

# Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta

Nikola Čuláková

---

Bakalářská práce  
2018



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Prostorová tvorba  
akademický rok: 2017/2018

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Nikola Čuláková**  
Osobní číslo: **K15064**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimédia a design - Prostorová tvorba**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta**

Zásady pro vypracování:

1. Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti (5A4 textu)
  2. Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení - 5A4 textu)
  3. Historiografie daného problému (5A4 textu)
  4. Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska - 4A4 textu)
  5. Průvodní zpráva popisující vybrané a schválené řešení (7A4 textu)
  6. Výkresová část a obrazová dokumentace
  7. Dokladová část a cenový aproximativ
  8. Zpracování detailu zvoleného prvku
  9. Fyzický model vybraného řešení a detailu zvoleného prvku
- Pro všechna témata je požadována konzultace a docházka min. 80% možného času, potvrzené konzultace s externími odborníky min. 3x, vedené v dokladové části.
- FORMA ODEVZDÁNÍ:** tištěná a elektronická
- Bakalářská práce o rozsahu minimálně 26 normostran textu + obrazové přílohy (vazba minimálně ve standardu UTB).
  - Příloha výkresové dokumentace v potřebném měřítku a rozsahu autorizujícím návrh.
  - Fyzické modely v odpovídajícím měřítku.

- Kopie A3 paré dokumentující průběh a vývoj práce.
  - Prezentační postery 2ks B1 (700x1000mm), kappa tl. 3mm , přímý tisk.
- "Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v min. počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300dpi, 250mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení."

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

1. Magazines. DETAIL, EL croquis, FRAME.
2. Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.
3. LOU, Michel. Light: The Shape of Space: Designing with Space and Light. New York: Wiley, 1996. ISBN: 0471286184.
4. MORAN, Nick. Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce. Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.
5. NEUFERT, Ernst. Navrhování staveb, 2. české vydání, Praha: Consult invest. 2000. ISBN: 80-191486-6-6.
6. GAVENTA, Sarah. New Public Spaces. 1. vyd. Londýn: Octopus Publishing Group, 2006. 208 s. ISBN 184533-134-6.
7. GEHL, Jan a Lars GEMZOE. Nové městské prostory. 1. vyd. Brno: ERA, 2002. 263 s. ISBN 87-7407-233-1.
8. ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. Veřejné prostory v územně plánovacím procesu. 1. vyd. Brno: VUT Fakulta architektury, 2003. 143 s. ISBN 80-214-2505-9.

Vedoucí bakalářské práce:

**Ing. arch. Michael Klang, CSc.**

Ateliér Prostorová tvorba

Datum zadání bakalářské práce:

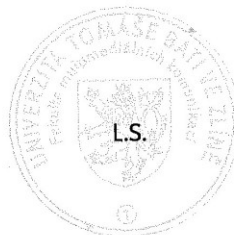
**1. prosince 2017**


Termín odevzdání bakalářské práce:

**11. května 2018**

Ve Zlíně dne 15. prosince 2017

  
doc. Mgr. Irena Armutidísová  
děkanka



  
Ing. arch. Michael Klang, CSc.  
vedoucí ateliéru



## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně .....

NIKOLA ČULÁKOVÁ *Čuláková*  
.....  
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělěčně zveřejňuje bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy. Vysoká škola disertační práce nezveřejňuje, byla-li již zveřejněna jiným způsobem.

(2) Bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

(4) Vysoká škola může odložit zveřejnění bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce nebo jejich části, a to po dobu trvání překážky pro zveřejnění, nejdéle však na dobu 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odůvodněním zveřejněna na stejném místě, kde jsou zveřejňovány bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, již se týká odklad zveřejnění podle věty první, jeden výřitek práce k uchování ministerstvu

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## ABSTRAKT

Táto bakalárska práca je predovšetkým zameraná na zmenu interiéru zasadacej miestnosti od podlahy až po strop, v objekte kancelárskej budovy nachádzajúcej sa v meste Přerov na ulici Kabelíkova 2682/1. Cieľom práce je kompletný re-dizajn stávajúceho stavu a docieľiť tak moderný vzhľad zasadacej miestnosti, spojený s funkčnosťou a použitím minimálnych výrazových prostriedkov vytvoriť minimalistický vzhľad interiéru. Zo vzniknutého návrhu sa firma Meopta môže inšpirovať a nápad využiť v ďalších krokoch zmeny daného priestoru.

Kľúčové slová: Meopta, zasadacia miestnosť, interiér, zmena, priestor, kancelária, akustika, osvetlenie

## ABSTRACT

This bachelor thesis is primarily aimed at a change of the interior of a conference room from the floor up to the ceiling, in the object of the office building, located in a city of Přerov on Kabelíkova street 2682/1. The aim of this bachelor thesis is a complete re-design of an existing state and to obtain the modern appearance of the conference room, connected with the functionality and with a use of a minimal means of expression to create a minimalist appearance of the interior. Meopta company can be inspired by this newly created design and this idea can be later on used in next steps of changing in a given space.

Keywords: Meopta, conference room, interior, change, space, office, acoustics, illumination

Rada by som chcela poďakovať Ing. arch. Michaelu Klangovi, CSs., vedúcemu ateliéru priestorová tvorba a Ing. arch. Kamilu Koláčkovi, asistentovi nášho ateliéru, za ich cenné rady počas celého štúdia a počas spracovania danej bakalárskej práce. Tiež by som rada poďakovala svojej rodine a priateľovi, za ich podporu a pomoc pri štúdiu.

Prehlasujem, že odovzdaná verzia bakalárskej/diplomové práce a verzia elektronická nahraná do IS/STAG sú totožné.

# OBSAH

<b>ÚVOD.....</b>	<b>10</b>
<b>I TEORETICKÁ ČASŤ .....</b>	<b>11</b>
<b>1 ZASADACIA MIESTNOSŤ MEOPTA.....</b>	<b>12</b>
1.1 ANALÝZA MIESTA, HISTÓRIA PŘEROVA .....	12
1.2 HISTÓRIA FIRMY MEOPTA .....	12
1.3 HISTÓRIA INTERIÉROVÉHO DESIGNU .....	13
1.4 HISTÓRIA KANCELÁRSKÝCH PRIESTOROV .....	15
<b>2 PRÍKLADY INŠPIRAČNÝCH ZASADACÍCH MIESTNOSTÍ .....</b>	<b>17</b>
2.1 PRÍKLADY ZO SLOVENSKA A ČESKEJ REPUBLIKY .....	18
2.1.1 Pracovné priestory Cisco.....	18
2.1.2 Kancelárie Kiwi.com v Brne.....	20
2.1.3 CEMAX, kancelárie Praha.....	22
2.2 PRÍKLADY ZO SVETA.....	24
2.2.1 Leica.....	24
2.2.2 Zasadacia miestnosť v Poznani.....	25
2.2.3 Zasadacia miestnosť pre firmu XTX.....	26
2.2.4 Hap Capital Offices, New York.....	27
<b>3 ROZBOR A POPIS OBJEKTU SÚČASNÝ STAV .....</b>	<b>29</b>
3.1 SÚČASNÝ STAV BUDOVY A MAPOVÉ PODKLADY .....	29
3.2 SÚČASNÝ STAV ZASADACEJ MIESTNOSTI .....	31
3.3 TECHNICKÉ PARAMETRE MIESTNOSTI .....	32
3.4 FOTODOKUMENTÁCIA.....	33
<b>4 TECHNOLOGIE A ICH VYUŽITIE V ZASADACEJ MIESTNOSTI .....</b>	<b>34</b>
4.1 ERGONÓMIA VŠEOBECNE.....	34
4.2 OSVETLENIE VNÚTORNÝCH PRIESTOROV .....	36
4.3 VÝZNAM FARIEB.....	38
4.4 AKUSTIKA ZASADACÍCH MIESTNOSTÍ.....	40
4.5 PREMIETACIA TECHNIKA.....	41
<b>5 OSOBNÉ STANOVISKO A KONCEPT NÁVRHU .....</b>	<b>43</b>
<b>II PRAKTICKÁ ČASŤ.....</b>	<b>45</b>
<b>6 SPRIEVODNÁ SPRÁVA K PRAKTICKEJ ČASTI.....</b>	<b>46</b>
6.1 IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE .....	46
6.2 POŽIADAVKY INVESTORA .....	46
6.3 VÝVOJ NÁVRHU.....	47
<b>7 ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÉ RIEŠENIE.....</b>	<b>51</b>

7.1	FAREBNOSŤ .....	51
7.2	POUŽITÉ MATERIÁLY .....	51
7.3	STOLOVÝ A SEDACÍ NÁBYTOK .....	52
7.3.1	Stôl .....	52
7.3.2	Sedenie .....	53
7.4	DEKORÁCIE A DOPLNKY .....	55
<b>8</b>	<b>DIZAJN VNÚTORNÉHO VYBAVENIA NA MIERU .....</b>	<b>56</b>
8.1	NOVÉ VYBAVENIE NA MIERU .....	56
8.1.1	Ergonómia .....	57
8.1.2	Stavaný nábytok .....	58
<b>9</b>	<b>TECHNICKÉ RIEŠENIE .....</b>	<b>59</b>
9.1	BÚRACIE A PRÍPRAVNÉ PRÁCE .....	59
9.1.1	Priečky.....	59
9.1.2	Dvere .....	60
9.1.3	Podlaha.....	61
9.1.4	Strop .....	63
9.2	TECHNICKÉ ZARIADENIE MIESTNOSTI .....	64
9.2.1	Elektroinštalácia .....	64
9.2.2	Vzduchotechnika .....	65
9.2.3	Akustika .....	65
9.2.4	Osvetlenie.....	66
9.2.5	Tieniaci systém.....	67
9.2.6	Vizuálne a informačné prvky .....	68
<b>III</b>	<b>III. PRAKTICKÁ ČASŤ .....</b>	<b>70</b>
<b>10</b>	<b>ZHRNUTIE.....</b>	<b>71</b>
10.1	OSOBNÉ STANOVISKO.....	71
10.2	VIZUALIZÁCIE .....	71
10.3	DESIGN MANUÁL .....	75
10.4	VÝPIS PRVKOV .....	75
10.5	SPRACOVANIE DETAILU .....	80
	<b>ZÁVER .....</b>	<b>81</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....</b>	<b>82</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK .....</b>	<b>86</b>
	<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>87</b>
	<b>SEZNAM TABULEK.....</b>	<b>87</b>
	<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>93</b>

## ÚVOD

Ako zvolená téma bakalárskej práce je návrh zasadacej miestnosti pre firmu Meopta. Zaoberám sa hlavne zmenou interiéru celej zasadacej miestnosti, tak aby čo najlepšie vyhovovala požiadavkám zadávateľov.

Cieľom tejto práce je hlavne dizajnérske a technické riešenie miestnosti podľa stanovených požiadaviek. Taktiež chcem poukázať na jednoduchosť a čistotu interiéru. V súčasnosti je miestnosť vybavená veľmi jednoducho no v rámci možností funkčne. Táto téma obsahuje nie len riešenie hlavnej zasadacej miestnosti, čo je gro mojej bakalárskej práce, ale taktiež z malej časti zaoberanie sa s okolitým priestorom. Hlavným cieľom je ale vytvoriť interiér, ktorý bude reprezentovať firmu pred rôznymi domácimi či zahraničnými klientami.

Ďalej sa zaoberám vhodnou farebnosťou, osvetlením či materiálovým riešením. A chcem tiež podotknúť, že tieto faktory sú pre kancelárske priestory veľmi dôležité.

V zadanej téme sa pokúsím všetky požiadavky splniť a vytvoriť modernú a reprezentatívnu zasadaciu miestnosť.

## **I. TEORETICKÁ ČASŤ**

# 1 ZASADACIA MIESTNOSŤ MEOPTA

## 1.1 Analýza miesta, história Přerova

O prvej písomnej zmienke ohľadne mesta Přerov sa dočítame v listine olomouckého biskupa Jindřicha Zdíka z roku 1141, kde sa píše o jeho dobrej funkcii. Ale až v roku 1256 udelil Přemysl Otakar II. tejto osade práva na kráľovské mesto. Toto mesto sa taktiež stalo v dobe husitských vojen dôležitým strediskom na Morave. Najväčší rozvoj Přerova prichádza za vlády Pernštejnů. V 16. storočí sa mesto stalo dôležitým kultúrnym strediskom a taktiež sídlom biskupa jednoty bratské a tiež sídlom, kde sa nachádzala významná bratská škola. Učitelia pôsobiaci na tejto škole, boli napríklad Ján Amos Komenský, ktorý bol zároveň pomocníkom vtedajšieho biskupa Jána Laneckého.

Svoj vrchol ale tak isto aj pád nastal za vlády študovaného Karla staršieho zo Žerotína v rokoch 1598 – 1636. V nasledujúcich dvoch storočiach po prehranom stavovskom povstaní mesto upadalo a stratilo svoj význam.

No v polovici 19. storočia, kedy sa postupne zaviedla železničná doprava došlo k rýchlemu hospodárskemu rastu, kde základom bola výroba poľnohospodárskych strojov. V roku 1841 prišiel do Přerova prvý vlak a stávajúca stanica sa stala dôležitou železničnou križovatkou. Taktiež sa mesto dobre prejavilo v kultúrnej oblasti vďaka školskej politike, ktorú uvedomelo presadzoval Komenský v jeho výchovných zásadách. V meste Přerov vznikla tiež prvá roľnícka škola na Morave, tretie gymnázium po Brne a Olomouci a ďalšie školy zamerané na hospodárske a kultúrne potreby občanov. Významnou kultúrnou inštitúciou sa stalo Múzeum Komenského, ktoré bolo založené v roku 1887.<sup>1</sup>

## 1.2 História firmy Meopta

Významná firma už od roku 1933 zásluhou Doc. Aloisa Mazurka, ktorý bol profesorom na lokálnej Priemyselnej škole. Pôvodné pomenovanie firmy je Optikotechna. Doc. Aloisa Mazurku veľmi zaujímala optika a preto sa jej naplno venoval, dokonca navrhoval

---

<sup>1</sup> MODERNÍ MĚSTO S MAMUTÍ HISTORIÍ: *Historie města. Statutární město Přerov* [online]. Přerov: Publikační a redakční systém Public4u [cit. 2018-05-03]. Dostupné z: <https://www.prerov.eu/cs/o-prerove/historie-mesta/>



zavedenie výučby optického odboru na škole, kde pracoval a jeho návrh sa vyplnil v roku 1933.

Podnik na začiatku produkoval iba optické komplety, kondenzory, zväčšovacie sklá a podobne. Mazurek vytvoril prvý čkoslovenský zväčšovací objektív Benar a týmto počínom umožnil nasledujúci cieľ firmy. V tom istom roku sa dialo mnoho politických príhod a Československá armáda sa usilovala nájsť dobrú alternatívnu armatúru vojsk, čo videlo práve ku kvalitnej optike.

Týmto počínom a taktiež zásluhou Zbrojovky sa vytvorili základy dnešnej Meopty. Počas druhej svetovej vojny Optikotechna produkovala optické prístroje, len pre nemeckú armádu keďže patrila pod nemecký Abweh. Pred ústrednou budovou sa nachádza pamätník Matka vlasť od sochára Bajáka, venovaný obetiam firmy popraveným a umučeným zamestnancom v priebehu druhej svetovej vojny. Po vojne bola firma znárodnená a ešte v roku 1945 premenovaná na Meopta (ME- mechanická OPTA - optická výroba). Firma sa naďalej venovala výrobe zväčšovacích prístrojov, objektívov, fotoaparátov, snímacích kamier, projektorov, profesionálnych kino projektorov a mnoho iných produktov. Po zániku Varšavskej zmluvy prišla Meopta o 80% ziskov a bolo nevyhnutné firmu obnoviť. Zásluhou RNDr. Vladimíra Chlpy a tiež prominentným investíciám pána Paula Rausnitza. Meopta dnes patrí k najlepším výrobcam optických prístrojov v oblasti pozorovacej a športovej optiky, optoelektronických systémov, laserových aplikácií ale aj vojenských prístrojov.<sup>2</sup>

### 1.3 História interiérového designu

Interiérový design je relatívne nový odbor. To ale neznamená, že by sa umenie interiérového dizajnu, dekorácie a architektúry aplikovalo len v nedávnej dobe. S dekoráciami a zariaďovaním domu radil poväčšine čalúnnik alebo výrobca nábytku a prípadne sa dizajnu celej stavby, exteriéru aj interiéru ujal architekt. Interiérový dizajn sa predovšetkým rozvinul na začiatku 20. storočia. O vzrast interiérového dizajnu sa postarali nadšený amatéri. Úloha výzdoby domácnosti bola tradične prisudzovaná ženám a práve ženská emanci-

---

<sup>2</sup> Meopta history: *Historical milestones*. Meopta [online]. Přerov, 2018 [cit. 2018-05-03]. Dostupné z: <https://www.meopta.com/en/historical-milestones/>

pácia pomohla odbor povzniesť a vytvoriť z neho vhodnú profesiu pre ženy, čo umožnilo zaistiť istú ekonomickú nezávislosť. Keď na prelome 20. storočia chcela novo vzniknutá vrstva bohatých mecenášov dať na obdiv svoju zámožnosť, najala si dizajnérov, aby im od základov prestavali dom. K najvýznamnejším predstaviteľom v tej dobe patrili Elsie de Wolfe, Lady Sibyl Colefax, Edith Wharton, Ogden Codman, Dorothy Draper a bratia Herterovi. Dekoratóri v tej dobe zladili a usporiadali nábytok, textílie, farby a osvetlenie tak aby vytvorili skvostné pozadie veľkým spoločenským stretnutiam. Popularizáciu odboru poslúžili tiež publikácie z kníh ako napríklad *Domov v dobrom vkuse (The House in Good Taste, 1913)* od *Elsie de Wolfe* a *Dekorácie domov (The Decoration of Houses, 1897)* od *Edith Wharton* a *Ogdenu Codman*. Wharton a Codman boli zrejme prvý, ktorý použili termín „interiérový architekt.“ Vo vyššie menovanej knihe sa píše: „*Budova, ať je její účel jakýkoliv, musí být postavena v souladu s požadavky tohto účelu. Její výzdoba musí být v harmonii s konstrukčními limity (což v žádnem případe neznamená, že všechny dekorace mají být konstrukční) a z této harmonie dekorací se stavbou a z detailů dekorací pramení rytmus, který odlišuje architekturu od stavitelství. Protože každá dobrá architektura a dobrá dekorace (což je, jak nesmí být nikdy zapomináno, právě interiérová architektura) musí být založena na rytmu a logice.*“<sup>3</sup>

V priebehu 20. storočia používalo mnoho dizajnérov charakteristiku „interiérový dekoratér“ Minimalistické interiéry modernistov ponechali veľmi málo priestoru pre interpretáciu a často pre akýkoľvek zásah vôbec. Niektorí architekti, napríklad Adolf Loos alebo Le Corbusier, chápali interiéry ako neoddeliteľnú súčasť budovy. Vo svojich interiérových projektoch, vôbec nepoužívali dekoratívnosť a ornamenty. Po druhej svetovej vojne, začala profesia interiérového designu rásť. V päťdesiatich rokoch 20. storočia bola profesia uznaná a rozvíjaná, ako samostatné povolanie. Inštitút britských dekoratórov (IIBD) v roku 1953 zaviedli pojem „interiérový dizajnér“. V súčasnosti je interiérový dizajn vnímaný ako profesia, ktorá zlučuje radu disciplín. Interiérový dizajnéri dostávajú zákazky na vytvorenie designu pre obchodné, výstavné, pracovné, rekreačné priestory, rôzne akcie, divadel-

---

<sup>3</sup> *Stručná historie oboru. Co je to interierovy design?. Slovart CZ, 2011, s. 17 ISBN 9788073914356.*

né vystúpenie, podporu obchodnej značky (branding), zdravotné priestory alebo dokonca architektúru.<sup>4</sup>

## 1.4 História kancelárskych priestorov

Ako brali pojem kancelária asi v stredoveku? Je ťažké si to predstaviť a tak isto ťažké pochopiť, ale práve vývoj modernej kancelárie vznikol práve tam. Existujú dôkazy, ktoré naznačujú, že prvé kancelárie vznikli už v starovekom Ríme, ako priestory, kde sa uskutočňovala oficiálna práca a takéto podobné priestory existovali v istej podobe v priebehu vekov.<sup>5</sup> *„Paradoxne mali k dnešným otvoreným priestorom bližšie ako nedávnejšie epochy, no venovalo sa v nich celkom iným aktivitám ako napríklad prepisovanie vládnych dokumentov, zákonov, kníh a podobne. Väčšinu kancelárií mali pod palcom buď lokálne kráľovstvá a vládne útvary, alebo v tom čase mocná cirkev. Viac než kancelárie však pripomínali dielne. To, čo sa v kanceláriách robilo, vo veľkej miere odrážalo dobu. Čím sofistikovanejší bol verejný život, tým viac bolo „kancelárií“. V renesancii bol rozkvet nových remesiel a špecializácií, ktorý existoval vďaka zvýšenému dôrazu na vzdelanie a bádanie, si taktiež vyžadoval evidenciu a spisovanie, ako aj priestory na prácu. Budovy „kancelárií“ sa začali rozdeľovať na vládne, klerické a obchodné. Kolonizácia ďalekých krajov mala okrem iného na svedomí založenie nových obchodných spoločností a koncernov, ktoré sa starali o prevoz tovarov, ako aj ľudí a otrokov, do rôznych kútov sveta. To všetko malo základňu v čoraz väčších budovách.“<sup>6</sup> Prvá kancelárska budova bola*

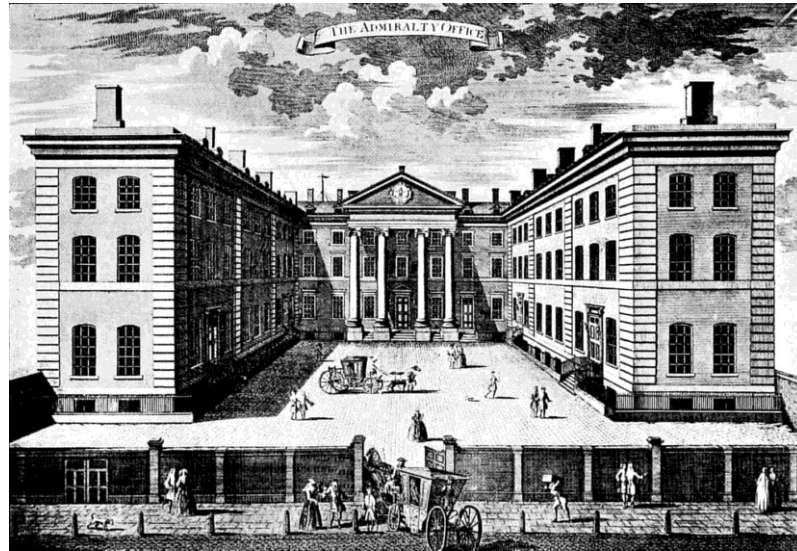
---

<sup>4</sup> *Stručná historie oboru. Co je to interierovy design?. Slovart CZ, 2011, s. 256. ISBN 9788073914356.*

<sup>5</sup> História kancelárií: Od stredoveku až po dnešný farebný coworking. *StartItUp.sk - Portál o slovenských inovatívnych firmách, startupoch a podnikateľoch.* [online]. Copyright © 2018 by Startitup, s. r. o. [cit. 08.05.2018]. Dostupné z: <https://www.startitup.sk/historia-kancelarii-stredoveku-az-dnesny-farebny-coworking/>

<sup>6</sup> Zdroj rovnaký.

postavené v roku 1726 v Londýne, vďaka rastu Britskej ríše. Táto budova zahŕňala mnoho kancelárskych priestorov ale taktiež aj zasadacie miestnosti a priestory pre stretnutia zamestnancov a klientov. Tieto priestory sa dodnes používajú.



