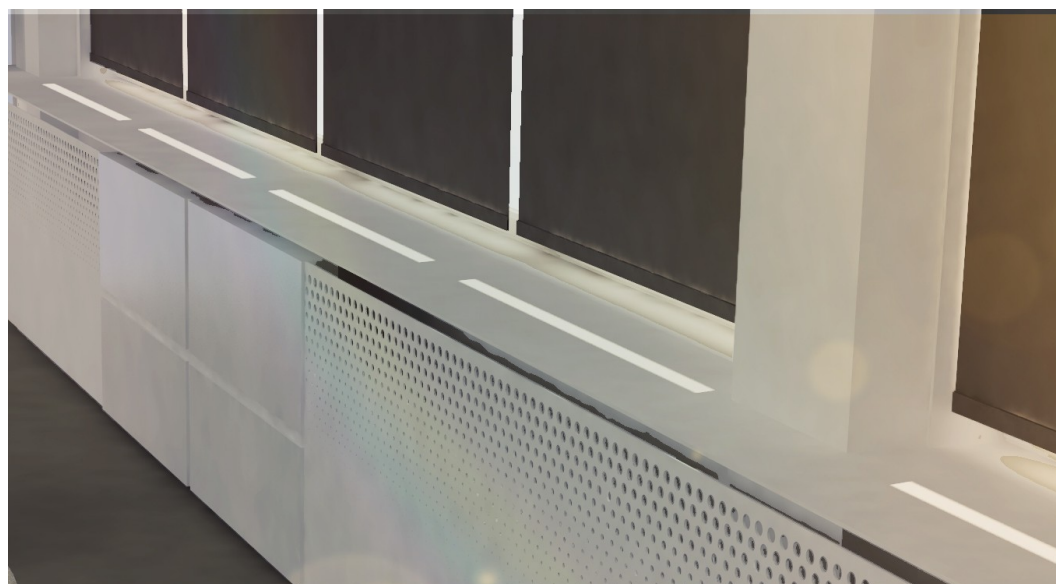
Podrobný seznam použitých a navrhovaných prvků, je k dispozici ve výkresové části v dokumentu s názvem Seznam prvků.

***III.* PROJEKTOVÁ ČÁST**

6 TECHNICKÉ VÝKRESY

V projektové části jsou veškeré technické podklady k navrhovanému řešení. Jedná se o výkresy půdorysu, stropu, podlahy a stěnopohledů. Výkresová složka vždy obsahuje technické výkresy stávajícího stavu a následně navrhovaného stavu. Viz příloha č.6.

6.1 Vizualizace





ZÁVĚR

Výsledkem mé bakalářské práce je uskutečnitelný projekt redesignu, na němž jsem se při učila jak přetvořit prostor jenž má své zákonitosti a omezení, které je třeba respektovat a pracovat s nimi. Vznikl koncept čistého a flexibilního designu, který nemusí sloužit pouze obchodním zchůzkám, ale např. i interním sešlostem firmy.

Velmi cennou zkušeností bylo zabývat se zadáním s reálným zadavatelem a komunikovat s jeho zástupci. Přínosné jsou pro mě jejich rady, ohledně kvality prezentace a přednesu. Interiérový design je plný různorodých možností, je vždy na designérovi zvolit tu správnou cestu k dosažení spokojenosti zákazníka. Věřím, že tento a další vzniklé návrhy, budou alespoň podmětem a inspirací k následnému redesignu zasedací místnosti a případně i celé budovy.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Literární zdroje:

DĚRDA, Jiří a Zuzana VESELÁ, 2013. 80 let optického průmyslu v Přerově. 1. vyd. Přerov: Muzeum Komenského v Přerově : Meopta – optika, 89 s. ISBN 9788087190234. (s. 5, 6, 9, 10, 25-30)

GILBERTOVÁ, Sylva a Oldřich MATOUŠEK, 2002. *Ergonomie: optimalizace lidské činnosti*. Praha: Grada, 239 s. ISBN 80-247-0226-6. (s. 27, 81, 82, 87, 88, 121, 129)