*Obr. 1: Prvá kancelárska budova*

Vzhľadom na to že sa rozvinuli taktiež aj mrakodrapy a ďalšie veľké komerčné budovy, pracoviská sa postupne menili. Vytvárali sa otvorené pracoviská. Tieto kancelárie boli určené predovšetkým na zvýšenie produktivity pracovníkov. V kanceláriách sa objavujú nové prvky ako sú jasné svetlá, teplé priestory a korkové stropy, ktoré zohrali dôležitú úlohu pri kancelárskej akustike. Neskôr sa menilo usporiadanie stolov, voľné usporiadanie sa stáva pravidelnejším a na základe toho začali zamestnanci rôznych manažérskych úrovní, sedieť a pracovať spoločne. Týmto vzniká moderný kancelársky design. Neskôr v 60 rokoch kancelárie požadovali väčšiu úroveň súkromia a začali sa používať takzvané súkromné tabule. Tieto tabule pokrývali prednú časť stola. Vzhľadom na to, že sa história dizajnu kancelárskych priestorov naďalej rozvíja, dnes dosiahla podobu moderného pracoviska, kde sa inšpiruje domovom, prostredníctvom použitia teplých farieb, intímneho osvetlenia a mäkkého sedenia. Aj naďalej sa sústreďuje na pohodlie a blaho zamestnancov.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> History of Office Design | From the 1700's to Today | K2 Space. Office Design & Office Fit Out Company London | K2 Space [online]. Dostupné z: <https://k2space.co.uk/knowledge/history-of-office-design/>

## 2 PRÍKLADY INŠPIRAČNÝCH ZASADACÍCH MIESTNOSTÍ

Zasadacia miestnosť, je miestnosť, stanovená na rôzne stretnutia a obchodné konferencie. Bežne sa táto miestnosť nachádza vo veľkých hoteloch, kongresových centrách, či rôznych prosperujúcich firmách.<sup>8</sup> Ešte pred pár desiatkami rokov stačili firmám zasadacie miestnosti vybavené dlhým stolom obklopeným jedine stoličkami. Dnes už to však neplatí. Konferenčné priestory moderných spoločností zahrňujú interaktívne tabule, najnovšiu techniku a nábytok, odpovedajúci potrebám zamestnancov. Aby však pracovné priestory vytvárali ideálne prostredie podporujúce spoluprácu, musia byť tieto priestory vhodne navrhnuté. „Pred návrhom funkčnej zasadacej miestnosti či kancelárskych priestorov musí dizajnér najskôr pochopiť potreby zamestnancov a poznať ich pracovné zvyky. To je základ“<sup>9</sup> radí v článku viceprezidentka spoločnosti HOK Sofie Fonesca.

Tohto bodu sme sa držali aj pri navrhovaní priestoru pre firmu Meopta. Navštívili sme aj samotnú stávajúcu miestnosť, ale taktiež sme nahliadli do výroby firmy. Spomenuté príklady sú predovšetkým uvedené, ako inšpiračné zdroje k mojej práci. Opísané spoločnosti obsahujú zaujímavé vybavenie.

---

<sup>8</sup> Conference hall - Wikipedia. [online]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Conference\\_hall](https://en.wikipedia.org/wiki/Conference_hall)

<sup>9</sup> Moderní zasedací místnosti už dávno netvoří jen stůl a židle. *Vládne jim inovace - CBRE Zasedačka roku. CBRE Zasedačka roku - CBRE Zasedačka roku* [online]. Copyright © [cit. 11.04.2018]. Dostupné z: <http://zasedackaroku.cz/2016/06/27/moderni-zasedaci-mistnosti-uz-davno-netvori-jen-stul-a-zidle-vladne-jim-inovace/>

## 2.1 Příklady zo Slovenska a Českej republiky

### 2.1.1 Pracovné priestory Cisco

„Pracovné prostredie nadnárodnej IT spoločnosti. Korporátny interiér v prenajatých priestoroch štandardného slovenského bizniscentra.“<sup>10</sup>



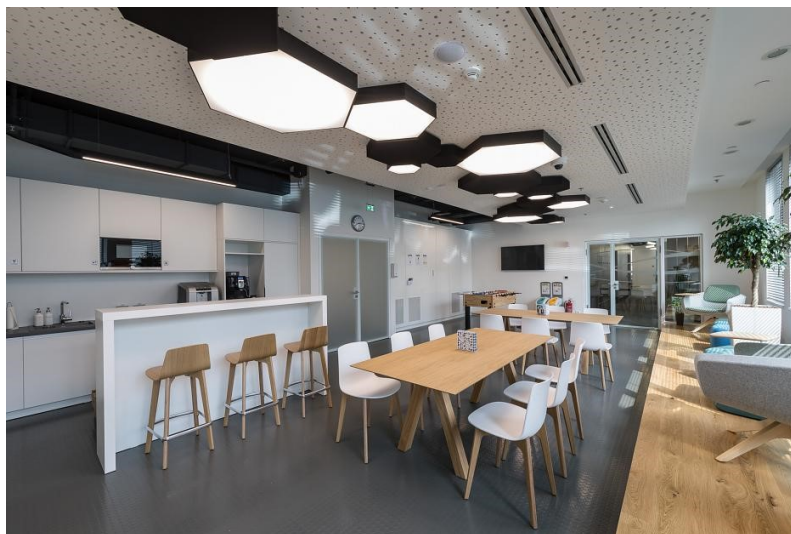
Obr. 2: Recepčia Cisco

Cisco je známa celosvetová spoločnosť v odbore prenosu dát, hlasu a obrazu. Tak tiež sa táto firma zaradzuje medzi inovatívnu. Pri tvorbe svojich produktov sa snažia predovšetkým o kvalitný dizajn. Spoločnosť sa usilovala vytvoriť pracovný interiér za pomoci ich špecifických prvkov a to sú príroda, technológia a reprezentatívnosť. Táto kancelária sa nachádza v Bratislave na Pribinovej ulici v budove Eurovea. Tento priestor sa rozdeľuje na dve zóny a to je klientska (front office) a kancelárska (back office). V tomto projekte sa riešila celková rozloha 850m<sup>2</sup>. Časť, ktorá je určená na stretnutia so zákazníkmi sa nazýva Front office. Tento priestor napĺňa funkciu, ktorou sa firma reprezentuje. Luxus a originalita v týchto priestoroch rozhodne nechýba. V spomenutom interiéri prebiehajú rôzne externé rokovanie či prezentácie produktov danej firmy. Front office je miesto, kde sa nachádza recepcia so zónou na čakanie, kuchynka s barovým a kaviarenským sedením,

---

<sup>10</sup> Cisco: Takto to vyzerá v známej nadnárodnej IT spoločnosti v Bratislave. *StartItUp.sk - Portál o slovenských inovatívnych firmách, startupoch a podnikateľoch*. [online]. Copyright © 2018 by Startitup, s. r. o. [cit. 08.05.2018]. Dostupné z: <https://www.startitup.sk/cisco-takto-vyzerav-znamej-nadnarodnej-spolocnosti-v-bratislave/>

päť zasadacích miestností, toalety a sklad. Do danej opísanej časti sa vstupuje samostatným vchodom, zo spoločenskej haly.



*Obr. 3: Kuchynka s barovým a kaviarenským sedením*

Ďalší priestor sa volá Back office a v tejto časti sa pohybujú predovšetkým zamestnanci. Taktiež má svoj vlastný vchod z miesta, kde sa nachádzajú výťahy a súčasne je spojená s interiérom klientskej zóny. Časť Back office zahŕňa tri malé kancelárie, jeden otvorený kancelársky komplex pre viacerých zamestnancov, tak isto jedna menšia konferenčná sála, hovoríme pre 1-2 ľudí, oddychová zóna, menšia kuchyňa, a sprchový kút so šatňou.<sup>11</sup>

Samostatná zasadacia miestnosť je podľa môjho názoru navrhnutá veľmi elegantne, funkčne a zároveň prakticky. Veľký priestor umožňuje mnoho navrhovaných variant. Taktiež je miestnosť dostatočne osvetlená, či už denným alebo umelým svetlom a spĺňa všetky potreby správnej zasadacej miestnosti. Akustické prvky umiestnene na strope miestnosti, dodávajú priestoru monumentálnejší tvar. Tieto prvky sú doplnené o nenápadné svetlá, ktoré do konštrukcie dokonale zapadajú. Stôl, ktorý sa nachádza uprostred miestnosti, so

---

<sup>11</sup> Cisco: Takto to vyzerá v známej nadnárodnej IT spoločnosti v Bratislave. *StartItUp.sk - Portál o slovenských inovatívnych firmách, startupoch a podnikateľoch*. [online]. Copyright © 2018 by Startitup, s. r. o. [cit. 12.04.2018]. Dostupné z: <https://www.startitup.sk/cisco-takto-vyzera-v-znamej-nadnarodnej-spolocnosti-v-bratislave/>

spomenutými prvkami komunikuje rovnakým materiálovým a farebným prevedením. Farebnosť priestoru je tmavá ale v súvislosti s hnedými doplnkami tieto farby dokonale ladia. V miestnosti sa taktiež nachádzajú stoličky, ktoré určite spĺňajú ergonomické požiadavky. Interiér tejto zasadacej miestnosti ma veľmi zaujal. Ako najväčší inšpiračný zdroj z tejto zasadacej miestnosti beriem čistotu a oprostosť od zbytočných prvkov v priestore.



*Obr. 4: Interiér zasadačky Cisco*

### 2.1.2 Kancelárie Kiwi.com v Brne

Online cestovná kancelária a jej vnútorne, moderné vybavenie, srší krásnym hravým a farebným dizajnom. Firma sa zaoberá výnimočnými službami pre zákazníkov. Umožňuje ľuďom kombinovať lety z leteckých spoločností, ktoré nespolupracujú na jednotlivých trasách. Tieto priestory sú veľkoryso navrhnuté, pretože už pri prvom pohľade môžeme vidieť rôzne polovične uzavreté boxy, či otvorené spoločné priestory. Dizajnéri ale navrhovali miestnosti dosť individuálne.





Obr. 5: Interiér Kiwi.com

Priestor zahŕňa viacero relaxačných zón, zasadacie miestnosti s hojdačkami, čo vo mne evokuje hravosť dizajnu, taktiež s použitou nenudnou farebnosťou. Otvorený industriálny strop dokonale ladí s ostatným vybavením. Celý interiér je spojený podobnou farebnosťou a zaujímavo riešenými segmentmi na strope. Keďže firma „nikdy nespí“ nachádza sa tu trávnaté posedenie s výhľadom na západ slnka, sauna s masážnou miestnosťou a fitness centrum. Celé podlažie je navrhnuté hravo a koncepčne.<sup>12</sup>



---

<sup>12</sup> An Exclusive Tour of Kiwi.com's New Headquarters - *Officelovin'*. *Officelovin'* - discover the best offices from around the world[online]. Copyright © Copyright 2015 [cit. 12.04.2018]. Dostupné z: <https://www.officelovin.com/2017/03/13/exclusive-tour-kiwi-coms-new-headquarters/>

*Obr. 6: Priestor stretnutí**Obr. 7: Trávnaté posedenie, odpočinková zóna*

### 2.1.3 CEMAX, kancelárie Praha

Spoločnosť CEMAX sa zaoberá výrobou betónových zmesí a kameniva, čo pri tvorbe interiéru bolo považované ako hlavný koncept projektu. Celý vnútorný priestor pôsobí otvorene no je doplnený malými kancelárskymi, zasadacími miestnosťami, odpočinkovými zónami, kuchynským kútom, telocvičňou a relaxačnou zónou.<sup>13</sup>

*Obr. 8: Hlavná zasadacia miestnosť*

Dizajnéri navrhovali tieto miesta pomocou jednotlivých buniek. Hlavná myšlienka návrhu je otvorený no zároveň rozdelený priestor. Firma CEMAX vyrába betón a v tomto duchu pracovali návrhári na dizajne miestností. Používali predovšetkým materiály, s ktorými sa firma denne stretáva. Hneď na prvý pohľad vidíme čo firma propaguje. Ako hlavný materiál tu je použitý cementový betón a jednotlivé konferenčné sály sú kryté sklenenými stenami, na ktorých sa nachádza hrdzavá, mriežková oceľová konštrukcia. Taktiež sa tu nachádzajú viditeľné grafiky na stenách. Hlavná časť určená na stretávanie s klientmi, je vybavená jednoducho no funkčne. Čo považujem za menšie mínus je, že je tento priestor relatívne malý, no zároveň hra s materiálovou stránkou je dokonalá.



*Obr. 9: Krytie hlavného zasadacieho priestoru*

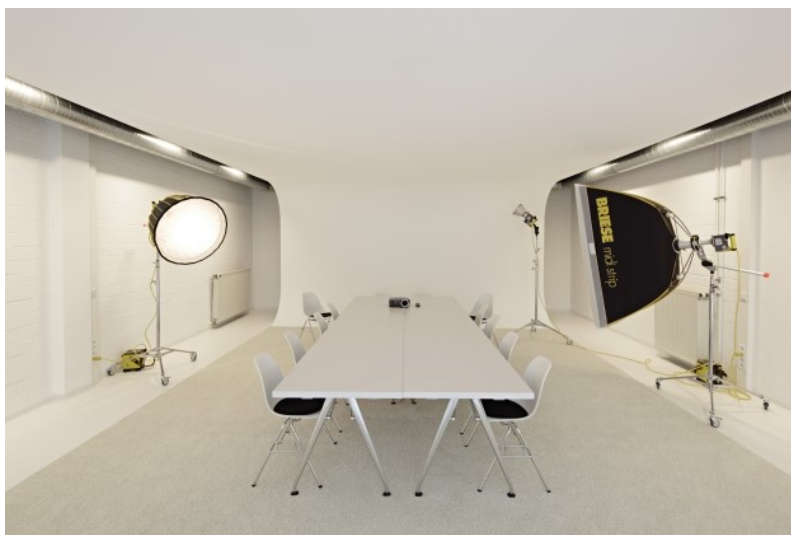
---

<sup>13</sup> CEMEX - Prague Offices - *Office Snapshots*. *Office Snapshots - Discover Worldwide Office Design* [online]. Copyright © 2018 Office Snapshots, LLC [cit. 12.04.2018]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2015/02/23/cemex-prague-offices/>

## 2.2 Příklady zo sveta

### 2.2.1 Leica

Táto zasadacia miestnosť je navrhnutá veľmi originálne. Priestor je založený na hre s vnímaním, kde sa rôzne miestnosti zlúčia do harmonického celku. Východiskovým bodom po príchode je návštevník, ktorý pri hľadaní konferenčnej miestnosti vstúpi do iného sveta. Interiér je navrhnutý v duchu svetlého výrobného priestoru Leica. Dominujúca zasadačka, predstavuje viaceré priestory a to showroom, zasadaciu miestnosť a fotografické laboratórium, čo dáva pozorovateľovi najavo veľmi jasný estetický dizajn. Dizajnérsky tím, ktorý pracoval na interiéroch Elmar Gauggel, Max Wuppermann, Marko Ilicic. Nemecká optická firma Leica, je tak isto ako Meopta, veľmi známa a prosperujúca svetová firma s dlhou históriou.<sup>14</sup>



*Obr. 10: Interiér zasadacej miestnosti Leica*

Je to nádherný jednoduchý priestor, kde podľa môjho názoru dominuje zaujímavo navrhnutý strop a bezchybná farebnosť. Myslím si, že v miestnosti ani z ďaleka nechýba svetlo a priestor je dokonale presvetlený. Konferenčnú sálu dopĺňa jednoducho navrhnutý

---

<sup>14</sup> Step into Leica – Showroom, Shop, Meeting Rooms, Photographic Laboratory - 2011 | work | *Red Dot Award: Communication Design*. [online]. Dostupné z: <https://red-dot.de/cd/en/online-exhibition/work/?code=13-2758&y=2011>



stôl, ktorý bezpochyby zapadá do celkového vzhľadu miestnosti. Materiály, ktoré sa tu nachádzajú spolu komunikujú, či už svojou štruktúrou alebo farbou. Použitý koberec dodáva miestnosti určité akustické vlastnosti a taktiež utvrdzuje jednoduchý dizajn miestnosti. Priznané fotografické svietidla, ako doplnky do priestoru zapadajú celou svojou mierou. Táto zasadacia miestnosť sa podľa môjho názoru autorovi podarila a je pre mňa veľkou inšpiráciou.

### 2.2.2 Zasadacia miestnosť v Poznani

Tento priestor navrhovali architekti zo skupiny Metafora, kde boli predovšetkým zodpovedný za realizáciu architekti Anna Topolská a Dominik Kolenda. Už na prvý pohľad vidím, že priestor je akusticky dobre vybavený a pri pohľade na okolité miestnosti to vnímam, ako hlavný prvok pri navrhovaní. Steny sú taktiež vybavené protizvukovými materiálmi, čo pridáva dôraz na koncepte architektov. Taktiež som si povšimla zaujímavú vec, a to, že je tu znížený počet materiálov a použitá podobná, až identická farebnosť. Ako hlavný prvok v zasadačke je drevený stôl, ktorý v miestnosti dominuje svojou odlišnosťou. Doplnený je o vkusné stoličky. Ako inšpiráciu z danej zasadačky beriem úložný priestor, ktorý sa nachádza na ľavom boku miestnosti a taktiež farebnosť a materiál, ktorý dopĺňa celkový vzhľad. Priestor je vďaka moderným francúzskym oknám dostatočne osvetlený a celkový vizuál na mňa pôsobí nadmieru dobre.



Obr. 11: Zasadacia miestnosť v Poznani

### 2.2.3 Zasadacia miestnosť pre firmu XTX

*„Peldon Rose completed the offices for XTX Markets, a market making technology company, located in King’s Cross of London, England.“<sup>15</sup>*

Priestor bol vytvorený pre firmu XTX v Londýne. Na prvý pohľad, veľmi luxusná a vkusná zasadacia miestnosť. Kľúčové slová projektu boli transparentnosť, spravodlivosť, spolupráca a excelentnosť.<sup>16</sup>

Farebnosť a materiály sa navzájom dopĺňajú, vďaka zemitým odtieňom. Priznaný betónový strop do miestnosti zapadá a nijak nenarúša jej prepychový vizuál. Vnútorne svetlá majú teplejšie odtiene, a tým vzniká príjemná atmosféra v celom priestore zasadačky. Mobiliár je zvolený veľmi vkusne a na pohľad tiež pohodlne. Hlavným využitým materiálom je z väčšej časti drevo, nachádza sa na podlahe, stenách, stoličkách a tiež na dekoráciách. Stoličky sú doplnené o pohodlné čalúnenie v sivom odtieni. Mojou inšpiráciou sa stala drevená podlaha so zaujímavou štruktúrou a pre podlahu podobného typu som sa rozhodla aj v mojom návrhu.



*Obr. 12: Zasadacie miestnosť pre firmu XTX*

---

<sup>15</sup> XTX Markets Offices - London - Office Snapshots. *Office Snapshots - Discover Worldwide Office Design* [online]. Copyright © 2018 *Office Snapshots, LLC* [cit. 01.05.2018]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2018/04/09/xtx-markets-offices-london/>

<sup>16</sup> Zdroj rovnaký.

### 2.2.4 Hap Capital Offices, New York



*Obr. 13: Konferenčná miestnosť HAP Capital, pohľad z chodby*

Konferenčná sála a celé priestory spoločnosti HAP Capital pôsobia minimalisticky a zároveň elegantne. Firma Fogarty Finger vytvorila strop pomocou drevených lamiel, ktorý dodáva interiéru dávku odvážnosti v tak čistom interiéri. Je tu použité moderné bodové a lineárne osvetlenie, ktoré vytvorili vyvážené pracovné prostredie. Minimalizmus odráža použitá príjemná farebnosť. Miesto nachádzajúce sa najďalej na obrázku, ukazuje rafinované vytvorenú plochu na premietanie, no autor použil iný spôsob prezentácie. Na opačnom konci sa totiž nachádza LED televízia. Dizajnér pracoval taktiež s úložným priestorom. Ako dva hlavné akustické prvky považujem koberec a lamelový strop. Miestnosť je doplnená ergonomickými stoličkami s pohodlnou opierkou a stolom bielej farby. Inšpiratívnu časťou považujem predovšetkým vzniknuté úložné priestory nachádzajúce sa pod oknami a celkový minimalistický vzhľad.



*Obr. 14: Konferenčná miestnosť HAP Capital*

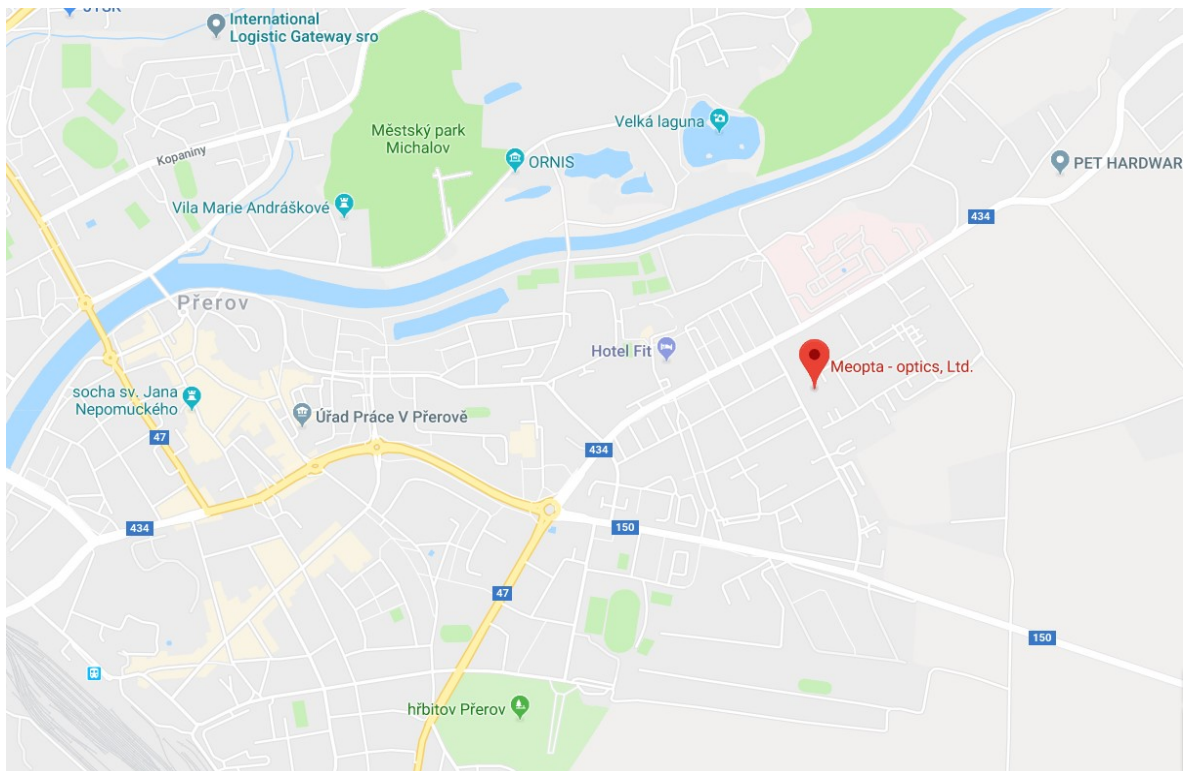


### 3 ROZBOR A POPIS OBJEKTU SÚČASNÝ STAV

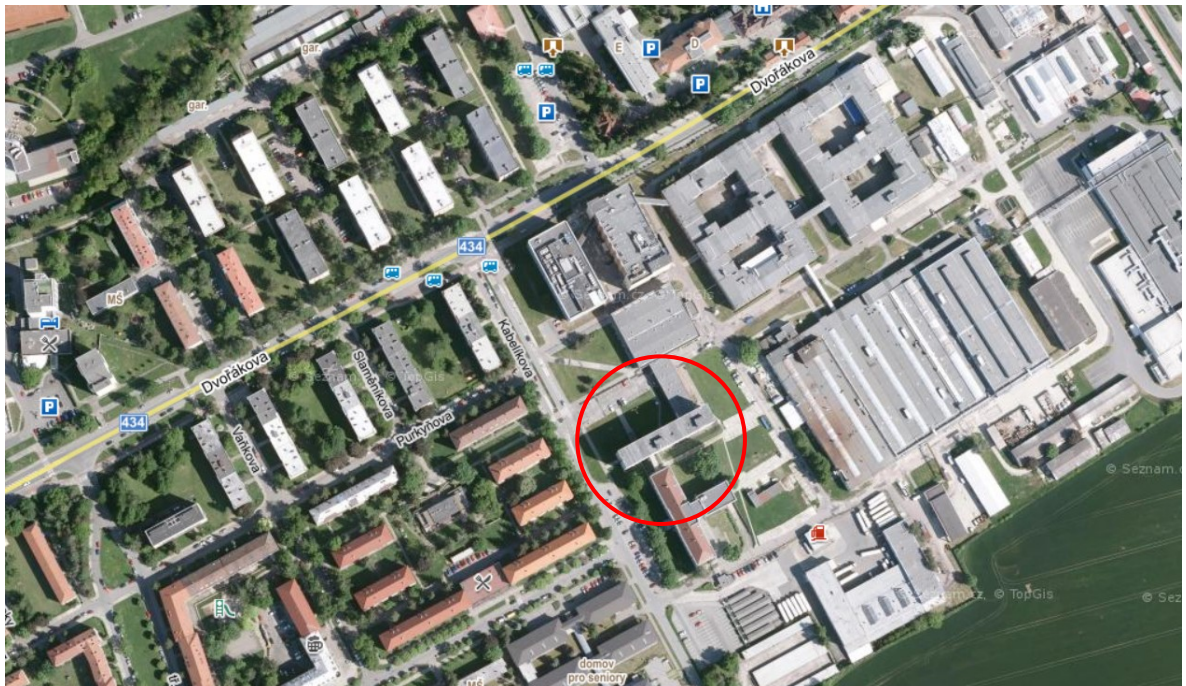
#### 3.1 Súčasný stav budovy a mapové podklady

Je správne uviesť, že ide o administratívnu budovu v ktorej pracujem na re-dizajne celej zasadacej miestnosti. Jedná sa o šesť poschodovú budovu, v ktorej sa nachádza množstvo kancelárií a prebiehajú tam rôzne schôdzky. Táto budova má prízemie, nad ktorým sa nachádza ďalších šesť poschodí. Objekt má za sebou už pár rokov, ale stále je budova vo veľmi dobrom stave. Táto stavba je tiež po vnútornej rekonštrukcii, čo bolo vidieť pri exkurzii týchto priestorov.

Miesto stavby - Kabelíkova 2682/1, 750 02 Přerov, Česká republika



*Obr. 15: Schematický pohľad na mesto Přerov  
s vyznačeným miestom stavby*



*Obr. 16: Priblížený letecký pohľad umiestnenia budovy*



*Obr. 17: Pohľad na celý komplex Meopta – optika s.r.o.*

### 3.2 Súčasný stav zasadacej miestnosti

O súčasnom stave zasadacej miestnosti by som spomenula niekoľko známych informácií, ktoré nám boli podávané priebežne, popri práci na zadanej téme. K dispozícii sme mali ako prvé fotografie, z rôznych uhlov a strán miestnosti spolu s detailmi určitých objektov. Stávajúce priestory sú dostatočne zariadené vybavením, ktoré spĺňajú fungovanie a proces prezentácie, no zároveň vôbec neprezentujú celosvetovú firmu. Interiérové prvky nie sú nijako poškodené, ale sú klasické a nemoderné.

V priestore sa nachádza sedem častí interiéru. Začnem podlahou, na ktorej leží klasický, sivý, kancelársky koberec, ktorý sa po krajoch miestnosti zalamuje smerom hore a je ukončený lištou. Koberec má tiež akustické vlastnosti. Ďalšou zásadnou časťou je strop, ktorý je zložený z klasickej štvorcovej konštrukcie, do ktorej sa následne vkladajú stropné kazety. Ďalšou súčasťou stropu je osvetlenie, ktoré je symetricky rozmiestnené v troch pozdĺžnych radoch. Taktiež sa v stávajúcom strope nachádza klimatizácia, čiže výstup vzduchotechniky a bodový hlásič dymu. Do konferenčnej sály sa vchádza dvomi dverami, ktoré sú umiestnené na stene, ktorá oddeľuje interiér od chodby. Dvere sa presnejšie nachádzajú na okrajoch zasadacej miestnosti. Priečka je doplnená o umývadlo, ktoré ma taktiež minimálnu využiteľnosť. Táto stena je doplnená o deliacu priečku, ktorá je v momentálnom stave úplne nepoužívateľná a v konečnom dôsledku narušuje celkový vzhľad. Tento takzvaný paraván má slúžiť ako prípadné oddelenie veľkého celku na dva malé samostatné celky.

Ďalšia časť steny je využívaná predovšetkým na premietanie prezentácie pretože pred stenou je umiestnené premietacie plátno s reproduktormi a taktiež klimatizácia, ktorá sa nachádza na vrchnej časti steny. Podľa môjho názoru je klimatizácia zbytočne príliš videná a priznaná. Miesto kde sa nachádzajú okná nie je nijakým spôsobom využité. Momentálne je využívané jedine ako parapetná doska s možným odkladaním dekorácií. Pod parapetnou doskou sa nachádza vykurovací systém a tak isto elektrické zásuvky. Elektrina je vedená priamo v parapetnej doske. Ako tieniaci systém je v rokovacej sále použité klasické žalúzie na manuálny spôsob ovládania.

Nasledujúca stena nachádzajúca sa oproti prezentačnému plátnu nie je nijakým spôsobom využívaná. Táto polopriesvitná sklenená stena zložená zo štyroch častí s kovovou konštrukciou, jedine oddeľuje kancelárie od konferenčnej miestnosti. Pred skleneným predelom sa pozdĺžne nachádza osem stoličiek.

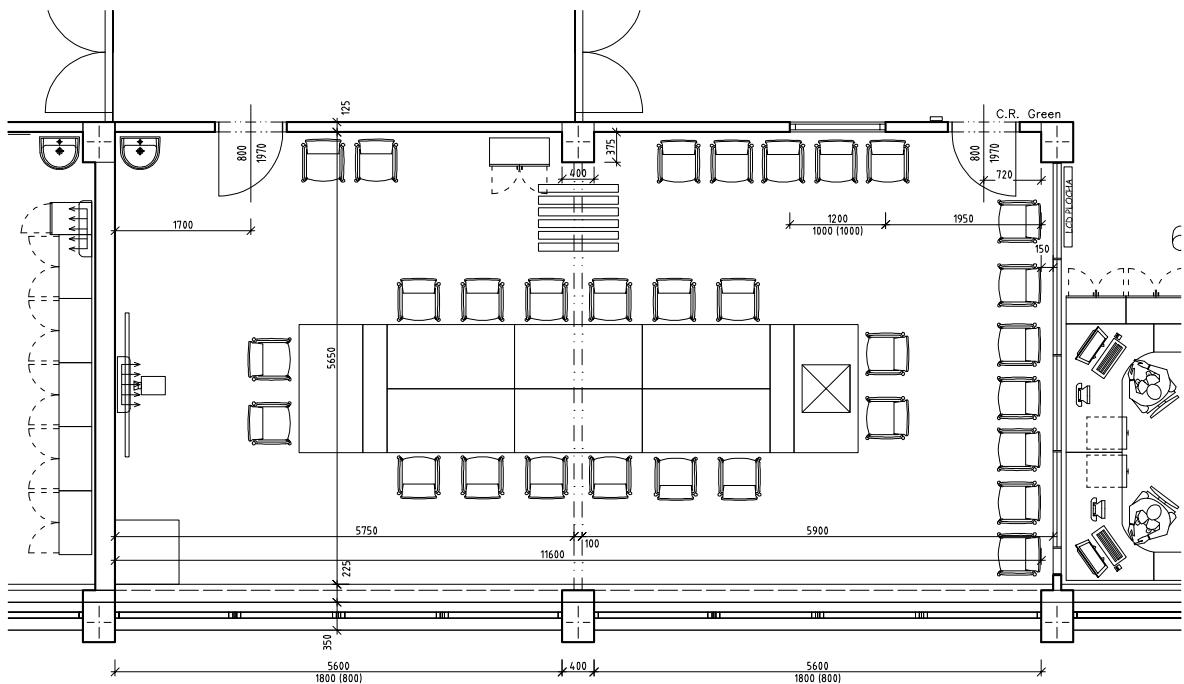


Popri priečke s paravánom je momentálne umiestnený stôl so štyrmi stoličkami, pod oknom, ktoré nespĺňa takmer žiadnu funkciu. Ako jediný úložný priestor v stávajúcom stave je malá otváracia skrinka. V centre, či hlavnej časti je umiestnený veľký konferenčný stôl, ktorý je podľa môjho názoru zbytočne moc široký. Stôl je chaoticky navrhnutý čo sa týka hlavného pripojenia na elektrinu, kabeláž je viditeľná čo neprospieva vizuálu miestnosti. Okolo stola sú logicky pridané stoličky, no svojím počtom nespĺňajú požiadavky zadávateľa. Keďže na prezentácie sa bežne môže dostať aj tridsať ľudí, tak sa stoličky pridávajú po obvode miestnosti, čo je dosť nepraktické riešenie.

Pre zhrnutie by som chcela podotknúť, že miestnosť je relatívne praktická, no nereprezentujúca profilujúcu firmu, čo bol jeden z hlavných dôvodov re-dizajnu stávajúceho stavu.

### 3.3 Technické parametre miestnosti

Celá miestnosť vrátane stien, parapetnej dosky okien a podobne má na šírku 6 350mm, plne využitá plocha je momentálne 5 650mm. Dĺžka sa rovná 11 750mm.



Obr. 18: Technický výsek stávajúcej zasadacej miestnosti

### 3.4 Fotodokumentácia

Stávajúci stav zasadacej miestnosti.



*Obr. 19: Priamy pohľad na interaktívnu tabuľu*



*Obr. 20: Šikmý pohľad na konferenčný stôl so stoličkami*



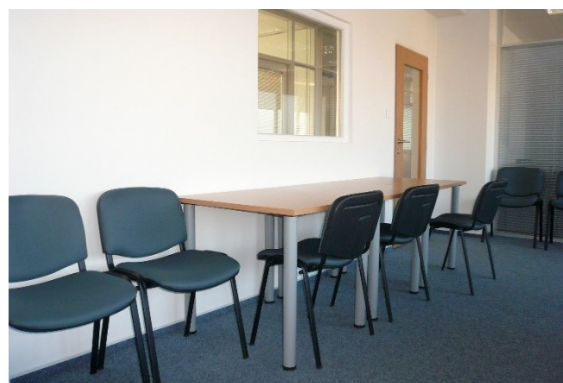
*Obr. 21: Stoličky pozdĺž zadnej presklenej steny*



*Obr. 22: Šikmý pohľad zozadu*



*Obr. 23: Interaktívna tabuľa*



*Obr. 24 Stoličky pozdĺž steny pri odkladacích stôloch*

## 4 TECHNOLOGIE A ICH VYUŽITIE V ZASADACEJ MIESTNOSTI

### 4.1 Ergonómia všeobecne

Toto slovo pochádza spojením dvoch gréckych pojmov, a to ergon, v preklade práca a namos, čo znamená pravidlo alebo zákon. V podstate ide o všeobecné zásady bezpečného a pohodlného pohybu a práce. Táto vedecká disciplína je založená predovšetkým na porozumení interakcie človeka. Dizajnér by mal ergonomické znalosti aplikovať vzhľadom na individuálnu situáciu a pranie užívateľa. Všetko teda vychádza z parametrov ľudského tela, jeho proporcií, veľkosti a taktiež fyzikálnych a mentálnych vlastnostiach klienta.<sup>17</sup>

*„Ergonomie je vědecká disciplína založená na porozumění interakci člověka a dalších složek systému. Aplikací vhodných metod, teorie i dat zlepšuje lidské zdraví, pohodu i výkonnost.“<sup>18</sup>*

Nachádzame sa v období kedy ľudia trávia 6-10 hodín denne v sede, či už v práci alebo doma a práve nesprávne sedenie nám ničí náš zdravotný stav a to si mnoho ľudí nevedomuje. Zabrániť tomu môžeme osvojením si a dodržiavaním pravidiel a zásad správneho dynamického sedenia. Správne sedenie má veľmi dobrý vplyv na ľudskú výkonnosť, motiváciu a hlavne zdravie človeka. Dynamické držanie tela má niekoľko faktorov či pravidiel ako sú pravidlá pravých uhlov, správne opieranie chrbta, používanie celej hĺbky sedacej plochy stoličky, správna poloha nôh smerom nadol, tak aby sa zadná strana kolien nedotýkala o stoličku, správna výška pracovnej dosky sedenia a opierok rúk, správna vzdialenosť monitora od očí, vhodný odpor operadla, a taktiež je dôležitá pravidelnosť prestávok, kedy zmeny pozície tela pozitívne ovplyvnia myseľ aj telo pracujúceho.

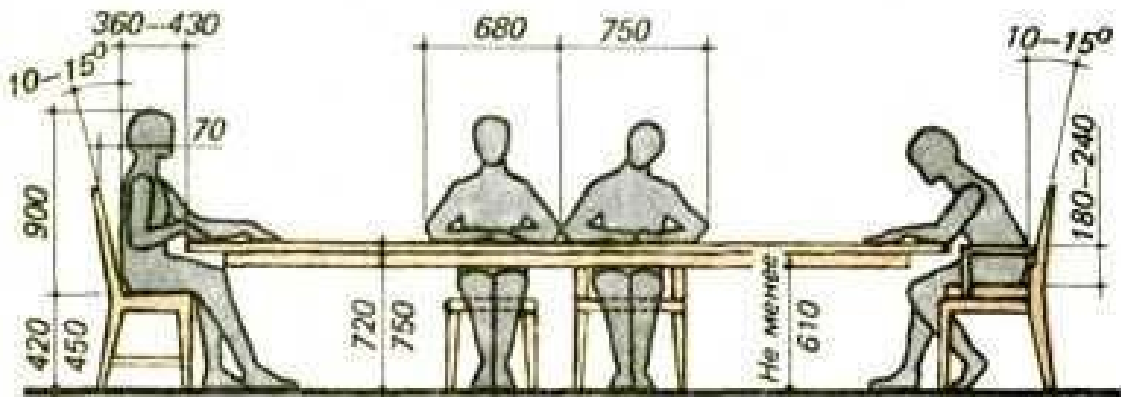
Ďalším dôležitým faktorom je vhodný výber ergonomickej stoličky a to hlavne podľa dĺžky, či už pracovného času alebo čakacej doby strávenej na dlhých rokovaníach. Taktiež je veľmi dôležitý materiál a dizajn stoličky.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> HRADECKÁ, Jana. *Škola interiérového designu: Co je ergonomie?* Praha: Grada, 2013, s. 46. ISBN 9788024735597.

<sup>18</sup> GILBERTOVÁ, Sylva a Oldřich MATOUŠEK. *Ergonomie: optimalizace lidské činnosti.* Praha: Grada Publishing, 2002, s. 13. ISBN 8024702266.

<sup>19</sup> Ergonómia sedenia | R Studio. *Rstudio | Interiéry a kancelársky nábytok* [online]. Dostupné z: <https://rstudio.sk/ergonomia-sedenia>



Obr. 25: Ergonomické rozmery vhodného sedenia

IEA je medzinárodná ergonomická spoločnosť, ktorá hovorí o troch základných oblastiach ergónómie.

**Fyzická ergónómia** sa zaoberá hlavne vplyvom pracovných podmienok a pracovného prostredia na ľudské zdravie. Sú uplatnené poznatky anatómie, antropometrie, fyziológie, biomechaniky a podobne. Patrí sem napríklad problematika pracovných polôh, manipulácia s bremenami, opakované pracovné činnosti, ochorenia hlavne pohybového aparátu, usporiadanie pracovného miesta a bezpečnosť práce.

**Kognitívna (psychická) ergónómia** je zameraná na psychologické aspekty pracovnej činnosti. Patrí sem psychická záťaž, procesy rozhodovania, zručnosti a výkonnosť, interakcia človek a počítač, pracovný stres a podobne.

**Organizačná ergónómia** je zameraná na optimalizáciu sociotechnických systémov vrátane ich organizačných štruktúr, stratégií, postupov a tak ďalej. Patrí sem ľudský systém v komunikácií, zaistenie pocitu komfortu, tímová práca, sociálne klíma, režim práce a odpočinku, práca na smeny a podobne.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> GILBERTOVÁ, Sylva a Oldřich MATOUŠEK. *Ergonomie: optimalizace lidské činnosti*. Praha: Grada Publishing, 2002. ISBN 8024702266.

## 4.2 Osvetlenie vnútorných priestorov

Vnútorné priestory sa predovšetkým vyznačujú svojou uzavretosťou k prostrediu, ktoré sa nachádza vonku. Vnútorný priestor je tvorený viacerými základnými plochami a to sú strop, steny a podlaha. Tieto plochy sú ako základnými prvkami pre odraz svetla a jeho dopadu. V odbornej literatúre sa tento pojem nazýva sekundárny zdroj svetla. Existujú vnútorné priestory, napríklad v priemysle (agresívne prostredie) alebo v zdravotníctve (čisté prostredie), kde sú na osvetlenie kladené zvýšené nároky.

### Charakteristika priestoru

Vnútorné priestory sa obecné líšia funkčným využitím, čo kladie dôraz na rôzne požiadavky osvetlenia. Podľa noriem existujú určité aplikačné oblasti s podrobnejším delením na čiastočné zrkové úlohy, ktorým sú potom priradené požadované svetelné technické parametre. Poznáme viacero skupín priestorov a to sú administratívne, priemyselné, obchodné, poľnohospodárske priestory, školy a vzdelávacie zariadenia, zdravotné zariadenia, múzeá a galérie, kiná a divadlá, sakrálna a historické priestory, bary, reštaurácie, stravovacie zariadenia, dopravné priestory, hotely a ubytovacie zariadenia, byty, rodinné domy a vnútorné športové haly. Pri nových stavbách a odrazu rieši dispozičné usporiadanie interiéru, ktoré je podriadené jeho funkcií a samozrejme je podľa jeho funkcie dostatočne osvietené. Komplikácie nastávajú pri rekonštrukciách starých budov, kde nové využité miestností neodpovedá jeho pôvodnému účelu. Ako príklad môžeme považovať rekonštrukcie historických budov, ktoré sa neskôr majú využívať pre administratívnu prácu. V tomto prípade je riešenie osvetlenia komplikovanejšie ako sa na prvý pohľad zdá.<sup>21</sup>

Osvetlenie je neoddeliteľnou súčasťou každého interiéru. Každý dizajnér, ktorý navrhuje osvetlenie do miestnosti, by mal predovšetkým okrem estetického vzhľadu svietidla dbať na jeho užívateľnú funkciu. Požiadavky na riešenie interiérov sú stále vyššie, preto sa aj nároky na osvetlenie priestoru odrážajú v odvážnych dizajnových trendoch, ktoré sa v posledných rokoch výrazne zmenili. V minulosti si ľudia vystačili s jedným hlavným



svietidlom v miestnosti, dnes sa so svetlom v interiéry hráme. Vytvárajú sa rôzne svetelné nálady či zóny a tiež atmosféra daného miesta.<sup>22</sup>

Atmosféra a spokojnosť užívateľa s osvetlením súvisí s viacerými faktormi ako napríklad dostatočnosť osvetlenia priestoru, dostatočnosť osvetlenia zrakovej úlohy, vhodné rozloženie jasů čo predstavuje svetelná atmosféra, eliminácia osľňujúcich zdrojov svetla, eliminácia rýchlych zmien svetelných podmienok, mihanie a blikanie, farebnosť prostredia, možnosť individuálneho prispôsobenia svetelných podmienok.