HRÁDEK, Tomáš a Jan TUČEK, 2011. *Katalog akustických prvků*. V Praze: Akademie múzických umění, 147 s. ISBN 978-80-7331-316-6. (s. 7, 8)

CHUNDELA, Lubor, 2013. *Ergonomie*. 3. vyd. V Praze: České vysoké učení technické, 173 s. ISBN 978-80-01-05173-3. (s. 112, 113)

KOVÁČ, Jozef a Edita SZOMBATYOVÁ, 2010. *Ergonómia*. Košice: Technická univerzita v Košiciach, Strojnícka fakulta, 121 s. Edícia študijnej literatúry. ISBN 978-80-553-0538-7. (s. 34, 81, 82, 94)

SEDMDESÁT ZÁHAD STAROVĚKÉHO EGYPTA, 2004. *Sedmdesát záhad starověkého Egypta*. Praha: Slovart, 304 s. ISBN 80-7209-598-6. (s. 94)

Internetové zdroje

7 FACTORS OF GREAT OFFICE DESIGN, © 2018. *Harvard Business Review - Ideas and Advice for Leaders* [online]. Harvard Business School Publishing. All rights reserved. Harvard Business Publishing is an affiliate of Harvard Business School. [cit. 5.05.2018]. Dostupné z:

<https://hbr.org/2016/05/7-factors-of-great-office-design>

ANTICKÝ SVĚT, © 2005. *Antický svět* [online]. [cit. 1.05.2018]. Dostupné z: <http://www.antickysvet.cz/25936n-rimska-architektura>

KHAN ACADEMY | FREE ONLINE COURSES, LESSONS & PRACTICE, © 2018 . *Khan Academy | Free Online Courses, Lessons & Practice* [online]. [cit. 2.05.2018]. Dostupné z: <https://www.khanacademy.org/humanities/world-history/world-history-beginnings/birth-agriculture-neolithic-revolution/a/why-did-human-societies-get-more-complex>

MĚSTO PŘEROV, © 2000. *Město Přerov* [online]. [cit. 26.04.2018]. Dostupné z: <https://www.prerov.eu/cs/o-prerove/>

NIS - Nábytkářský informační systém, ©2013. *NIS - Nábytkářský informační systém* [online]. [cit. 4.05.2018]. Dostupné z: <http://www.n-i-s.cz/cz/sedaci/page/279/>

NIS - Nábytkářský informační systém, ©2013. *NIS - Nábytkářský informační systém* [online]. [cit. 4.05.2018]. Dostupné z: <http://www.n-i-s.cz/cz/rozmary/page/587/>

SPACEWORKS, © 2018 . *Spaceworks Does Paperkite - Office Design | Spaceworks*. [online]. *Spaceworks All rights reserved* [cit. 3.05.2018]. Dostupné z: <https://www.spaceworks.co.nz/2016/11/paperkite-office-design/>

STŘEDOVĚK – WIKIPEDIE, © 2018. *Středověk – Wikipedie*. [online]. [cit. 1.05.2018]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Středověk>

DUFFY LONDON, © 2018 . *Swing Table - Duffy London. Duffy London* [online]. [cit. 3.05.2018]. Dostupné z: <https://duffylondon.com/product/tables/swing-table/>

CBRE REALITY, © 2018. Zasedací místnost ve firmě musí být moderně vybavená | CBRE reality.

302 Found [online]. [cit. 4.05.2018]. Dostupné z:

<https://www.cbreproperties.cz/cs/kancelare/novinky/2017/4/24/zasedaci-mistnost>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1: Mapa České Republiky a ukázka kde se nachází město Přerov

Zdroj: <http://www.dxc.cz/clanky/12-o-firme/>

Obr. 2: Ukázka chrámového komplexu v Luxoru.

Zdroj: <https://www.canalboating.cz/cestopisy/egypt-2012/>

Obr. 3 Židle odpočinková

Zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/sedaci/page/279/>

Obr. 4 Křeslo společenské

Zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/sedaci/page/279/>

Obr. 5 Křeslo odpočinkové dlouhé.

Zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/sedaci/page/279/>

Obr. 6: Typy a rozměry kancelářské pevné židle bez koleček.

Zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/rozmery/page/587/>

Obr. 7: Tabulka rozměrů pro typ židle bez područek.

Zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/rozmery/page/587/>

Obr. 8: Tabulka rozměrů pro židle s područkami.

Zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/rozmery/page/587/>

Obr. 9: Zasedací místnost Freestyle v hotelu Aloft

Zdroj: <https://www.ebookers.com/Bangkok-Hotels-Aloft-Bangkok-Sukhumvit-11.h4425151.Hotel-Information>

Obr. 10: Houpací stůl Swing se závěsnými křesly od firmy Duffy London

Zdroj: <https://eclecticlivinghome.wordpress.com/2012/09/11/the-swing-table/>

Obr. 11: Jedna ze zasedacích a konferenčních místností v Taipei firmy Google.

Zdroj: <https://www.aol.com/2011/07/27/creative-conference-rooms-from-around-the-world/>

Obr. 12: Terasy určené k setkávání firmy PaperKite

Zdroj: <https://www.spaceworks.co.nz/2016/11/paperkite-office-design/>

Obr. 13: Vstupní prostor do administrativní budovy

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 14: Recepční prostor v administrativní budově

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 15: Chodba se schodištěm v 6.NP.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 16: Kazetový pohled v zasedací místnosti.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 17: Ukázka typu úložného prostoru a stolu ve stejném dekoru dřeva.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 18: Stávající interaktivní tabule.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 19: Podparatová lišta vedoucí elektro instalace.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 20: Detail podparatové lišty.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 21: Půdorys řešené místnosti a legenda fotografií.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 22: Pohled č.1.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 23: Pohled č.2.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 24: Pohled č.3.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 25: Pohled č.4.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 26: Pohled č.5.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 27: Pohled č.6.

Zdroj: Vlastní fotografie

Obr. 28: Prvotní návrh - pohled na promítací stěnu.

Zdroj: Vlastní ilustrace

Obr. 29: Boční pohled z chodby

Zdroj: Vlastní ilustrace

Obr. 30: Skica prosklené stěny s lupami.

Zdroj: Vlastní ilustrace

Obr. 31: Skleněná stěna s lupami, které zvětšují nebo oddalují různé předměty.

Zdroj: Vlastní ilustrace

Obr. 32: Skica vyvýšeného pódia a úložného prostoru.

Zdroj: Vlastní ilustrace

Obr. 33: Skica druhého barevného řešení interiéru.

Zdroj: Vlastní ilustrace

Obr. 34: Pohled na promítací stěnu a stěnu sousedící s chodbou.

Zdroj: Vlastní ilustrace

Obr. 35: Polep a výmalba stěn firemním heslem v anglickém a českém jazyce.

Zdroj: Vlastní ilustrace

Obr. 36: Pohled na stěnu s úložným prostorem a kuchyňkou.

Zdroj: Vlastní ilustrace

Obr. 37: Logo Meopty se objevuje na zatemňovacím systému.

Zdroj: Vlastní ilustrace

Obr. 38: Ilustrační fotografie navrhované stěny.

Zdroj: <http://www.ofisbolmesi.com/portfolio/cam-cama-ofis-bolmesi/>

Obr. 39: Perforované kazety od firmy Rigips.

Zdroj: http://www.rigips.cz/files/kazetove-podhledy/Kazetové-podhledy-Gyptone-s-hranou-A-a-E15_4.07.50-4.07.63.pdf

Obr. 40: Vestavěná podlahová zásuvka pro kobercové krytiny.

Zdroj: <https://www.podlahove-zasuvky.cz/products/Produktovy-list-STAKOHOME-8908-H.pdf>

Obr. 41: Ilustrační obrázek zatmavovací fólie.