### **Rozdelenie svietidiel**

Samozrejme je pre prax základné rozdelenie svietidiel veľmi dôležitú, keďže uľahčuje orientáciu a pomáha pri výbere svietidiel pre konkrétny účel a oblasť použitia. Môžeme ich rozdeliť do troch základných skupín a to technické svietidlá, dekoračné svietidlá a orientačné a signalizačné svietidlá.

Zamerala by som sa predovšetkým na technické svietidlá, ktoré sú konštrukčne, elektricky aj opticky navrhnuté pre osvetlenie určitých typov zrkových úloh, priestorov či predmetov, ktoré si vyžadujú osobitú úroveň osvetlenia. K spomenutým technickým svetlám patrí samozrejme umelé osvetlenie, ktoré vo vnútorných priestoroch slúži k zaisteniu predpísaných svetelných podmienok v dobe nedostatočného denného svetla. Umelé osvetlenie rozdeľujeme podľa zdroju prúdu a prevádzkového účelu kde sa sústavy umelého osvetlenia delia ďalej na normálne a núdzové. Normálne osvetlenie je určené predovšetkým pre vytvorenie žiadaného svetelného prostredia. Núdzové osvetlenie je používané pri prerušení elektrickej energie, osvetlenie je teda napojené z iného zdroja. Ďalej umelé osvetlenie delíme podľa priestorového rozloženia svetelného toku a tu sa osvetľovacie sústavy rozdeľujú na prieme, neprieme a zmiešane. Podľa rozloženia sledovaných, svetelne technických veličín v riešenom priestore sa osvetľovacie sústavy delia taktiež na celkové, odstupňované a kombinované. Tu chcem podotknúť predovšetkým celkové osvetlenie, ktoré zabezpečuje svetelnú rovnomernosť v celej miestnosti. Toto osvetlenie sa používa hlavne tam, kde je zrková úloha najnáročnejšia. Hlavnou výhodou celkového osvetlenia je veľká

---

<sup>21</sup> Jiří HABEL, Karel DVOŘÁČEK, Vladimír DVOŘÁČEK a Petr ŽÁK. *Světlo a osvětlování: Osvětlování vnitřních prostorů*. FCC PUBLIC, 2013. ISBN 9788086531213.

flexibilita pri rozmiestňovaní pracovísk. Z tohto dôvodu sa často používa pre osvetlenie veľkých priestorov, ako sú továrenské haly, dielne, skladové priestory a veľkopriestorové kancelárie. Osvetlenie pracovne či konferenčnej miestnosti má veľmi špecifické požiadavky.<sup>23</sup>

*„Světlo by mělo být intenzivní, nemělo by unavovat oči, mělo by být rovnoměrné. Nutné je samotné nasvícení pracovního stolu. Světelný zdroj nesmí mít ostré světlo. Barva světelného zdroje je doporučena spíše chladnější, to znamená barva denního světla.“<sup>24</sup>*

### 4.3 Význam farieb

Slovom farba označujeme predovšetkým všetky látky, ktoré sú schopné odrážať svetelné lúče určitých vlnových dĺžok. Farba môže byť ale taktiež určitou vlastnosťou ľudského mozgu alebo dokonca jeho mysle. Farbu totiž môžeme vidieť aj v našich snoch, či v predstavách bez použitia perцепčného systému. Preto väčšinou definujeme farbu nepriamo ako psychologický vnem. Samotná farba veci prezradí omnoho viac než si vôbec sami uvedomujeme. Farby sa stali jedným z najefektívnejších nositeľom informácií a symbolom, ktoré sa nachádzajú okolo nás. Využívame ich na svetelné značenia signalizácie, príkazy, zákazy, výstrahy, znamenia, v umení, obchodoch, športe aj priemysle, ale taktiež v politike a náboženstve. Aby sme naozaj kvalitne využívali farby v interiéri, je treba poznať ich jednotlivú symboliku, vlastnosti a psychické pôsobenie na človeka, či už v práci alebo doma.<sup>25</sup>

Farby rozdeľujeme na dve základné skupiny a to na achromatické farby a chromatické farby. Medzi achromy patrí čierna, ako úplný nedostatok farby a biela, ako všetky farby v jednej. Biela je farbou najväčšieho svetelného odrazu, má najväčšiu schopnosť optického rozširovania a zväčšovania priestoru, objemu a celkového pocitového zľah-

---

<sup>22</sup> HRADECKÁ, Jana. *Škola interiérového designu: Osvetlenie*. Grada Publishing, 2013. ISBN 9788024735597.

<sup>23</sup> HABEL, Jiří, Karel DVOŘÁČEK, Vladimír DVOŘÁČEK a Petr ŽÁK. *Světlo a osvětlování: Třídění svítidel*. FCC PUBLIC, 2013. ISBN 9788086531213.

<sup>24</sup> HRADECKÁ, Jana. *Škola interiérového designu: Světlo*. Grada Publishing, 2013. ISBN 9788086531213.

<sup>25</sup> HABEL, Jiří. *Světlo a osvětlování: Základy nauky o barvě*. Praha: FCC Public, 2013. ISBN 9788086534213.

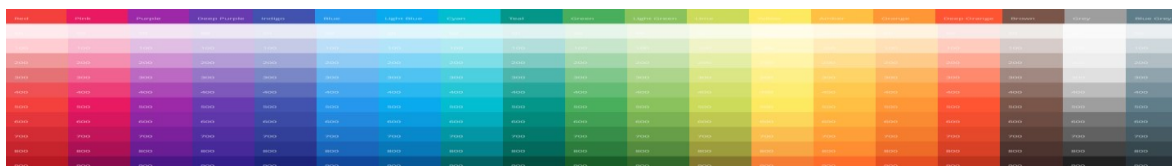
čovania hmotnosti. Preto je vhodná do malých tmavých miestností. Biela tiež vzbudzuje dojem neurčitosti, prázdnoty a čistého priestoru. Vďaka jej neutralite je vhodné bielu kombinovať so všetkými farbami. Biela má výnimočné postavenie vo svete farieb, pretože pri jej zmiešaní s akoukoľvek inou farbou vzniká pastel, čím sa zjemní charakteristika danej farby a do popredia vstúpi citlivosť a jemné stránky farby, napríklad ružová ako pastel červenej.

Čierna je protipólom bielej. Má takmer nulovú odrazivosť svetla. Významnou psycho-fyzikálnou vlastnosťou čiernej je optické zmenšovanie priestoru a objemu. Farba je elegantná, tajomná, pôsobivá farba, ktorú nie je potreba používať len pri dekoratívnych predmetoch. Jej významnou vlastnosťou je to, že všetky farby v kombinácii s čiernou vyzerajú jasnejšie a svetlejšie. Je rovnako ako biela považovaná za neutrálnu farbu, a je výborne kombinovateľná.

Medzi chromatické farby zaradujeme všetky ostatné farby. Môžem spomenúť napríklad modrú farbu, ktorá asociuje klud, vážnosť a pohodu. Vychádza z prírodného vplyvu vody, bezoblačnej oblohy, voľných priestranstiev a atmosféry. Pastel modrej farby najviac rozširuje priestor, navodzuje pocit slobody a uvoľnenosti. Veľmi často je používaná do bytových miestností, ktoré sú určené buď k odpočinku alebo pre prácu a sústredenie či k premýšľaniu.

Žltá je zásadne veselá a optimistická farba prinášajúca aktivitu a dobrú náladu. Je farbou najväčšej odrazivosti hneď po bielej. Do priestoru pridáva pocit slnečného svetla.

Na záver by som chcela podotknúť, že farby silno ovplyvňujú miestnosť a tiež pracovné prostredie, v ktorom sa každodenne nachádzame a taktiež vplývajú na našu náladu a pocity. Takže výber farebnosti je pre interiér veľmi dôležitou zložkou.<sup>26</sup>



Obr. 26: Farebná paleta

<sup>26</sup> HRADECKÁ, Jana. *Škola interiérového designu: pro všechny, koho zajímá dobré bydlení*. Praha: Grada, 2013. ISBN 9788024735597.

## 4.4 Akustika zasadacích miestností

### Rozdelenie akustických prvkov podľa funkcie

Obecne sa akustické prvky delia do troch základných skupín a to prvky pohyblivé, odrazové a difúzne. Na základe ich akustických vlastností sú vložené do priestoru podľa potrieb užívateľa.

Absorpčné prvky sa obecne vyznačujú schopnosťou pohlcovať energiu dopadajúcich zvukových vln. Tieto zvukové vlny sú následne premenené z najväčšej časti na energiu tepelnú.

Difúzne prvky sú konštruované tak, aby zvuková energia dopadajúca na ich povrch bola po odraze čo najrovnejšie rozptýlená. Jedná sa o tvarové a členité štruktúry vyrobené z tvrdého odrazového materiálu. Difúzne prvky skrývajú mnoho neobmedzených možností, typického či atypického dizajnového spracovania, podľa predstáv architekta.

Prvky odrazového typu vykazujú nízku hodnotu zvukovej pohltivosti.

### Praktická aplikácia akustických prvkov

Pri riešení akustiky priestoru je dôležité poznať jeho budúce využitie, na základe čoho môžu byť stanovené cieľové akustické parametre. Priestory, kde sa rieši akustika, rozdeľujeme do dvoch skupín a to s nízkymi a vysokými nárokmi na akustické úpravy.

#### **Priestory s vysokými nárokmi na priestorovú akustiku.**

Z hľadiska sa jedná o priestory, kde je dôležité dosiahnuť veľmi dobrú zrozumiteľnosť hlasu človeka alebo sú tiež dôležité kvalitné posluchové podmienky ako napríklad reproduktorový zvukový signál alebo živá hudba. Do výpočtu doby dozvuku priestorovej akustiky často vstupujú tiež interiérové prvky, kedy všeobecne platí, že najväčší účinok tieto prvky dosahujú pri umiestnení v rohoch a pri hranách miestnosti. V priestoroch určených pre reč (učebne, posluchárne, konferenčné miestnosti, činoherné divadla a tak ďalej) sú používané predovšetkým pohltivé prvky.

#### **Priestory s nízkymi nárokmi na priestorovú akustiku**

Jedná sa predovšetkým o priestory, kde majú akustické úpravy zaistiť dosiahnutie lepšej akustickej pohody, to znamená znížiť hladinu hluku a zlepšiť zrozumiteľnosť hovoreného slova. Najbežnejším akustickým opatrením je montáž jedného druhu akusticky po-

hltivého podhl'adu. Takéto akustické opatrenia sa vykonávajú predovšetkým na chodbách v halách, kanceláriách a tak ďalej.

Bežnými dostupnými materiálmi, ktoré sú vhodné ako dobré akustické prvky, sú textilné závesy a koberec. Obecne platí, že čím ma koberec vyšší chl'p, tým jeho pohltivosť zvuku vyššia. Na záver je dobré zmieniť fakt, že na akustike priestoru sa samozrejme podieľa taktiež jeho celkové interiérové vybavenie.<sup>27</sup>

## 4.5 Premietacia technika

*„As companies strive to improve workplace productivity, it is becoming increasingly important that staff are provided with not only the right environment but also the best available tools and technology.“<sup>28</sup>*

Technológia ponúka spoločnosti úžasnú príležitosť rozvoja prostredia. Je však rovnako dôležité aby práca na pracovisku a dizajn kancelárií vzájomne fungovali a boli dostatočne flexibilné. Samozrejme sa v dnešných pracoviskách čoraz častejšie stretávame s dostatočne vyvinutou technológiou a rôznymi prepojeniami zariadení, pomocou rôznych aplikácií. Mobilné aplikácie a softvéry sa preukázali ako silné faktory, ktoré určite pomáhajú produktivite. Bez správnych nástrojov sa maximálna produktivita nedá dosiahnuť, bez ohľadu na to, aké úžasné pracovisko vytvárame. Technológia sa bude naďalej zdokonaľovať a vytvárať čím viac ideálne pracovisko.<sup>29</sup>

### **OLED zobrazovacia technológia**

História OLED technológie začína zhruba v polovici minulého storočia. Na tejto inovácii participovala rada vedcov zo všetkých kútov sveta. K hlavným aktérom patrili napríklad A. Bernadose (Universita Nancy Francúzsko), M. Pope (New York University), R. Partridge (Národné fyzikálne laboratórium Veľkej Británie), Ching W. Tang a Steven Van Slyke (laboratórium fyziky Eastman Kodak) a rada ďalších. Všetci ľudia podieľajúci sa na vývoji OLED si prešli dlhou cestou. Na trh sa prvý krát pätnásť palcový OLED tele-

---

<sup>27</sup> HRÁDEK, Tomáš a Jan TUČEK. *Katalog akustických prvků*. Akademie múzických umění, 2011, 2011(118974). ISBN 9788073313166.

<sup>28</sup> How Technology Impacts Office Design | K2 Space. *Office Design & Office Fit Out Company London | K2 Space* [online]. Dostupné z: <https://k2space.co.uk/knowledge/technology-impacts-office-design/>

<sup>29</sup> Zdroj rovnaký.

vízor XEL-1 dostal až v roku 2007 od firmy Sony a zostal ako jediný OLED na trhu dlhú dobu sám. V súčasnej dobe sa situácia výrazne mení.

### **Hlavné výhody a nevýhody OLED technológie**

K základnej výhode patrí veľký dosiahnuteľný kontrast obrazu. OLED je primárny zdroj OLED svetla, ktorý nevyžaduje podsvietenie a nemá preto, na rozdiel od LCD problém zobrazit' celkom tmavý bod. Výhodou je taktiež veľký jas. Ku konštrukčným výhodám patrí malá hrúbka panelu zobrazovača cca 5-10 mm a taktiež malá hmotnosť. Nevýhodou je momentálne ich veľká cena. Je však len otázkou času, kedy sa ich cena priblíži súčasným LCD a plazmovým televízorom.<sup>30</sup>

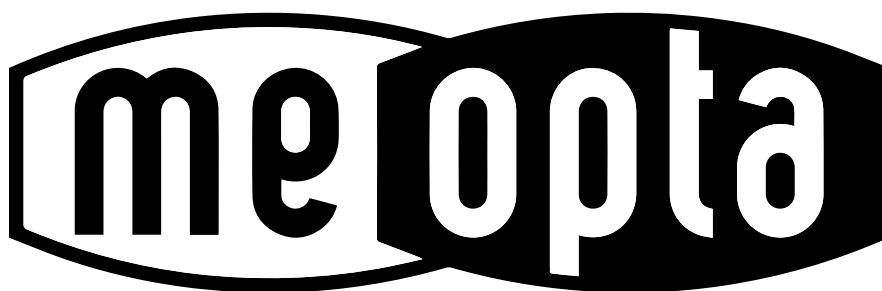
---

<sup>30</sup> Co to je OLED a čím se televizory s touto technologií liší od LCD a plazmy? - *Lupa.cz*. *Lupa.cz - server o českém Internetu* [online]. Copyright © 1998 [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: <https://www.lupa.cz/clanky/co-to-je-oled-a-cim-se-lisi-televizory-lcd-a-led/>

## 5 OSOBNÉ STANOVISKO A KONCEPT NÁVRHU

V priebehu práce sa poskytlo pár zaujímavých konzultácií so zadávateľom, ktorý nám osobne vysvetlil presné požiadavky k re-dizajnu zasadacej miestnosti. V mojom návrhu sa zameriavam predovšetkým na hlavnú časť miestnosti a neskôr som pridala do riešenia návrhu aj chodbu, nachádzajúcu sa oproti schodisku a výťahu.

V priebehu času nám bolo poskytnuté zväčšenie priestoru o dva metre, čo mi umožnilo v mojom návrhu prácu so šatníkom, do ktorého sa vchádza osobitnými dverami. Hlavnou myšlienkou re-dizajnu zadaného priestoru je riešenie úložného priestoru a možné pridané sedenie v stavanom nábytku. Tento nábytok obsahuje štyri pridané taburetky, ktoré sú na prvý pohľad veľmi málo viditeľné, pretože sú zároveň súčasťou stavaného nábytku a pri ich nevyužití, sú teda skoro neviditeľné. Taktiež som sa zamerala na čistotu daného miesta, keďže sa jedná o firmu, ktorá predovšetkým musí dbať na čistotu priestoru. Za ďalším atribútom svojej práce sa skrýva farebnosť, ktorá je pomerne jednoduchá s minimalistickým nádychom, čo je v dnešnej dobe pomerne in. Celý interiér je navrhnutý čistým presvetleným spôsobom, kde jasné farby miestnosť opticky zväčšujú a dodávajú jej svieži vzhľad. Ako som sa dočítala, práve biela farba sa predovšetkým hodí do menších miestností a objavuje sa tu ďalší taktiež známy fakt, že je táto farba kombinovateľná s akoukoľvek inou farbou. Ďalšou pomerne hlavnou myšlienkou je zobrazenie loga na jednej zo stien miestnosti. Logo má firmu zároveň prezentovať. Grafika je na stene jasne znázornená a neporušuje žiadne predpisy z logo manuálu.



*Obr. 27: Logo Meopta*

Od začiatku som vedela čím sa v interiéri chcem zaoberať najviac, a čo v miestnosti chcem vyzdvihnúť. Moja prvotná myšlienka bola v skutku jasná. Zamerala som sa predovšetkým

na pohľad miestnosti. Keďže som chcela mať interiér zasadacej miestnosti čistý, riešila som strop elegantným spôsobom, a to tak aby do miestnosti zapadal a neodlišoval sa od celkového vzhľadu. Takže ide už o spomínaný jasný, čistý priestor a zjednodušenie. V tejto situácii sú hlavné materiály. Ktoré pôsobia čistým dojmom, neutrálne farby a riešenie celkového priestoru. Interiér som sa snažila hlavne zjednotiť. Prvotne som všetky návrhy zasadacej miestnosti kreslila ručne (pozri, obrázkovú prílohu str.) a hľadala to správne riešenie.

Taktiež som riešila technické stránky navrhnutého stropu tak, aby bol pohľad v konečnom dôsledku dostupný a realizovateľný. V návrhu som použila stropné kazety s minimálnou medzerou. Stropné plošné osvetlenie je symetricky rozmiestnené a nad stolom sa nachádzajú tri dominantné lustre, ktoré majú samostatné technológie na možné stmievanie osvetlenia. Takto vyrobený strop pomáha taktiež akustickým vlastnostiam. Snažila som sa spojiť zdanlivo jednoduchý pohľad s funkčnosťou, čistotou, jednoduchosťou no zároveň s fundamentálnymi prvkami. Navrhnutý je teda nový jednoduchý dizajn zasadacej miestnosti, pomocou svetiel a rôznych interaktívnych prvkov má miestnosť nový moderný nádych.



## **II. PRAKTICKÁ ČASŤ**

## 6 SPRIEVODNÁ SPRÁVA K PRAKTICKEJ ČASTI

### 6.1 Identifikačné údaje

#### Miesto stavby Česká republika

-750 02 Přerov

- Kabelíkova 1

- Česká republika

#### Miesto stavby USA

-7826 Photonics Drive

- Trinity, FL 34655

- USA

#### Zadávateľ

- Meopta - optika, s.r.o.

- IČ: 47677023

- DIČ: CZ47677023

- Personální oddělení - E-mail: [personalistika@meopta.com](mailto:personalistika@meopta.com)

- Tel: +420 581 241 111

- Fax: +420 581 242 222

- E-mail: [meopta@meopta.com](mailto:meopta@meopta.com)

### 6.2 Požiadavky investora

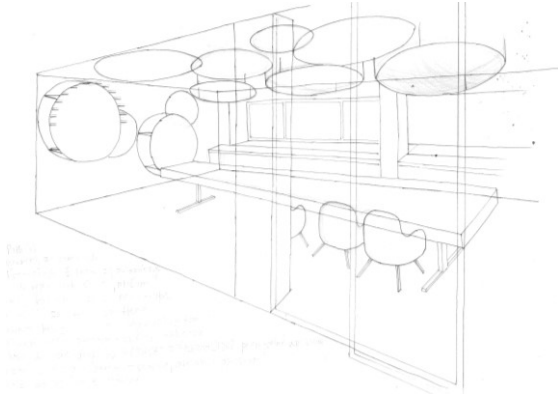
Medzi hlavné požiadavky investora zaradujeme kompletnú zmenu interiéru. Taktiež nám poskytli voľnosť v navrhovaní. Od zadávateľa sme dostali viacero podkladov či fotodokumentácie (pozri, fotodokumentácia stávajúci stav), ďalším podkladom nám bol poskytnutý dizajn manuál a technická dokumentácia 5 a 6 poschodia.

### 6.3 Vývoj návrhu

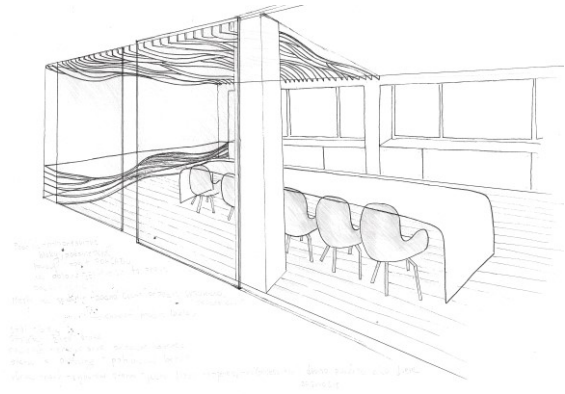
Priestor zasadacej miestnosti je navrhnutý čisto a s vhodným osvetlením. Riešila som hlavne interiér zasadacej miestnosti, kde prebehla kompletná zmena priestoru aj s búracími prácami.

Prvotne vývoj návrhov prebiehal predovšetkým ručne. Zamerala som sa hlavne na deliacu stenu, no po prvých konzultáciách prišla informácia, že deliaca stena sa v interiéri vôbec nevyužíva. Neskôr som hľadala iné riešenia a nový koncept návrhu. Myšlienkou, ktorou som sa neskôr zaoberala bol práve strop, ktorý mal byť funkčným a dominantným prvkom. Takto navrhnutý strop mal byť predovšetkým estetický a zároveň mal pomáhať akustickým vlastnostiam. Taktiež som riešila technické stránky navrhnutého stropu tak, aby bol podhľad relatívne ľahko vyrobiteľný. Strop sa skladal zo 45 segmentov, či takzvaných kĺbov alebo akustických panelov. Z toho 18 častí bolo bez akéhokoľvek zakrivenia. 13 ďalších častí sa postupne zakrivuje smerom dovnútra. Ďalších 12 segmentov je rovnakých. Tieto panely boli pripevnené železnými prvkami. Takto vyrobený strop pomáhal akustickým vlastnostiam. Medzi jednotlivými kĺbmi boli montované bodové svetlá. Tento návrh sa po obhajobách vylúčil, a v konečnom dôsledku som ponechala stávajúcu kazetovú konštrukciu s tým, že sa stropné kazety obmenia za novo navrhnuté kazety (pozri, búracie práce, strop str. 62). Do miestnosti sa vchádza z priestoru schodiska, kde po zmenách pribudnú trojkridlové, presklené, posuvné hlavné dvere (pozri, búracie práce, dvere str. 59), ktoré od prvého okamihu mali slúžiť predovšetkým pre vchod klientov či iných zákazníkov. Taktiež sú zmenené ďalšie dvojce dvere a to na dvere bezzárubňové, ktoré nijako nenarušajú interiér. Po vojení do miestnosti som tiež rozmýšľala nad možným zväčšením a k čomu tento priestor využijem. Prvotne nemal zväčšený priestor viac-menej žiadne využitie, len ako prosté predĺženie zasadacej miestnosti. Neskôr sa návrh vyvíjal a atribútom tohto vytvoreného priestoru je odkladanie kabátov, čiže tu po mojom re-dizajne vznikla šatňa, ktorá rešpektuje súkromie priestoru. Do šatne sa vchádza spomínanými, osobitnými bezzárubňovými dverami, aby príchod oneskorených klientov priamo nenarušoval priebeh jednania. Druhé bezzárubňové dvere sú predovšetkým určené pre obsluhu a catering, a hlavne pre prípadné odskočenie prezentujúceho z dôvodu telefonátu a podobne. Od začiatku sú plánované viaceré búracie práce (pozri, búracie a prípravné práce str. 58). Ďalší vývoj nastal v mieste pod oknami, kde som od začiatku chcela vymyslieť niečo zaujímavé a tiež funkčné. Navrhla som teda stavaný multifunkčný nábytok, ktorý v sebe skrýva viacero funk-

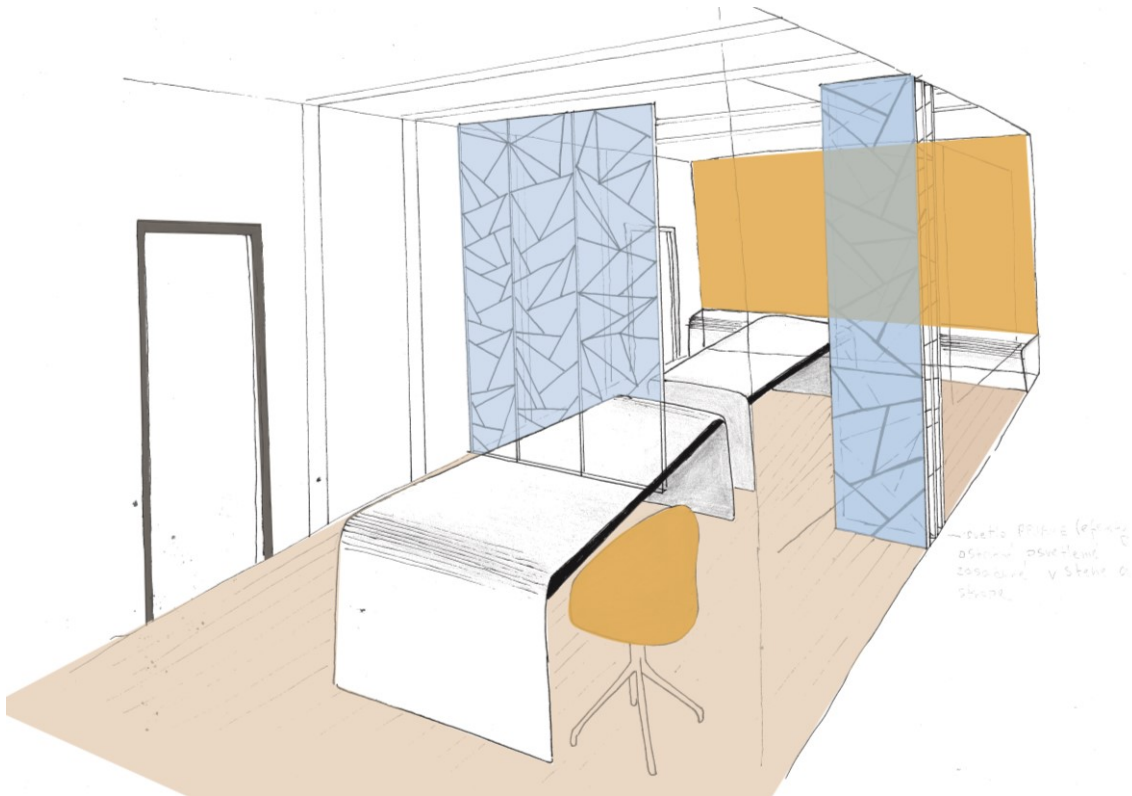
čných prvkov (pozri, DIZAJN VNÚTORNÉHO VYBAVENIA NA MIERU str. 55). Na konci re-dizajnu som chcela pridať nejaký výrazný, dominantný prvok, ktorý som previedla v podobe dizajnového svietidla.



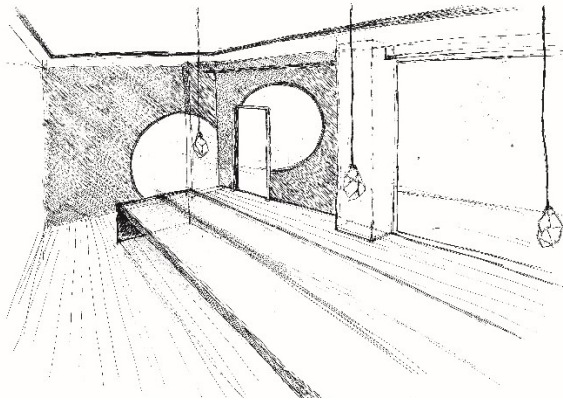
*Obr. 28: Návrh číslo 1, riešenie akustického stropu*



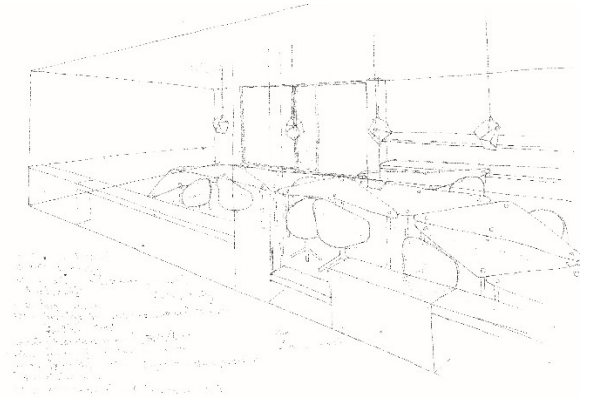
*Obr. 29: Návrh číslo 2, riešenie akustického stropu*



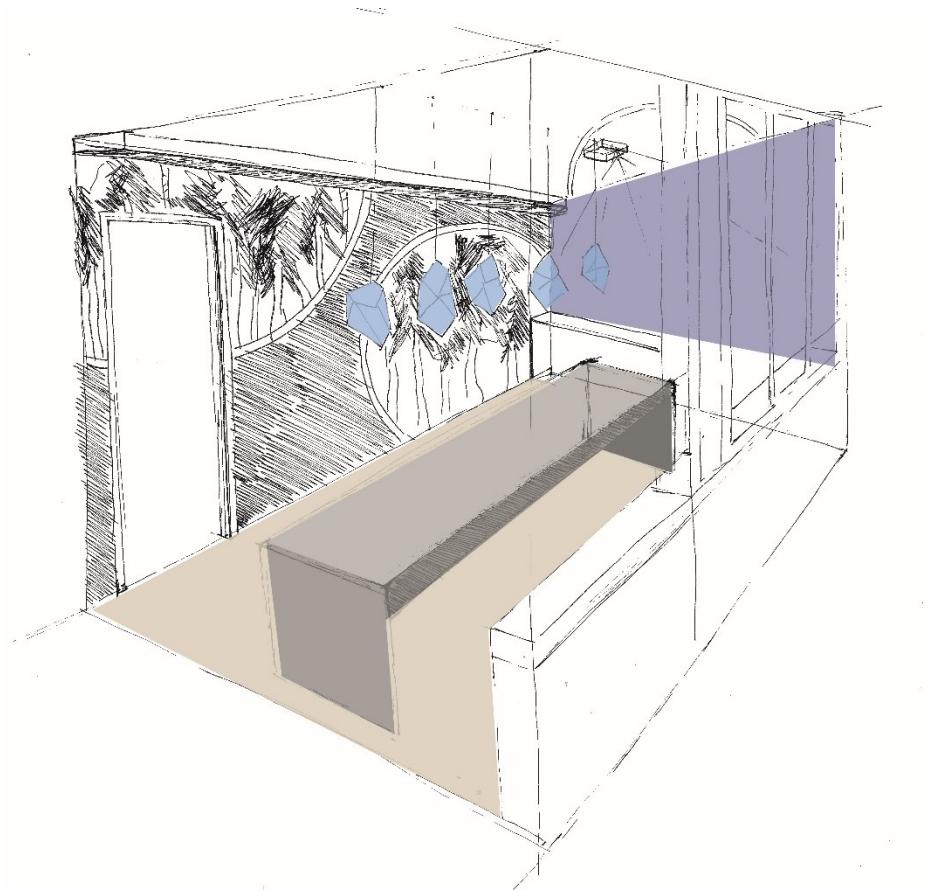
*Obr. 30: Návrh číslo 3, riešenie deliacej steny*



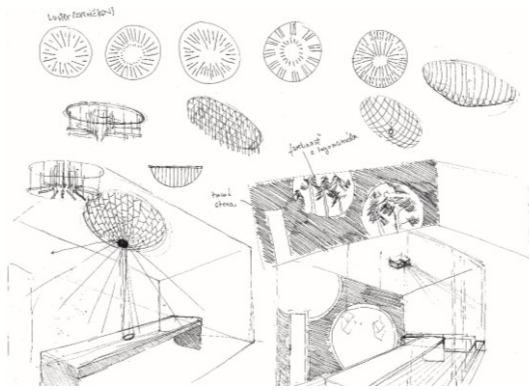
*Obr. 31: Návrh číslo 4*



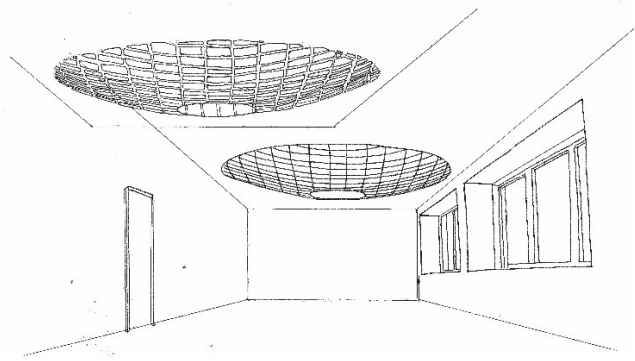
*Obr. 32: Návrh číslo 5*



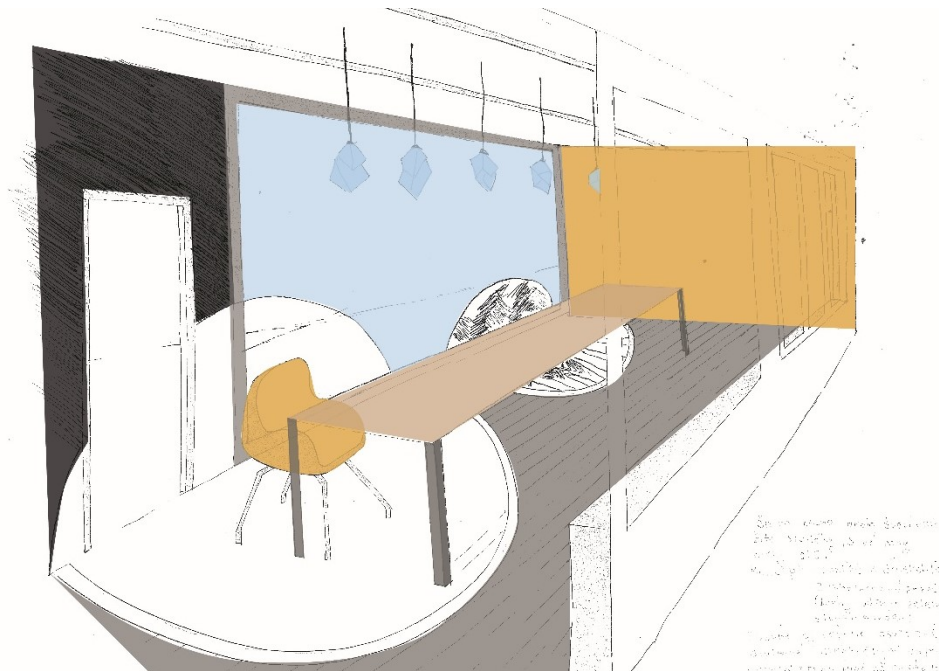
*Obr. 33: Návrh číslo 6, riešenie grafiky*



Obr. 34: Návrh číslo 7, riešenie stropu



Obr. 35: Návrh číslo 8



Obr. 36: Návrh číslo 9, riešenie grafiky

## 7 ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÉ RIEŠENIE

### 7.1 Farebnosť

Farebnosť je prevažne svetlá, je použitá biela farba s pridaným modrým odtieňom, ktorý nájdeme vo farbách v dizajn manuály. Popis farby – farba PANTONE 653, tlač – C:100 M:62 Y:0 K:20, RGB R:26 G:76 B:140, HTML – 1A4C8C. Farebnosť je znázornená na vizualizáciách.



Obr. 37: Farebná paleta

### 7.2 Použité materiály

Po vyriešení hlavnej farebnej palety, je na rade materiálková stránka interiéru. Ďalšou zásadnou myšlienkou bolo teda výber vhodných materiálov. Snažila som sa výber materiálov skombinovať tak, aby k sebe ladili a nijakým spôsobom nenarúšali celkový vzhľad.

Na nábytok si predstavujem použitie akrylovej dosky, ktorá je svojím zložením ideálna na výrobu nábytku a vyznačuje sa práve svojou odolnosťou a podobnosťou skla. Tak tiež si predstavujem, aby tieto laminátové akrylové dosky boli z lesklého materiálu, ktoré v interiery výrazne zväčšujú priestor a majú obrovský vplyv práve na intenzitu svetla v interiery.<sup>31</sup>

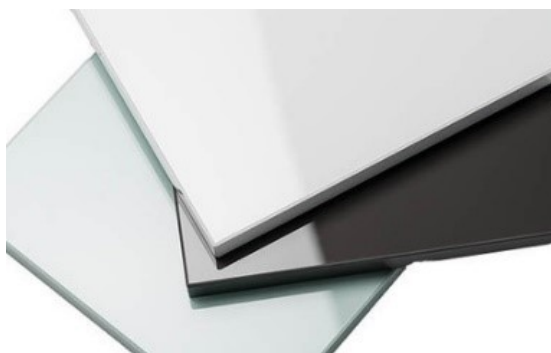
Ďalším použitým materiálom je imitácia drevenej podlahy s presným názvom vinylová podlaha. Tento druh podlahy je odolný voči rôznym nárazom a je skvelou voľbou do bytových ale aj komerčných priestorov. Navrhujem túto podlahu použiť aj do chodby, ktorá sa nachádza v priestoroch schodiska a výtahu.

---

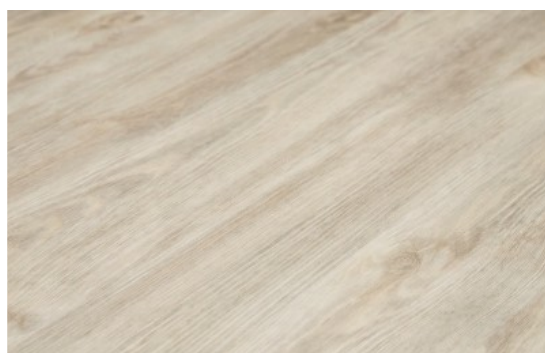
<sup>31</sup> | DC SLOVENSKO s.r.o. DC SLOVENSKO s.r.o | Predaj veľkoplošných materiálov [online]. Dostupné z: <http://www.dcslovensko.sk/laminaty/#!prettyPhoto>



Tieto dva materiály považujem za hlavné a ústredné zložky v interiéri, ktoré sú najviac materiálovo viditeľné a zásadné.



*Obr. 38: Akrilové dosky*



*Obr. 39: Vinylová podlaha*

## 7.3 Stolový a sedací nábytok

### 7.3.1 Stôl

Pre moju zasadaciu miestnosť som vybrala stôl s názvom Miro Conference Table, značky watson. Výber stola je riešený spolu s eklektickými zásuvkami a skrytou konštrukciou, kde sa ukrývajú káble, pre čistý vzhľad stola. Farebnosť je ladená s farbou okolného priestoru a to v bledohnedom odtieni. Stôl sa dá rôzne kombinovať a je vhodný do akejkoľvek veľkej zasadacej miestnosti. Pracovná plocha vyzerá akoby plávala na profilovaných železných nohách, ktoré majú zrezanú hranu smerom dovnútra a vytvárajú tak elegantný vzhľad pracovného stola.<sup>32</sup>



*Obr. 40: Detail nohy*

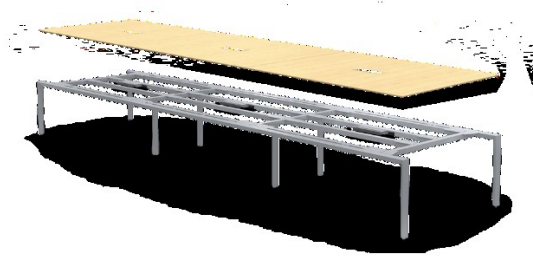


*Obr. 41: Miro Conference*

---

<sup>32</sup> Box. [online]. Dostupné z: <https://watsonfg.app.box.com/s/4nya92s7mfydykrbb0a91bj4uckfcbx1>





Obr. 42: Konštrukcia stola



Obr. 43: Riešenie káblov

### 7.3.2 Sedenie

Stoličky sú vyberané podľa ergonómie a tiež pohodlia pri dlhodobom sedení. Vybrala som kúsok, ktorý je komfortný a tiež je stolička plne čalúnená. Značka dizajnového prvku je Capri Guest a je ideálna pre stretnutia a dlhodobé čakania.<sup>33</sup> Vzhľadovo na mňa pôsobí štýlovo a pohodlne. Nohy sú k dispozícií vo farbách svetlého duba, jasnom lakovanom alebo čiernom dubu. Sú možné rôzne farebné kombinácie.

---

<sup>33</sup> Hightower. *Hightower* [online]. Copyright © 2017 Hightower [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: <https://hightoweraccess.com/products/capri-guest#overview>

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Prostorová tvorba  
akademický rok: 2017/2018

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Nikola Čuláková**  
Osobní číslo: **K15064**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimédia a design – Prostorová tvorba**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta**

Zásady pro vypracování:

1. Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti (5A4 textu)
2. Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení – 5A4 textu)
3. Historiografie daného problému (5A4 textu)
4. Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska – 4A4 textu)
5. Průvodní zpráva popisující vybrané a schválené řešení (7A4 textu)
6. Výkresová část a obrazová dokumentace
7. Dokladová část a cenový aproximativ
8. Zpracování detailu zvoleného prvku
9. Fyzický model vybraného řešení a detailu zvoleného prvku

Pro všechna témata je požadována konzultace a docházka min. 80% možného času, potvrzené konzultace s externími odborníky min. 3x, vedené v dokladové části.

FORMA ODEVZDÁNÍ: tištěná a elektronická

– Bakalářská práce o rozsahu minimálně 26 normostran textu + obrazové přílohy (vazba minimálně ve standardu UTB).

– Příloha výkresové dokumentace v potřebném měřítku a rozsahu autorizujícím návrh.

– Fyzické modely v odpovídajícím měřítku.

*Obr. 44: Stoličky Capri Gues*



*Obr. 45: Farebná paletka*

#### **7.4 Dekorácie a doplnky**

Dekorácie sú dôležitým prvkom v interiéri a dotvárajú celkový vzhľad miestnosti. Zároveň treba dávať veľký pozor, aby sa použitie dekorácií neprehnalo. Pod dekoratívne prvky zaraďujeme obrovské množstvo doplnkov. V mojom návrhu som použila ako doplnok väčší kvet, ktorý sa nachádza postavený v rohu miestnosti. Kvety všeobecne napomáhajú akustickým vlastnostiam a to bol tiež jeden z dôvodov prečo som použila práve tento doplnok.

## 8 DIZAJN VNÚTORNÉHO VYBAVENIA NA MIERU

Búracie práce prebehnú na stene pod oknami, kde sa momentálne nachádza parapetná doska. Tento priestor plánujem vyčistiť a spraviť tam miesto pre stavaný nábytok, ktorý bude slúžiť ako pridané sedenie, pri väčšom počte ľudí v miestnosti. Tieto sedacie plochy fungujú na jednoduchý manuálny vysúvací systém, ktorý umožňuje taburetky vysúvať a zasúvať. Tieto segmenty sú individuálne, čo umožňuje vysunúť ktorúkoľvek časť. Taburetky sú dobre viditeľné, vďaka modrej textílii, ktorá sa nachádza na sedacej ploche. Sedacia plocha je tým pádom mäkká a prispôbená minimálnemu pohodlnému sedeniu.