Zdroj: <https://www.escape6.cz/transparentni-folie-kourova-tmava-id195559/>

Obr. 42: Koberec Elyot od firmy Sits

Zdroj: <http://www.sits.eu/en/fabric/elyot?c=3327>

Obr. 43: Designové závěsné svítidlo Reny od firmy Palnas

Zdroj: <https://www.palnas.cz/svitidla-a-osvetleni/lustry/led-lustry/zavesne-svitidlo-led-reny-61000756-z001>

Obr. 44: LED bodové osvětlení značky Philips

<https://www.svet-svitidel.cz/philips-59030-31-16-sada-3x-led-podhledove-svitidlo-ellipse-1xled-3w-230v-html/#gallery-1>

Obr. 45: Pohlahový elektro box 8908-H od firmy Stakohome.

Zdroj: Zdroj: <https://www.podlahove-zasuvky.cz/products/Produktovy-list-STAKOHOME->

8908-H.pdf

Obr. 46: Vestavěné zásuvky zabudované ve stolu.

Zdroj: <https://www.kancelar24h.cz/doplanky-k-nabytku-creator-c776.html>

Obr. 47: Spínací jednotka - přijímač pro bezdrátový vypínač.

Zdroj: <https://www.obzor.cz/eshop/bezdratove-ovladani-rf-home>

Obr. 48: Bezdrátový vypínač Elegant od firmy Obzor.

Zdroj: <https://www.obzor.cz/eshop/bezdratove-ovladani-rf-home>

Obr. 49: Reprodukční jednotka od značky KEF.

Zdroj: https://www.amazon.com/KEF-T301C-Center-Channel-Speaker/dp/B00CFEXEZC/ref=pd_sbs_23_2?_encoding=UTF8&pd_rd_i=B00CFEXEZC&pd_rd_r=P6M6FCPH3PCD4F0V6R70&pd_rd_w=ICmEB&pd_rd_wg=TLkjM&psc=1&refRID=P6M6FCPH3PCD4F0V6R70

Obr. 50: Dekor LTD Antracit

Zdroj: <http://cz.kronospan-express.com/cs/decors/view/kronodesign/color/0164>

Obr. 51: Dekor LTD Elegance Endgrain Oak.

Zdroj: <http://cz.kronospanexpress.com/cs/decors/view/kronodesign/contempo/K107>

Obr. 52: Detail perforované akustické desky.

Zdroj: <http://www.soning.cz/atypicke-akusticke-prvky.htm>

Obr. 53: Háček k zavěšení.

Zdroj: https://www.esska-no.com/esska_no_s/Wall-Kroker-/Ceiling-kroker-10-stk-38242x5700xx-26690.html

Obr. 54: Použití chemické kotvy.

Zdroj: <http://www.charar-chalupar.cz/kotvy-misto-hmozdinek/>

Obr. 55: Ilustrační fotografie podparatové skříňky.

Zdroj: <https://www.ikea.com/sk/sk/catalog/products/S69911723/>

Obr. 56: Židle MyTurn-10FZ.

Zdroj: <https://www.profim.cz/produkty/typ-produktu/konferencni-zidle/myturn/konferencni-zidle>

Obr. 57: Židle MyTurn-21V.

Zdroj: <https://www.profim.cz/produkty/typ-produktu/konferencni-zidle/myturn/konferencni-zidle>

Obr. 58: Židle ARIZ 570V

Zdroj: https://www.kresla-zidle.cz/zidle-se-stolkem/profim-konferencni-zidle-ariz-570v-2619.html#/calouneni-evo_next/barva_kostrы-cerna_kostrы/pridavny_stolecek-bez_sklopneho_stolecku/doplňky-bez_doplňku

Obr. 59: Barva a materiál čalounění pro židle z kolekce MyTurn.

Zdroj: <https://www.profim.cz/produkty/typ-produktu/konferencni-zidle/myturn/konferencni-zidle>

Obr. 60: Barva a materiál čalounění pro židle z kolekce ARIZ.

Zdroj: <https://www.profim.cz/produkty/typ-produktu/konferencni-zidle/myturn/konferencni-zidle>

Obr. 61: Konferenční stoly od firmy mdd.

Zdroj: <http://www.perfect-office.cz/nabytek/manazersky-nabytek/manazersky-nabytek-impuls/>