Za sedacou plochou sa nachádza operadlo modrej farby, ktoré je v tomto nábytku pridané na mieru. Taktiež teda tieto elementy ladia so zvyškom miestnosti. Taburetky sú doplnené taktiež zásuvným stolíkom, ktorý si klient môže vysunúť, ak si potrebuje písať poznámky. Stolík je svojou veľkosťou taktiež prispôbený na odklad notebooku.

Taktiež je v tomto stavanom nábytku zabodovaná elektrina pre prípadné nabitie elektrických zariadení. Taktiež táto stena slúži ako krytie na radiátory. Samozrejme táto časť obsahuje otvory, kadiaľ teplo preniká do priestoru. Celá táto časť musí byť vyrobená na mieru. Ako materiál si predstavujem laminátové akrylové dosky potiahnuté lesklým materiálom.

### 8.1 Nové vybavenie na mieru

Koncept nábytku na mieru sa stal v dnešnej dobe veľmi populárnym. Okrem jeho originality je hlavnou prednosťou nábytku na mieru aj skutočnosť, že zásluhou tejto voľby môžeme ušetriť naozaj veľkú časť interiéru. Táto verzia je vhodná predovšetkým pri priestoroch, kde je podstatný každý centimeter. Takto navrhnutý nábytok sa používa hlavne v častiach miestnosti, ako napríklad zošikmené podkrovné priestory alebo rozličné vstavane skrinky a police v miestach, ktoré sú ako vyšité na umiestnenie nábytku tohto typu. Výrobca sa snaží presne brať do úvahy naše nároky. Ako zadávatelia si môžeme určiť presné

kritéria čo sa týka vizuálu ale aj funkčnosti, tiež materiálovej stránky a farebnosti. Vstavací nábytok nám umožňuje kombinovať zdanlivo nekombinovateľné.<sup>34</sup>

### 8.1.1 Ergonómia



Obr. 46: Základné parametre nábytku

<sup>34</sup> More Space in Your Home: The Advantages of Built-in Furniture - Gloger Construction. *Tampa Crown Molding Installation - Gloger Construction* [online]. Dostupné z: <http://www.glogerconstruction.com/more-space-in-your-home-the-advantages-of-built-in-furniture/>

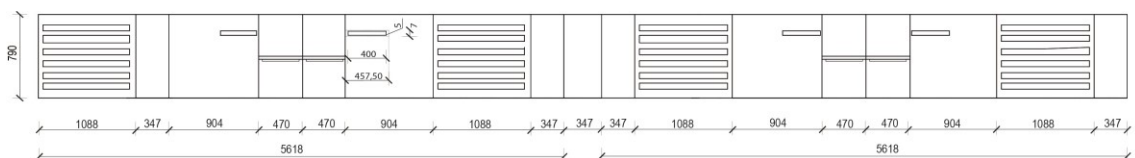
### 8.1.2 Stavany nábytok



*Obr. 47: Stavany nábytok*



*Obr. 48: Pohľad na sedaciu plochu*



*Obr. 49: Technické parametre nábytku*

## 9 TECHNICKÉ RIEŠENIE

### 9.1 Búracie a prípravné práce

Je navrhnuté vybúranie sklenenej steny, ktorá oddeľuje priestor dvoch miestností. Na toto miesto navrhujem sadrokartónovú protihlukovú priečku.

Ďalej navrhujem vybúranie otvoru, kde sa momentálne nachádza projekčné plátno, čo taktiež umožní rozšírenie priestoru zasadačky o cca 2 metre. Vznikne tým nová malá miestnosť, ktorá sa využije ako šatňa. Taktiež navrhujem zrušenie deliacej posuvnej steny, zbúranie časti steny kde sa momentálne nachádza umývadlo a toto miesto je nahradené presklenými vstupnými dverami, navrhujem zamurovať stávajúce okno, zmenu stropných kaziet, ktoré sú nahradené novými a takisto plánujem nahradiť parapetnú dosku stavaným nábytkom na mieru.

#### 9.1.1 Priečky

V jednej z priečok sa nachádza neviditeľný reproduktor (pozri, elektroinštalácia str. 63). Reproduktor Novasonar GK je určený pre neviditeľnú inštaláciu reproduktorov do sadrokartónových priečok alebo plafónov, ale tiež do výklenkov pripravených v murovaných alebo betónových stenách. Momentálne tam sadrokartónová priečka neexistuje. No pri jej inštalácii sa už dopredu bude rátať s neviditeľnými reproduktormi. V stávajúcom stave je to sklenená stena oddeľujúca spoločné kancelárie a zasadaciu miestnosť.

Na tej istej novo vzniknutej priečke sa nachádza „chytrá zed“ s magnetickým prevedením<sup>35</sup>, na ktorú sa dá s ľahkosťou písať a následne text jednoducho zmazať špeciálnou handričkou. V poslednej dobe sa táto technika „chytrý zdi“ využíva čoraz častejšie.

---

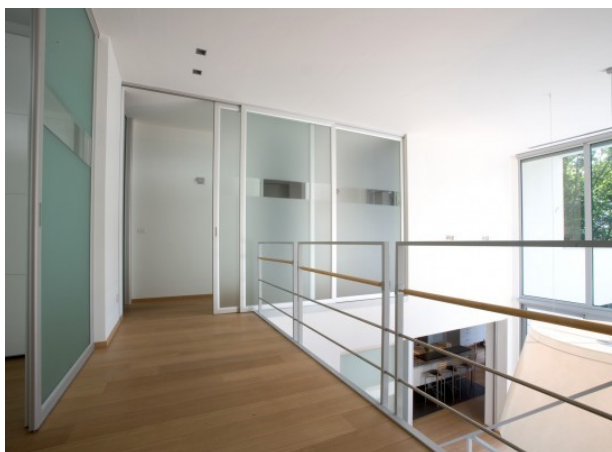
<sup>35</sup> Eshop Chytrá zed' | Chytrá zed'. *Eshop Chytrá zed' | Chytrá zed'* [online]. Copyright © 2013 [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: <https://chytrazed.cz/>



Obr. 50: Chytrá zed'

### 9.1.2 Dvere

Trojkrídlové, presklené, posuvné dvere, ktoré sú taktiež protipožiarne a protihlukové. Tieto dvere si vyžadujú špecifickú konštrukciu a je vhodné túto variantu riešiť s odborníkmi. Firma vdtplus.cz<sup>36</sup>



Obr. 51: Trojkrídlové dvere

Taktiež sú zmenené dvere, ktoré sa nachádzajú oproti kuchynke. Tieto dvere sú bezzárubňové, takže vôbec nenarušajú priestor samotnej zasadacej miestnosti. Otočné dvere nazývané Syntesis, sú so skrytou zárubňou Batten a spĺňajú vysoké štandardy. Dlhodobá životnosť hliníkovej zárubne je docielená tým, že je najskôr podrobená povrchovej úprave

<sup>36</sup> Protipožární konstrukce, požární uzávěry | VDTplus.cz. VDT plus s.r.o. - hliníkové, protipožární a celoskleněné konstrukce [online]. Dostupné z: <http://www.vdtplus.cz/nase-produkty/protipozarni-konstrukce-pozarni-uzavery/>



fosfátovaním, tým je chránená proti oxidácii a korózii, a potom je aplikovaný podkladový náter, vďaka ktorému ďalšie náterové hmoty dokonale priľnú. Zárubňa je zároveň pomerne robustná a pevná - hmotnosť zárubňového profilu je asi 2 kg / m. Konštrukcia zárubňového profilu je navyše navrhnutá tak, aby sa zabránilo tvorbe prípadných prasklín.<sup>37</sup>



*Obr. 52: Bezzárubňové dvere*

### 9.1.3 Podlaha

Navrhujem kompletnú zmenu stávajúcej podlahy. Momentálne sa v zasadacej miestnosti nachádza sivý koberec, ktorý vzhľadovo vyzerá veľmi jednoducho. Svoj účel ale plní. Tento koberec sa skladá z dvoch častí, pričom sa pri stene zalamuje smerom nahor a je zakončený kobercovou lištou. Stávajúci koberec som zmenila za podlahu, ktorá imituje drevenú podlahu a má presný názov vinylová podlaha, ktorú považujem po materiállovej stránke, za hlavný použitý materiál. Túto informáciu som spomínala už vyššie pri opisovaní hlavných používaných materiálov. Tieto vinylové dlaždice sú zakončené soklovým

---

<sup>37</sup> Bezzárubňové dvere ( skryté zárubně) | Internal.cz. *Internal.cz* | *Interiérové dvere* [online]. Copyright © 2018 Internal [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: <http://www.internal.cz/blog/katalog/bezzarubnove-dvere-skryte-zarubne/>

strieborným profilom, ktorý slúži na vytvorenie soklu pri podlahovej krytine. Lišta sa spojí rohovým segmentom, ktorý sa skladá z dvoch častí spojky a tesnenia. Spojka slúži na spojenie dvoch na seba nadväzujúcich profilov. Tesnenie slúži na utesnenie medzi profilom a podlahou.<sup>38</sup> Taktiež si predstavujem výmenu skrinky v podlahe, kde sa nachádzajú skryté zásuvky. Ďalším prvkom na podlahe je koberec, ktorého farbu som zvolila čiernu. Koberec je vystrihnutý na mieru. Koberec v interiéri splňuje niekoľko základných funkcií. Predovšetkým pohlcujú prach a nečistoty omnoho viac ako dlažba alebo plávajúce či drevené podlahy, ďalej je pri chôdzi pružný, čím tlmí hluk a zlepšuje akustiku v miestnosti. V poslednej rade majú koberce tiež estetickú funkciu.<sup>39</sup>



*Obr. 53: Soklový profil  
s rohovým zakončením*



*Obr. 54: Elektrická skrinka*



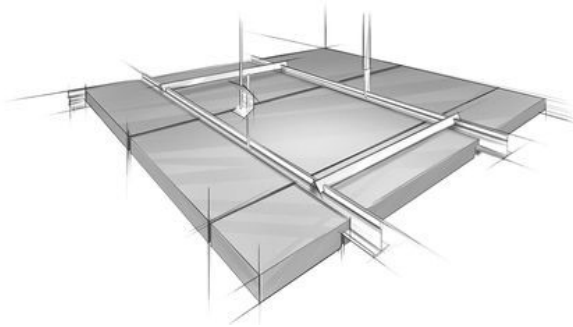
*Obr. 55: Koberec*

<sup>38</sup> soklové profily , parkety , dlažba | celox.sk . [online]. Copyright © CELOX [cit. 06.05.2018]. Dostupné z: <http://www.celox.sk/sk/Produkty-Celox/Profily-a-prislusenstvo-na-keramicke-obklady-a-dlazbu/Sokle.alej>

<sup>39</sup> Co je dobré vědět při výběru koberce | Living.cz. *Living.cz | Vše o bydlení, nábytku a rekonstrukcích* [online]. Dostupné z: <https://www.living.cz/co-je-dobre-vedet-pri-vyberu-koberce/>

### 9.1.4 Strop

Stávající strop svojou funkciou vyhovuje. No v mojom návrhu som súčasný strop kompletne zmenila. Pôvodnú mriežkovú konštrukciu som zanechala, no re-dizajn stropu nastal v zmene kaziet. Navrhujem zmenu stropných kaziet za kazety s minimálnou medzerou, ktorý zdôrazní elegantný a hladký podhľad. Navrhnutý strop sa skladá z viacerých stropných kaziet, medzi ktorými sa nachádzajú kazetové svetlá v podobe LED panelu s bielym rámom a polopriesvitným krytím. Strop je doplnený o štyri dizajnové svietidlá, ktoré priestoru dodávajú šmrnc (pozri, osvetlenie str. 65). Celý podhľad sa vyznačuje jednou hlavnou funkciou a to, že takto navrhnutý podhľad pomáha akustickým vlastnostiam (pozri, akustika str. 64).



*Obr. 56: Konštrukcia*



*Obr. 57: Kazetový podhľad*



*Obr. 58: Navrhnutý podhľad*

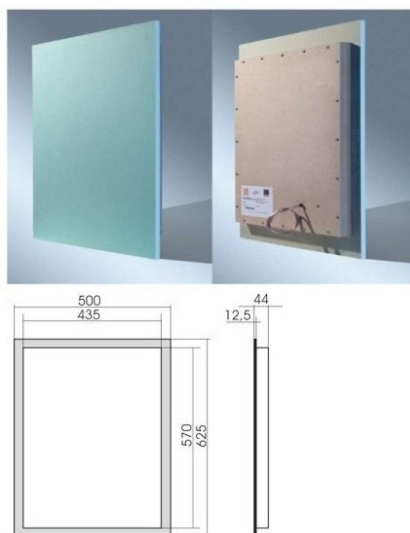
## 9.2 Technické zariadenie miestnosti

### 9.2.1 Elektroinštalácia

#### Neviditeľný reproduktor

Tieto reproduktorové systémy po namontovaní a finálnej úprave stien nie je možné rozoznať od okolia, v tomto zmysle sú neviditeľné. Reproduktory sú integrovateľné do stien, alebo aj do nábytkových solitérov – predných dvierok alebo výplní. Je ich možné doplniť aj o rovnako diskretný subwoofer. Inštalčná hĺbka je iba 44 mm. Sú zostavené z bežnej sadrokartónovej dosky, a upravené pre inštaláciu do sadrokartónovej steny pomocou bežných skrutiek. Prevedenie je dostatočne tuhé, aby boli minimalizované akékoľvek vibrácie. Po nainštalovaní odporúčame celý systém chrániť elektronickou aktívnou ochranou proti preťaženiu reproduktorových systémov.

1. Priesto pre inštaláciu vytvoríme vynechaním časti obkladu veľkosti reproduktora. 2. Do výklenku v sadrokartónovom obklade vložíme reproduktor. 3. reproduktor pripevníme bežnými skrutkami, ktoré slúžia pre fixáciu sadrokartónových dosiek. 4. Spoje vystierkujeme bežným sadrokartónovým tmelom a vybrúsime. 5. Stena je začistená a pripravená ku konečnej úprave.<sup>40</sup>



Obr. 59: Skrytý reproduktor

<sup>40</sup> Neviditeľné reproduktory | Invisible loudspeakers. *Neviditeľné reproduktory* | *Invisible loudspeakers* [online]. Dostupné z: <http://www.neviditelnereproduktory.cz/>

### 9.2.2 Vzduchotechnika

Použitá klimatizácia Art COOL Slim je určená predovšetkým pre ľudí, ktorý chcú do svojich domov, bytov či iných priemyselných priestorov, nie len klimatizáciu ale aj pekný dizajnový prvok, ktorý svojím dizajnom nijak nenarúša priestor. Rozmery prvku sú veľmi kompaktné a hĺbka jednotky je len 17,7 cm. Táto klimatizácia dokáže klimatizovať vzduch s objemom 65m<sup>3</sup>. Klimatizácia má výkon chladenia 2,5kW a výkon kúrenia je 3,2 kW. LG Art COOL Slim tento prístroj je výhodnou klimatizáciou s tepelným čerpadlom, izoláciou vzduchu, kvalitnou filtráciou vzduchu a samočistiacou funkciou.<sup>41</sup>



*Obr. 60: Klimatizácia*

### 9.2.3 Akustika

Akustiku daného priestoru som posilnila akustickým stropom a tiež použitým kobercom. Akustický strop sa skladá z akustických kaziet, ktorý navrhujem s minimálnou medzerou, čo vytvára súvislý podhľad. Ide o akustický panel s jadrom vyrobeným zo sklenej vlny o vysokej objemovej hmotnosti. Pohľadová strana panelu je k dispozícii s povrchom absorpcie zvuku alfa. Zadná strana panelu je potiahnutá sklenenou tkaninou. Hrany sú po-

---

<sup>41</sup> Klimatizácia | Klimatizácia LG Art COOL Slim A09LL | Intel-DOM - Klimatizácie daikin, tepelné čerpadlá daikin, rekuperácia - Predaj, montáž a servis. Intel-DOM - Klimatizácie daikin, tepelné čerpadlá daikin, rekuperácia - Predaj, montáž a servis [online]. Dostupné z: <http://www.intel-dom-eshop.sk/Klimatizacia-LG-Art-COOL-Slim-A09LL-d560.htm>

vrchovo upravené základným náterom. Panely majú hrúbku 40 mm a základný formát je 500x500 mm až viac. Raster, v ktorom sa panely nachádzajú pripomína šachovnicový vzor. V priestore sa nachádza ak koberec ktorý taktiež spĺňa minimálne akustické požiadavky.

#### 9.2.4 Osvetlenie

V navrhutej zasadacej miestnosti, dávam prednosť hlavne stropnému osvetlenie formou kaziet. Predstavujem si použitie stropného svietidla BRAVO LED 40W-NW 22240 Kanlux s napájaním 100-240VV. Farba a materiál rámu je strieborný hliník. Farba panelu je biela. Toto svietidlo je dizajnové a hlavne cenovo výhodné, moderné a úsporné. Je vhodné prevažne do kancelárií a priemyslu.<sup>42</sup>



Obr. 61: Stropné osvetlenie

Ďalej navrhujem štyri hlavné dominantné dizajnové lampy. Dizajnér svietidla je Arihiro Miyake a túto lampu vytvoril pre talianskeho výrobcu osvetlenie NEMO, Lampa vyzerá ako nekonečná linka vyrobené z hliníku. Závesné svietidlo využíva lineárne osvetlenie LED na vytvorenie jemnej žiarivosti, zatiaľ čo hliníkový epoxidový náter v matnej bielej alebo čiernej farbe poskytuje jej moderný sochársky vzhľad.<sup>43</sup>

---

<sup>42</sup> Stropné svietidlo BRAVO LED 40W-NW 22240 Kanlux. *Svietidlá, LED žiarovky, LED pásy, reprodukto-ry, video* | Balupa.sk [online]. Copyright © 2018 [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: <http://www.balupa.sk/priemyselne-svietidla-a-lampy/22240-bravo-led-40w-nw-stropny-led-panel/>

<sup>43</sup> Light Design - Arihiro Miyake Creates A Sculptural Mobius Strip Inspired Lamp | CONTEMPORIST. CONTEMPORIST | *Contemporary Modern Architecture Furniture Lighting Interior Design* [online]. Dostupné z: <http://www.contemporist.com/sculptural-mobius-strip-inspired-lamp/>





Obr. 62: Dizajnový luster

### 9.2.5 Tieniaci systém

Nad týmto nábytkom sa nachádza tieniaci systém, ktorý umožňuje zatemnenie miestnosti. Použila som látkové, skladacie žalúzie PLISSÉ, ovládanie žalúzií je možné pomocou madla, šnúrky, retiazky, kľuky, elektro pohonu alebo pomocou ovládania a pomocou spodného madla so samostatnou prevodovkou. Látkové žalúzie sa môžu osadiť elektro pohonom 24V.<sup>44</sup> Túto variantu považujem za najideálnejšiu, pre pokrokovú firmu Meopta. Riadenie tohto pohonu môže byť pomocou vnútorného spínača alebo diaľkového ovládača.

---

<sup>44</sup> Plisé žaluzie, plissé i bez vrtání, 10 let na trhu - invence.net. *Stínící technika na míru, 10 let na trhu - invence.net* [online]. Copyright © invence.net 2018 [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: [https://www.invence.net/plise-zaluzie.html?gclid=Cj0KCQjwuMrXBRC\\_ARIsALWZrIh-nvarRscXQWeXauzSpsF-6gMsaW8DFuISYcAw31WyzMOT\\_LA5LHYaAgzkEALw\\_wcB](https://www.invence.net/plise-zaluzie.html?gclid=Cj0KCQjwuMrXBRC_ARIsALWZrIh-nvarRscXQWeXauzSpsF-6gMsaW8DFuISYcAw31WyzMOT_LA5LHYaAgzkEALw_wcB)



*Obr. 63: Tieniacci systém*

### 9.2.6 Vizualne a informačné prvky

Výber televízie s technológiou Quantum Dot, ktorá je považovaná za inovatívnu a dostupnú technológiu. Televízia QLED sa vyznačuje dokonalou farebnosťou. Má širokú škálu odtieňov a tónov. Q9F má jedinečný kontrast, kde vôbec nezáleží na osvetlení interiéru. Obraz má žiarivú farebnosť, čo umožňuje ľahkú čitateľnosť a zobrazenie daného obsahu. TV má úžasnú obrazovú kvalitu a obraz je z akéhokoľvek miesta dokonalý. Televízia má štvorjadrový procesor, ktorý optimalizuje obraz v akomkoľvek čase. Káble televízie sú rafinované ukryté, kábel je totiž takmer neviditeľný a práve z tohto dôvodu Q9F vyzerá veľmi dobre na stojane či na stene. Pri umiestnení na stenu nevzniká žiadny voľný priestor medzi stenou a televízorom. Materiál zadnej strany televízora Q9F je kov a predovšetkým zaujme svojimi čistými líniami. Parametre televízie : rozlíšenie- 3,840 x 2,160, HDR (vysoký dynamický rozsah)- QHDR 2000, HDMI- 4 (HDMI 2.0) <sup>45</sup>

---

<sup>45</sup> 88" QLED Ultra HD Smart TV | QE88Q9FAMTXXH | Samsung SK. [online]. Copyright ©2014 Warner Bros. Entertainment Inc., Village Roadshow Films North America Inc. and RatPac [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: <http://www.samsung.com/sk/tvs/qled-q9f/QE88Q9FAMTXXH/>





*Obr. 64: Televízia*

### **III. PRAKTICKÁ ČASŤ**

## 10 ZHRNUTIE

### 10.1 Osobné stanovisko

Celkový návrh je zobrazený na vizualizáciách. Prebehla kompletná zmena priestoru od podlahy až po strop. Preferovala som hlavne myšlienku jednoduchosti, pohodlnosti a samozrejme funkčnosti zasadacej miestnosti. Farebnosť návrhu nijak nekričí no navyše pripomína hlavný znak firmy Meopta a to práve čistotu.

### 10.2 Vizualizácie



*Obr. 65: Pohľad smerom na televíziu s použitím „chytrý zdi“*



*Obr. 66: Pohľad smerom na stavný nábytok*



*Obr. 67: Pohľad na druhú stranu zasadacej miestnosti*



*Obr. 68: Dizajnové svetlá*



*Obr. 69: Pohľad z chodby*





*Obr. 70: Miesto prezentujúceho*



*Obr. 71: Logo Meopta*



*Obr. 72: Televízia*

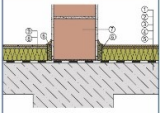









*Obr. 73: Časť loga spolu so znázornenou dekoráciou*

## 10.3 Design manuál






### 10.4 Výpis prvkov

#### Podlaha

PODROBNÁ TABUĽKA										
POLOŽKA	SCHÉMA	ROZMERY	POPIS	TYP	ATYP	FARBA	POČEK KS	POZNÁMKA	CENA	
PODLAHA - DREVO, VLYSY Dekor podlahy DUB CANYON BĚŽOVÝ BALANCE GLUE PLUS   BAGP40038		Dĺžka- 1256 mm Šírka- 194 mm Hrúbka- 2.5 mm	1 Podlaha druhá vrstva 2 Podlaha prvá vrstva 3 Tepelná izolácia 4 Hydroizolačné súvrstvie 5 Podkladný betón 6 Okrajový pásik 7 Murivo 8 Roznášacia vrstva 9 Podlahové drevo	•			68,44m2		10,96EUR m2 752,20 EUR	
PODLAHOVÁ LIŠTA		Dĺžka- 2m Šírka- 50mm Hrúbka- 10mm	Podlahová lišta	•		šedá	1 KS		5,19 EUR	
SOKLOVÝ PROFIL 59mm		Dĺžka- 2,5m Výška- 66mm	Profil slúži na vytvorenie soklu pri podlahovej krytine. Ukončenie sa vytvára z rohového segmentu odpílením jednej strany. Farba 01elox striebro.	•		elox strieborný	10 KS		165 EUR	
ELEKTROINŠTALAČNÁ LIŠTA		180 X 60 mm dĺž: 2000 mm	Kryt na elektrické káble.	•		biela	6 KS		86,40 EUR	
ZAKONČENIE LIŠTY		Prispôsobené soklovému profilu	Roh a kút : Služi na vytvorenie rohu , kútu . Ukončenie sa vytvára z rohového segmentu. Spojka : slúži na spojenie dvoch na seba nadväzujúcich profilov. Tesnenie : Služi na utiesnenie medzi profilom a podlahou.	•		strieborná	11 KS- kút 7 KS- roh		71,80 EUR	
ZRKADLO - SILIKÓN		3327 X 2007 mm	Veľkoplošné zrkadlo na mieru.		•		1 KS		345,64 EUR	
PRECHOD BEZ LIŠTY										
SKRINKA NA ELEKTRICKÉ ZÁSUVKY			Podlahová skrinka s elektrickými zásuvkami. Moderná, nová varianta na skryté zásuvky v podlahe.	•			2 KS	Rada odborníka		

Obr. 74: Výpis prvkov podlaha






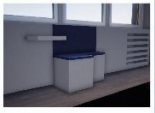
Strop

PODROBNÁ TABUĽKA										
POLOŽKA	SCHÉMA	ROZMERY	POPIS			FARBA	POČEK KS	POZNÁMKA	CENA	
DIZAJNOVÉ SVETLO		1130 x 1130 mm	Závesné svetlo využíva lineárne osvetlenie LED na vytvorenie jemnej žiarivosti, zatiaľ čo hliníkový epoxidový náter v matnej bielej alebo čiernej farbe poskytuje jej moderný sochársky vzhľad. Značka NEMO.	•		Hliníkový rám	4 KS	Svetidlo od dizajnéra menom ARIHIRO MIYAKE	NEUVEDENÁ cca 1200 EUR kus	
STROPNÉ KAZETY		500 x 500 mm	Pohľadová doska THERMAX Schlicht s hladkým, elegantným povrchom.	•		biela	13 BAL		1 BAL 14,50 EUR 74,86m <sup>2</sup> 1061 EUR	
OSVETLENIE		500 x 500 mm	LED panel 48W biely rám. Transformátor na príslušné napätie priamo súčasťou beženia. Svetelný zdroj priamo súčasťou svetidla, nie je potreba žiarovky. Nízka spotreba.	•		biely rám	22 KS		1 KS 40,20 EUR 22 KS 884,40 EUR	
VÝSTUP VZDUCHOTECHNIKY			Stávajúci stav	•						
BODOVÝ HLÁSIČ DYMU			Stávajúci stav	•						









Obr. 75: Výpis prvkov strop



Pôdorys a pohľady

PODROBNÁ TABUĽKA									
POLOŽKA	SCHÉMA	ROZMERY	POPIS	TYP	ATYP	FARBA	POČEK KS	POZNÁMKA	CENA
DVERE									
HLAVNÉ DVERE			Trojkrídlové, presklené, posuvné dvere, ktoré sú taktiež protipožiarne a protihlukové. Tieto dvere si vyžadujú špecifickú konštrukciu a je vhodné túto variantu riešiť s odborníkmi. Firma vdtplus.cz	•			1 KS	Rada odborníka	
VEDLAJŠIE DVERE DVERE/ŠATŇA		2490 x 900 mm	Edisse chce svojim zákazníkom dokázať, že obložky nie sú potrebné. Skryté zárubne odvedú rovnakú prácu. Tým, že zvolíte bezzárubňové prevedení otočných dverí, odľahčíte celý priestor, a tým aj miestnosť opticky zväčšíte. Špičková technológia a moderný dizajn sú skratka očarujúce.	•		biela	2 KS		788 EUR
MOBILIÁR				•					
STOLIČKA		2490 x 900 mm	Komfortná, plne čalunená stolička. Capri Guest je ideálna pre stretnutia a čakania. Taktiež to je štylová a pohodlná stolička. Nohy sú k dispozícii vo farbách svetlého duba, jasnom lakovanom dube alebo čiernom dube.	•		čierna	21 KS		33 831 EUR
STOL		2490 x 900 mm	Názov - Miro Conference Table Značka - watson Elektrina priamo v stole vedená taktiež v konštrukcii nôh	•		dub	1 KS		11 020 EUR
TRUHLÁRSKE VÝROBKY									
POLICE STAVANÝ NÁBYTOK					•		1 KS	Rada odborníka	
PRIDANÉ SEDENIE STAVANÝ NÁBYTOK					•		1 KS	Rada odborníka	

Obr. 76: Výpis prvkov pôdorys a pohľady

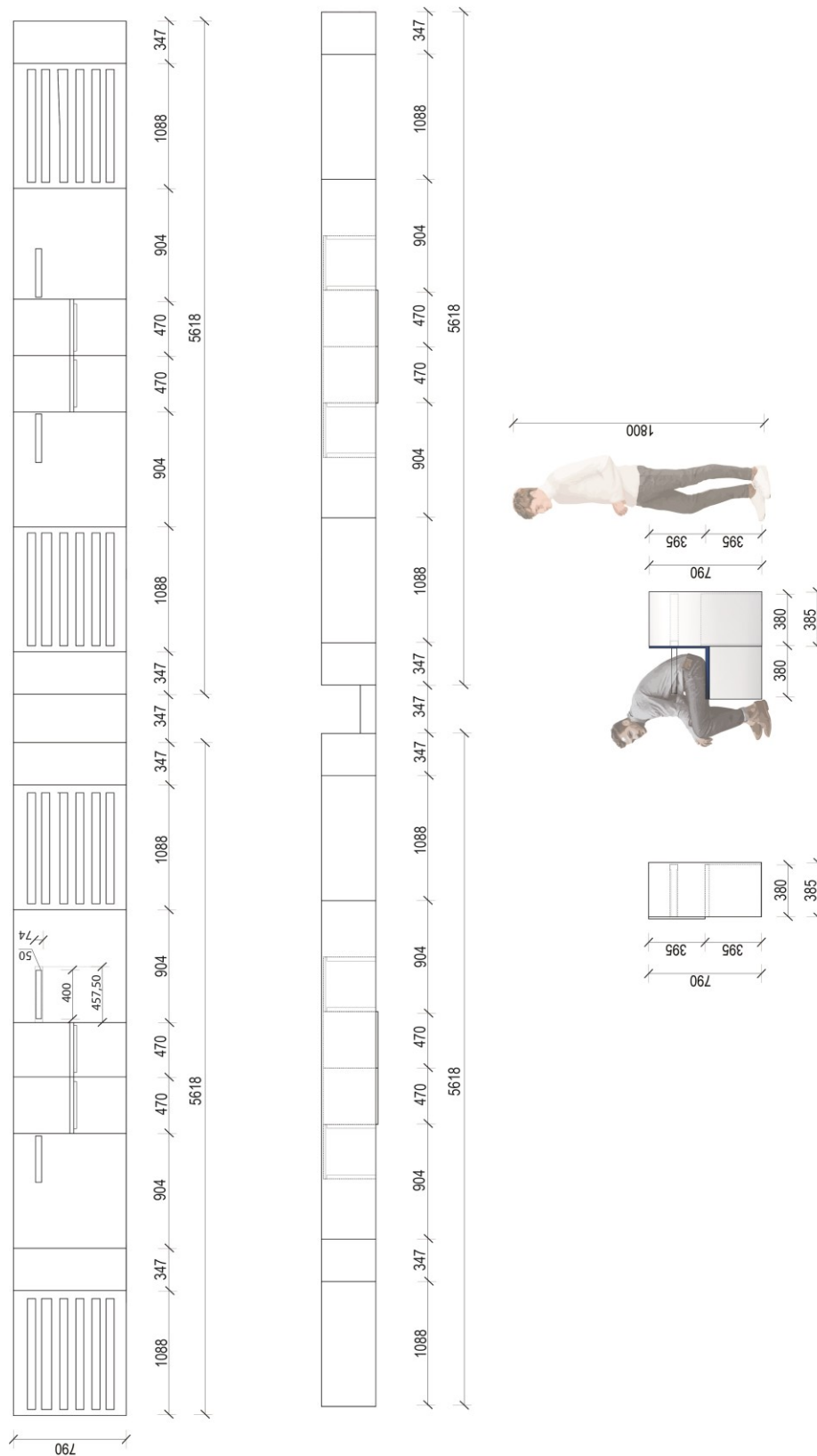
PODROBNÁ TABUĽKA										
POLOŽKA	SCHÉMA	ROZMERY	POPIS	TYP	ATYP	FARBA	POČEK KS	POZNÁMKA	CENA	
OSTATNÉ										
PODLAHA		1256 x 194 x 2,5 mm	Dekor podlahy DUB CANYON BEŽOVÝ BALANCE GLUE PLUS   BAGP40036.	•		běžová	68,44m <sup>2</sup>			1282,18 EUR
KOBEREC VLÁKNA 7mm		Potrebujeme 5,5 bm koberca Obdržime 22m <sup>2</sup> rez z rolky, šířky 4m	Název rady- Mambo 100%, Podložka- guma. Výška vlasu- 4. Výška celková- 7mm. Nepriepustnosť krokového hluku- 28dB. Horľavosť- Cl-S1. Farba- oranžovožltá- R231, G176, B53. Zátlač- 31.	•		žltá	1 KS			335, EUR
VEŠIAK		810 x 70 x 25 mm	Elegantný vešiak s výklopnými háčikmi. Montážny set k upevneniu na stenu je súčasťou balenia.	•		biela, nikel	4 KS			204,30 EUR
ZRKLADLO		3327 X 2007 mm	Veľkoplošné zrkadlo na mieru.		•			1 KS		345,64 EUR
ELEKTRO										
TV		2500 x 1250 mm	AQUOS LED TV, modelovým označením LC90-LE745U. Jeho uhlopriečka je 90"	•		čierna	1 KS			9000 EUR
REPRODUKTORY		625 x 500 x 44 mm	Reproduktory sú integrovateľné do stien, alebo aj do nábytkových solitárov. Je ich možné doplniť aj o rovnako diskretný subwoofer. Sú zostavené z bežnej sadrokartónovej dosky, a upravené pre inštaláciu do sadrókartónovej steny pomocou bežných skrutiek.	•		podľa dostupnosti, farba sadrokartónovej dosky	4 KS			2700,85 EUR
ROLETY		6600 x 1800 mm	Rolety PĽISÉ B2169 - látka LUX, upevnenie pomocou vŕtania.	•		čierna	2 KS			578,50 EUR
ELEKTRICKE ZÁSUVKY, STMIEVAČ A VYPÍNAČE		86 x 86 mm	Rada interiérových vypínačov zásuviek a stmievačov ASFORA. Materiál nepodlieha behom času zmenám. Prístroje majú tuhý pozinkovaný kovový rám, ktorý nepodlieha korozii.	•		polar	zásuvky 8 KS vypínače 2 KS			zásuvky 43,20 EUR vypínače 11,70 EUR

Obr. 77: Výpis prvkov pôdorys a pohľady 1

PODROBNÁ TABULKA									
POLOŽKA	SCHEMA	ROZMERY	POPIS	TYP	ATYP	FARBA	POČEK KS	POZNÁMKA	CENA
ELEKTRO									
OTOPNÉ TELESO		výška 549 x šírka 500 x hĺbka 90mm		•	biela		4 KS	Otopné teleso je súčasťou stavaného nábytku. Radiátor sa nemení.	
KLIMATIZÁCIA			Klimatizácia je vhodná na klimatizovanie miestnosti s objemom vzduchu 65m <sup>3</sup> . Výkon chladenia je 2,5 kW a výkon kúrenia je 3,2 kW.	•	čierna lesklá		1 KS		1063 EUR
BÚRACIE PRÁCE/ZMENY									
KAZETOVÝ PODHLAD					•			Viz. technické vybavenie strop.	cca 6800 EUR
SÁDROKARTÓNOVÁ PRIEČKA		5650 X 2737 mm	Označenie: RB alebo GKB, po novom A. Použitie vo všetkých interéroch (aj nevykurovaných). Maximálne užitočné zaťaženie teplom na povrchu dosky 45oC pre vlhkosť vzduchu v interiéri pri 20oC do 60%		•	farba steny biela, oranžová a je pridaná chytrá zeď		Rada odborníka.	
DELIACA STENA VZNIKNUTÝ OTVOR		2737 X 1123 mm	Vysekanie otvoru do stávajúcej steny.	•		farba steny biela		Rada odborníka. <a href="http://www.alle-smont.sk/">http://www.alle-smont.sk/</a>	cca 1000 EUR
CHYTRÁ ZEĎ		7,00 m <sup>2</sup>	Je s magnetickým prevedením. Viz. chytrazed.cz	•		biela	7,00 m <sup>2</sup>		614,40 EUR  578,50 EUR

Obr. 78: Výpis prvkov pôdorys a pohľady 2

### 10.5 Spracovanie detailu



Obr. 79: Technický výkres, stavaný nábytok

## ZÁVER

Cieľom práce bolo vytvoriť nový komplet zasadacej miestnosti, kde priestor slúži predovšetkým pre stretnutia ľudí z dôvodu dôležitej prezentácie. Ďalšou hlavnou myšlienkou bolo priestor predovšetkým vyčistiť a zmodernizovať.

V teoretickej časti som sa snažila zaoberať hlavne faktami a taktiež som rozoberala viacero inšpiračných príkladov zasadacích miestnosti, kde som sa dozvedela mnoho zaujímavých vecí. Dôležitým sa pre mňa stala práca s malým priestorom a využitie každého voľného miesta, čo je dobre vidieť v ďalšej praktickej časti bakalárskej práce.

Pri vytváraní mojich návrhov som sa držala hlavných požiadaviek firmy a použila som rôzne prvky z rôznych inšpiračných zdrojov.

Výsledkom je teda kompletná zmena miestnosti. Tento priestor má byť účelný a moderný. Interiér som navrhovala tak, aby bol plne realizovateľný. Myslím, že niektoré nápady, sú ľahko dostupné a je možná ich realizácia.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] MODERNÍ MĚSTO S MAMUTÍ HISTORIÍ: Historie města. *Statutární město Přerov* [online]. Přerov: Publikační a redakční systém Public4u [cit. 2018-05-03]. Dostupné z: <https://www.prerov.eu/cs/o-prerove/historie-mesta/>
- [2] Meopta history: Historical milestones. Meopta [online]. Přerov, 2018 [cit. 2018-05-03]. Dostupné z: <https://www.meopta.com/en/historical-milestones/>
- [3] Stručná historie oboru. *Co je to interierovy design?*. Slovart CZ, 2011, s. .17 ISBN 9788073914356.
- [4] Stručná historie oboru. *Co je to interierovy design?*. Slovart CZ, 2011, s. .17 ISBN 9788073914356.
- [5] História kancelárií: Od stredoveku až po dnešný farebný coworking. *StartItUp.sk - Portál o slovenských inovatívnych firmách, startupoch a podnikateľoch*. [online]. Copyright © 2018 by Startitup, s. r. o. [cit. 08.05.2018]. Dostupné z: <https://www.startitup.sk/historia-kancelarii-stredoveku-az-dnesny-farebny-coworking/>
- [6] História kancelárií: Od stredoveku až po dnešný farebný coworking. *StartItUp.sk - Portál o slovenských inovatívnych firmách, startupoch a podnikateľoch*. [online]. Copyright © 2018 by Startitup, s. r. o. [cit. 08.05.2018]. Dostupné z: <https://www.startitup.sk/historia-kancelarii-stredoveku-az-dnesny-farebny-coworking/>
- [7] History of Office Design | From the 1700's to Today | *K2 Space. Office Design & Office Fit Out Company London | K2 Space* [online]. Dostupné z: <https://k2space.co.uk/knowledge/history-of-office-design/>
- [8] Conference hall - Wikipedia. [online]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Conference\\_hall](https://en.wikipedia.org/wiki/Conference_hall)
- [9] Moderní zasedací místnosti už dávno netvoří jen stůl a židle. *Vládne jim inovace - CBRE Zasedačka roku. CBRE Zasedačka roku - CBRE Zasedačka roku* [online]. Copyright © [cit. 11.04.2018]. Dostupné z: <http://zasedackaroku.cz/2016/06/27/moderni-zasedaci-mistnosti-uz-davno-netvori-jen-stul-a-zidle-vladne-jim-inovace/>
- [10] Cisco: Takto to vyzerá v známej nadnárodnej IT spoločnosti v Bratislave. *StartItUp.sk - Portál o slovenských inovatívnych firmách, startupoch a podnikateľoch*. [online]. Copyright © 2018 by Startitup, s. r. o. [cit. 08.05.2018]. Dostupné z: <https://www.startitup.sk/cisco-takto-vyzera-v-znamej-nadnarodnej-spolocnosti-v-bratislave/>
- [11] Cisco: Takto to vyzerá v známej nadnárodnej IT spoločnosti v Bratislave. *StartItUp.sk - Portál o slovenských inovatívnych firmách, startupoch a podnikateľoch*. [online]. Copyright © 2018 by Startitup, s. r. o. [cit. 12.04.2018]. Dostupné z: <https://www.startitup.sk/cisco-takto-vyzera-v-znamej-nadnarodnej-spolocnosti-v-bratislave/>
- [12] An Exclusive Tour of Kiwi.com's New Headquarters - *Officelovin'. Officelovin' - discover the best offices from around the world*[online]. Copyright © Copyright

- 2015 [cit. 12.04.2018]. Dostupné z: <https://www.officelovin.com/2017/03/13/exclusive-tour-kiwi-coms-new-headquarters/>
- [13] CEMEX - Prague Offices - *Office Snapshots. Office Snapshots - Discover Worldwide Office Design* [online]. Copyright © 2018 Office Snapshots, LLC [cit. 12.04.2018]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2015/02/23/cemex-prague-offices/>
- [14] Step into Leica – Showroom, Shop, Meeting Rooms, Photographic Laboratory - 2011 | work | *Red Dot Award: Communication Design*. [online]. Dostupné z: <https://red-dot.de/cd/en/online-exhibition/work/?code=13-2758&y=2011>
- [15] XTX Markets Offices - London - Office Snapshots. *Office Snapshots - Discover Worldwide Office Design* [online]. Copyright © 2018 Office Snapshots, LLC [cit. 01.05.2018]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2018/04/09/xtx-markets-offices-london/>
- [16] XTX Markets Offices - London - Office Snapshots. *Office Snapshots - Discover Worldwide Office Design* [online]. Copyright © 2018 Office Snapshots, LLC [cit. 01.05.2018]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2018/04/09/xtx-markets-offices-london/>
- [17] HRADECKÁ, Jana. Škola interiérového designu: Co je ergonomie? Praha: Grada, 2013, s. 46. ISBN 9788024735597.
- [18] GILBERTOVÁ, Sylva a Oldřich MATOUŠEK. *Ergonomie: optimalizace lidské činnosti*. Praha: Grada Publishing, 2002, s. 13. ISBN 8024702266.
- [19] Ergonómia sedenia | R Studio. *Rstudio | Interiéry a kancelársky nábytok* [online]. Dostupné z: <https://rstudio.sk/ergonomia-sedenia>
- [20] GILBERTOVÁ, Sylva a Oldřich MATOUŠEK. *Ergonomie: optimalizace lidské činnosti*. Praha: Grada Publishing, 2002. ISBN 8024702266.
- [21] Jiří HABEL, Karel DVOŘÁČEK, Vladimír DVOŘÁČEK a Petr ŽÁK. *Světlo a osvětlování: Osvětlování vnitřních prostoru*. FCC PUBLIC, 2013. ISBN 9788086531213.
- [22] HRADECKÁ, Jana. Škola interiérového designu: Osvetlenie. Grada Publishing, 2013. ISBN 9788024735597.
- [23] HABEL, Jiří, Karel DVOŘÁČEK, Vladimír DVOŘÁČEK a Petr ŽÁK. *Světlo a osvětlování: Třídění svítidel*. FCC PUBLIC, 2013. ISBN 9788086531213.
- [24] HRADECKÁ, Jana. *Škola interiérového designu: Světlo*. Grada Publishing, 2013. ISBN 9788086531213.
- [25] HABEL, Jiří. *Světlo a osvětlování: Základy nauky o barvě*. Praha: FCC Public, 2013. ISBN 9788086534213
- [26] HRADECKÁ, Jana. *Škola interiérového designu: pro všechny, koho zajímá dobré bydlení*. Praha: Grada, 2013. ISBN 9788024735597.
- [27] HRÁDEK, Tomáš a Jan TUČEK. *Katalog akustických prvků*. Akademie múzických umění, 2011, 2011(118974). ISBN 9788073313166.

- [28] How Technology Impacts Office Design | K2 Space. *Office Design & Office Fit Out Company London | K2 Space* [online]. Dostupné z: <https://k2space.co.uk/knowledge/technology-impacts-office-design/>
- [29] How Technology Impacts Office Design | K2 Space. *Office Design & Office Fit Out Company London | K2 Space* [online]. Dostupné z: <https://k2space.co.uk/knowledge/technology-impacts-office-design/>
- [30] Co to je OLED a čím se televizory s touto technologií liší od LCD a plazmy? - *Lupa.cz. Lupa.cz - server o českém Internetu* [online]. Copyright © 1998 [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: <https://www.lupa.cz/clanky/co-to-je-oled-a-cim-se-lisi-televizory-lcd-a-led/>
- [31] | DC SLOVENSKO s.r.o. *DC SLOVENSKO s.r.o | Predaj veľkoplošných materiálov* [online]. Dostupné z: <http://www.dcslovensko.sk/laminaty/#!prettyPhoto>
- [32] *Box*. [online]. Dostupné z: <https://watsonfg.app.box.com/s/4nya92s7mfydykrbb0a91bj4uckfcbx1>
- [33] Hightower. *Hightower* [online]. Copyright © 2017 Hightower [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: <https://hightoweraccess.com/products/capri-guest#overview>
- [34] More Space in Your Home: The Advantages of Built-in Furniture - Gloger Construction. *Tampa Crown Molding Installation - Gloger Construction* [online]. Dostupné z: <http://www.glogerconstruction.com/more-space-in-your-home-the-advantages-of-built-in-furniture/>
- [35] Eshop Chytrá zeď | Chytrá zeď. *Eshop Chytrá zeď | Chytrá zeď* [online]. Copyright © 2013 [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: <https://chytrazed.cz/>
- [36] Protipožární konstrukce, požární uzávěry | VDTplus.cz. *VDT plus s.r.o. - hliníkové, protipožární a celoskleněné konstrukce* [online]. Dostupné z: <http://www.vdtplus.cz/nase-produkty/protipozarni-konstrukce-pozarni-uzavery/>
- [37] Bezzárubňové dveře ( skryté zárubně) | Internal.cz. *Internal.cz | Interiérové dveře* [online]. Copyright © 2018 Internal [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: <http://www.internal.cz/blog/katalog/bezzarubnove-dvere-skryte-zarubne/>
- [38] soklové profily , parkety , dlažba | celox.sk . [online]. Copyright © CELOX [cit. 06.05.2018]. Dostupné z: <http://www.celox.sk/sk/Produkty-Celox/Profily-a-prislusenstvo-na-keramicke-obklady-a-dlazbu/Sokle.alej>
- [39] Co je dobré vědět při výběru koberce | Living.cz. *Living.cz | Vše o bydlení, nábytku a rekonstrukcích* [online]. Dostupné z: <https://www.living.cz/co-je-dobre-vedet-pri-vyberu-koberce/>
- [40] Neviditelné reproduktory | Invisible loudspeakers. *Neviditelné reproduktory | Invisible loudspeakers* [online]. Dostupné z: <http://www.neviditelnereproduktory.cz/>
- [41] Klimatizácia | Klimatizácia LG Art COOL Slim A09LL | Intel-DOM - Klimatizácie daikin, tepelné čerpadlá daikin, rekuperácia - Predaj, montáž a servis. *Intel-DOM - Klimatizácie daikin, tepelné čerpadlá daikin, rekuperácia - Predaj, montáž a servis* [online]. Dostupné z: <http://www.intel-dom-eshop.sk/Klimatizacia-LG-Art-COOL-Slim-A09LL-d560.htm>
- [42] Stropné svietidlo BRAVO LED 40W-NW 22240 Kanlux. *Svietidlá, LED žiarovky, LED pásy, reproduktory, video | Balupa.sk* [online]. Copyright © 2018 [cit.



- 09.05.2018]. Dostupné z: <http://www.balupa.sk/priemyselne-svietidla-a-lampy/22240-bravo-led-40w-nw-stropny-led-panel/>
- [43] Light Design - Arihiro Miyake Creates A Sculptural Mobius Strip Inspired Lamp | CONTEMPORIST. CONTEMPORIST | *Contemporary Modern Architecture Furniture Lighting Interior Design* [online]. Dostupné z: <http://www.contemporist.com/sculptural-mobius-strip-inspired-lamp/>
- [44] Plisé žaluzie, plissé i bez vrtání, 10 let na trhu - invence.net. *Stínící technika na míru, 10 let na trhu - invence.net* [online]. Copyright © invence.net 2018 [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: [https://www.invence.net/plise-zaluzie.html?gclid=Cj0KCQjwuMrXBRC\\_ARIsALWZrIh-nvarRscXQWeXauzSpsF-6gMsaW8DFuISYcAw31WyzMOT\\_LA5LHYaAgzkEALw\\_wcB](https://www.invence.net/plise-zaluzie.html?gclid=Cj0KCQjwuMrXBRC_ARIsALWZrIh-nvarRscXQWeXauzSpsF-6gMsaW8DFuISYcAw31WyzMOT_LA5LHYaAgzkEALw_wcB)
- [44] 88" QLED Ultra HD Smart TV | QE88Q9FAMTXXH | *Samsung SK*. [online]. Copyright ©2014WarnerBros.EntertainmentInc.,VillageRoadshowFilmsNorthAmericaInc.andRatPac [cit. 09.05.2018]. Dostupné z: <http://www.samsung.com/sk/tvs/qlcd-q9f/QE88Q9FAMTXXH/>

**SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK**

Obr.	Obrázok
Tel.	Telefón
IEA	Medzinárodná ergonomická spoločnosť
CMYK	Farebná škála. Týmito farbami sú azúrová (Cyan), purpurová (Magenta), žltá (Yellow) a čierna (black)
cca	Približne, asi
kW	Kilowat. Jednotka energie
OLED	Organic light-emitting diode – Moderná technológia zobrazenia na displeji mobilného telefónu alebo televízie

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

<i>Obr. 1: Prvá kancelárska budova.....</i>	<i>16</i>
Zdroj: <a href="https://k2space.co.uk/knowledge/history-of-office-design/">https://k2space.co.uk/knowledge/history-of-office-design/</a>	
<i>Obr. 2: Recepčia Cisco.....</i>	<i>18</i>
Zdroj: <a href="https://www.startitup.sk/cisco-takto-vyzera-v-znamej-nadnarodnej-spolocnosti-v-bratislave/">https://www.startitup.sk/cisco-takto-vyzera-v-znamej-nadnarodnej-spolocnosti-v-bratislave/</a>	
<i>Obr. 3: Kuchynka s barovým a kaviarenským sedením.....</i>	<i>19</i>
Zdroj: <a href="https://www.startitup.sk/cisco-takto-vyzera-v-znamej-nadnarodnej-spolocnosti-v-bratislave/">https://www.startitup.sk/cisco-takto-vyzera-v-znamej-nadnarodnej-spolocnosti-v-bratislave/</a>	
<i>Obr. 4: Interiér zasadačky Cisco.....</i>	<i>20</i>
Zdroj: <a href="https://www.startitup.sk/cisco-takto-vyzera-v-znamej-nadnarodnej-spolocnosti-v-bratislave/">https://www.startitup.sk/cisco-takto-vyzera-v-znamej-nadnarodnej-spolocnosti-v-bratislave/</a>	
<i>Obr. 5: Interiér Kiwi.com.....</i>	<i>21</i>
Zdroj: <a href="https://www.officelovin.com/2017/03/13/exclusive-tour-kiwi-coms-new-headquarters/">https://www.officelovin.com/2017/03/13/exclusive-tour-kiwi-coms-new-headquarters/</a>	
<i>Obr. 6: Priestor stretnutí.....</i>	<i>21</i>
Zdroj: <a href="https://www.officelovin.com/2017/03/13/exclusive-tour-kiwi-coms-new-headquarters/">https://www.officelovin.com/2017/03/13/exclusive-tour-kiwi-coms-new-headquarters/</a>	
<i>Obr. 7: Trávnaté posedenie, odpočinková zóna.....</i>	<i>22</i>
Zdroj: <a href="https://www.officelovin.com/2017/03/13/exclusive-tour-kiwi-coms-new-headquarters/">https://www.officelovin.com/2017/03/13/exclusive-tour-kiwi-coms-new-headquarters/</a>	
<i>Obr. 8: Hlavná zasadacia miestnosť.....</i>	<i>22</i>
Zdroj: <a href="https://officesnapshots.com/2015/02/23/cemex-prague-offices/">https://officesnapshots.com/2015/02/23/cemex-prague-offices/</a>	
<i>Obr. 9: Krytie hlavného zasadacieho priestoru.....</i>	<i>23</i>
Zdroj: <a href="https://officesnapshots.com/2015/02/23/cemex-prague-offices/">https://officesnapshots.com/2015/02/23/cemex-prague-offices/</a>	
<i>Obr. 10: Interiér zasadacej miestnosti Leica.....</i>	<i>24</i>
Zdroj: <a href="https://red-dot.de/cd/en/online-exhibition/work/?code=13-2758&amp;y=2011">https://red-dot.de/cd/en/online-exhibition/work/?code=13-2758&amp;y=2011</a>	
<i>Obr. 11: Zasadacia miestnosť v Poznani.....</i>	<i>25</i>
Zdroj: <a href="https://www.archdaily.com/870249/office-space-in-poznan-metaforma">https://www.archdaily.com/870249/office-space-in-poznan-metaforma</a>	
<i>Obr. 12: Zasadacie miestnosť pre firmu XTX.....</i>	<i>26</i>
Zdroj: <a href="https://officesnapshots.com/2018/04/09/xtx-markets-offices-london/">https://officesnapshots.com/2018/04/09/xtx-markets-offices-london/</a>	

- Obr. 13: Konferenčná miestnosť HAP Capital, pohľad z chodby.....26*  
 Zdroj: <http://retaildesignblog.net/2016/06/28/hap-capital-office-by-fogarty-finger-new-york-city/>
- Obr. 14: Konferenčná miestnosť HAP Capital.....27*  
 Zdroj: <http://retaildesignblog.net/2016/06/28/hap-capital-office-by-fogarty-finger-new-york-city/>
- Obr. 15: Schematický pohľad na mesto Přerov s vyznačeným miestom stavby.....28*  
 Zdroj: <https://www.google.com/maps/place/Meopta+-+optics,+Ltd./@49.4538355,17.4730315,17.78z/data=!4m13!1m7!3m6!1s0x4713aeea68e5e89f:0x329e62fe93fce5e4!2zS2FiZWZDrWtvdmEsIDc1MCAwMiBQxZllcm92!3b1!8m2!3d49.4527!4d17.4731892!3m4!1s0x4713aeea56a5be4b:0x92390f09fc68ce35!8m2!3d49.4542802!4d17.4726263>
- Obr. 16: Priblížený letecký pohľad umiestnenia budovy.....29*  
<https://sk.mapy.cz/zakladni?x=17.4723106&y=49.4548670&z=17&l=0&base=ophoto>
- Obr. 17: Pohľad na celý komplex Meopta – optika s.r.o.....29*  
<https://www.google.com/maps/place/Meopta+-+optics,+Ltd./@49.4538355,17.4730315,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipOyYhUu3pIMQo6cZ2-LNI3NxxBwR-gVcvOm0jWr!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipOyYhUu3pIMQo6cZ2-LNI3NxxBwR-gVcvOm0jWr%3Dw203-h111-k-no!7i2048!8i1122!4m13!1m7!3m6!1s0x4713aeea68e5e89f:0x329e62fe93fce5e4!2zS2FiZWZDrWtvdmE-sIDc1MCAwMiBQxZllcm92!3b1!8m2!3d49.4527!4d17.4731892!3m4!1s0x4713aeea56a5be4b:0x92390f09fc68ce35!8m2!3d49.4542802!4d17.4726263>
- Obr. 18: Technický výsek stávajúcej zasadacej miestnosti.....31*  
 Zdroj: podklady MEOPTA
- Obr. 19: Priamy pohľad na interaktívnu tabuľu.....32*  
 Zdroj: podklady MEOPTA
- Obr. 20: Šikmý pohľad na konferenčný stôl so stoličkami.....32*  
 Zdroj: podklady MEOPTA
- Obr. 21: Stoličky pozdĺž zadnej presklennej steny.....32*  
 Zdroj: podklady MEOPTA

<i>Obr. 22: Šikmý pohľad zozadu.....</i>	<i>32</i>
Zdroj: podklady MEOPTA	
<i>Obr. 23: Interaktívna tabuľa.....</i>	<i>32</i>
Zdroj: podklady MEOPTA	
<i>Obr. 24 Stoličky pozdĺž steny pri odkladacích stoloch.....</i>	<i>32</i>
Zdroj: podklady MEOPTA	
<i>Obr. 25: Ergonomické rozmery vhodného sedenia.....</i>	<i>34</i>
Zdroj: <a href="https://rstudio.sk/ergonomia-priestoru">https://rstudio.sk/ergonomia-priestoru</a>	
<i>Obr. 26: Farebná paleta.....</i>	<i>38</i>
Zdroj: <a href="https://detepe.sk/material-ui-colors-farebne-palety-este-jednoduchsie/">https://detepe.sk/material-ui-colors-farebne-palety-este-jednoduchsie/</a>	
<i>Obr. 27: Logo Meopta.....</i>	<i>41</i>
Zdroj: Vlastná grafika	
<i>Obr. 28: Návrh číslo 1, riešenie a akustika stropu.....</i>	<i>46</i>
Zdroj: vlastný návrh	
<i>Obr. 29: Návrh číslo 2, riešenie akustického stropu.....</i>	<i>46</i>
Zdroj: vlastný návrh	
<i>Obr. 30: Návrh číslo 3, riešenie deliacej steny.....</i>	<i>46</i>
Zdroj: vlastný návrh	
<i>Obr. 31: Návrh číslo 4.....</i>	<i>47</i>
Zdroj: vlastný návrh	
<i>Obr. 32: Návrh číslo 5.....</i>	<i>47</i>
Zdroj: vlastný návrh	
<i>Obr. 33: Návrh číslo 6, riešenie grafiky.....</i>	<i>47</i>
Zdroj: vlastný návrh	
<i>Obr. 34: Návrh číslo 7, riešenie stropu.....</i>	<i>48</i>
Zdroj: vlastný návrh	
<i>Obr. 35: Návrh číslo 8.....</i>	<i>48</i>
Zdroj: vlastný návrh	
<i>Obr. 36: Návrh číslo 9, riešenie grafiky.....</i>	<i>48</i>
Zdroj: vlastný návrh	
<i>Obr. 37: Farebná paleta.....</i>	<i>49</i>
Zdroj: vlastný návrh	

<i>Obr. 38: Akrilové dosky</i> .....	50
Zdroj: <a href="https://www.masterprofil.sk/produkty/2/">https://www.masterprofil.sk/produkty/2/</a>	
<i>Obr. 39: Vinylová podlaha</i> .....	50
Zdroj: <a href="https://www.quick-step.sk/sk-sk/vinyl?gclid=CjwKCAjwoKDXBRAAEiwA4xnqv8lj0TNZxgdxoQzigCjAcsjwDKCR5KNKTsTWSQLKlqFrFV1X3AoxhxoCHAwQAvD_BwE">https://www.quick-step.sk/sk-sk/vinyl?gclid=CjwKCAjwoKDXBRAAEiwA4xnqv8lj0TNZxgdxoQzigCjAcsjwDKCR5KNKTsTWSQLKlqFrFV1X3AoxhxoCHAwQAvD_BwE</a>	
<i>Obr. 40: Detail nohy</i> .....	50
Zdroj: <a href="http://www.watsonfurniture.com/gallery/images">http://www.watsonfurniture.com/gallery/images</a>	
<i>Obr. 41: Miro Conference</i> .....	50
Zdroj: <a href="http://www.watsonfurniture.com/gallery/images">http://www.watsonfurniture.com/gallery/images</a>	
<i>Obr. 42: Konštrukcia stola</i> .....	50
Zdroj: <a href="http://www.watsonfurniture.com/gallery/images">http://www.watsonfurniture.com/gallery/images</a>	
<i>Obr. 43: Riešenie káblov</i> .....	50
Zdroj: <a href="http://www.watsonfurniture.com/gallery/images">http://www.watsonfurniture.com/gallery/images</a>	
<i>Obr. 44: Stoličky Capri Gues</i> .....	51
Zdroj: <a href="https://hightoweraccess.com/products/capri-guest#pricing">https://hightoweraccess.com/products/capri-guest#pricing</a>	
<i>Obr. 45: Farebná paletka</i> .....	51
Zdroj: <a href="https://hightoweraccess.com/products/capri-guest#pricing">https://hightoweraccess.com/products/capri-guest#pricing</a>	
<i>Obr. 46: Základné parametre nábytku</i> .....	54
Zdroj: vlastná grafika	
<i>Obr. 47: Stavany nábytok</i> .....	54
Zdroj: vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 48: Pohľad na sedaciu plochu</i> .....	55
Zdroj: vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 49: Technické parametre nábytku</i> .....	55
Zdroj: vlastný technický výkres	
<i>Obr. 50: Chytrá zed'</i> .....	56
Zdroj: <a href="https://chytrazed.cz/">https://chytrazed.cz/</a>	
<i>Obr. 51: Trojkrídlové dvere</i> .....	57
Zdroj: <a href="http://www.vdtplus.cz/nase-produkty/protipozarni-konstrukce-pozarni-uzavery/">http://www.vdtplus.cz/nase-produkty/protipozarni-konstrukce-pozarni-uzavery/</a>	
<i>Obr. 52: Bezzárubňové dvere</i> .....	58
Zdroj: <a href="http://www.internal.cz/blog/katalog/bezzarubnove-dvere-skryte-zarubne/">http://www.internal.cz/blog/katalog/bezzarubnove-dvere-skryte-zarubne/</a>	

- Obr. 53: Soklový profil s rohovým zakončením*.....59  
Zdroj: <http://www.celox.sk/sk/Produkty-Celox/Profily-a-prislusenstvo-na-keramicke-obklady-a-dlazbu/Sokle.alej>
- Obr. 54: Elektrická skrinka*.....59  
Zdroj: <https://obo.sk/sk-sk/vyrobky/Podlahove-zasuvky-UDHome-2894.html>
- Obr. 55: Koberec*.....59  
Zdroj: <https://www.floorwood.sk/koberec-mambo-800-sb-fs-sirka-4m/>
- Obr. 56: Konštrukcia*.....60  
Zdroj: <http://www.amf-cz.cz/cze/systemacz.html>
- Obr. 57: Kazetový podhl'ad*.....60  
Zdroj: <https://www.sadrokarton.sk/kazetove-stropy/>
- Obr. 58: Navrhnutý podhl'ad*.....60  
Zdroj: vlastná vizualizácia
- Obr. 59: Skrytý reproduktor*.....61  
Zdroj: <http://proeling.sk/neviditelne/1326-novasonar-gk-30-neviditelny-reproduktor-do-steny.html>
- Obr. 60: Klimatizácia*.....62  
Zdroj: <http://www.intel-dom-eshop.sk/Klimatizacia-LG-Art-COOL-Slim-A09LL-d560.htm>
- Obr. 61: Stropné osvetlenie*.....63  
Zdroj: <http://www.balupa.sk/priemyselne-svietidla-a-lampy/22240-bravo-led-40w-nw-stropny-led-panel/>
- Obr. 62: Dizajnový luster*.....63  
Zdroj: <http://www.contemporist.com/sculptural-mobius-strip-inspired-lamp/>
- Obr. 63: Tieniaci systém*.....64  
Zdroj: [https://www.invence.net/plise-luzie.html?gclid=CjwKCAjwlcXXBRBhEiwApfHGTaEk20iRiaLvrSVif0KyYEhglHbUMg9SgZLA41TYjxYtqbL3A1JHxoC0JUQAvD\\_BwE](https://www.invence.net/plise-luzie.html?gclid=CjwKCAjwlcXXBRBhEiwApfHGTaEk20iRiaLvrSVif0KyYEhglHbUMg9SgZLA41TYjxYtqbL3A1JHxoC0JUQAvD_BwE)
- Obr. 64: Televízia*.....65  
Zdroj: <http://www.samsung.com/sk/tvs/qlcd-q9f/QE88Q9FAMTXXH/>
- Obr. 65: Pohľad smerom na televíziu s použitím „chytrý zdi“* .....67  
Zdroj: Vlastná vizualizácia

<i>Obr. 66: Pohľad smerom na stavný nábytok.....</i>	<i>67</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 67: Pohľad na druhú stranu zasadacej miestnosti.....</i>	<i>68</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 68: Dizajnové svetlá.....</i>	<i>68</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 69: Pohľad z chodby.....</i>	<i>68</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 70: Miesto prezentujúceho.....</i>	<i>69</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 71: Logo Meopta.....</i>	<i>69</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 72: Televízia.....</i>	<i>69</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 73: Časť loga spolu so znázornenou dekoráciou.....</i>	<i>70</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 74: Výpis prvkov podlaha.....</i>	<i>71</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 75: Výpis prvkov strop.....</i>	<i>72</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 76: Výpis prvkov pôdorys a pohľady.....</i>	<i>73</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 77: Výpis prvkov pôdorys a pohľady 1.....</i>	<i>74</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 78: Výpis prvkov pôdorys a pohľady 2.....</i>	<i>75</i>
Zdroj: Vlastná vizualizácia	
<i>Obr. 79: Technický výkres, stavany nábytok.....</i>	<i>76</i>
Zdroj: Vlastný technický výkres	



## SEZNAM PŘÍLOH

Príloha P 1: CD s digitálnou podobou celej práce

Príloha P 2: Technický výkres: Pôdorys (súčasný stav)

Príloha P 3: Technický výkres: Pôdorys (navrhnutý stav)

Príloha P 4: Technický výkres: Podlaha (súčasný stav)

Príloha P 5: Technický výkres: Podlaha (navrhnutý stav)

Príloha P 6: Technický výkres: Strop (súčasný stav)

Príloha P 6: Technický výkres: Strop (navrhnutý stav)

Príloha P 7: Technický výkres: Pohľady (súčasný stav)

Príloha P 8: Technický výkres: Pohľady (navrhnutý stav)

Príloha P 9: Technické položky, položky, info systém (súčasný stav)

Príloha P 10: Výpis vybavenia (navrhnutý stav)

Príloha P 11: Detaily