Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta

Silvia Ďurovcová

Bakalářska práce
2018

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Prostorová tvorba
akademický rok: 2017/2018

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení:	**Silvia Ďurovcová**
Osobní číslo:	**K15065**
Studijní program:	**B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor:	**Multimédia a design – Prostorová tvorba**
Forma studia:	**prezenční**
Téma práce:	**Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta**

Zásady pro vypracování:

1. Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti (5A4 textu)
2. Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení – 5A4 textu)
3. Historiografie daného problému (5A4 textu)
4. Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska – 4A4 textu)
5. Průvodní zpráva popisující vybrané a schválené řešení (7A4 textu)
6. Výkresová část a obrazová dokumentace
7. Dokladová část a cenový aproximativ
8. Zpracování detailu zvoleného prvku
9. Fyzický model vybraného řešení a detailu zvoleného prvku

Pro všechna témata je požadována konzultace a docházka min. 80% možného času, potvrzené konzultace s externími odborníky min.3x, vedené v dokladové části.
FORMA ODEVZDÁNÍ: tištěná a elektronická
Bakalářská práce o rozsahu minimálně 26 normostran textu + obrazové přílohy (vazba minimálně ve standardu UTB).
Příloha výkresové dokumentace v potřebném měřítku a rozsahu autorizujícím návrh.
Fyzické modely v odpovídajícím měřítku.
Kopie A3 paré dokumentující průběh a vývoj práce.
Prezentační postery 2ks B1 (700x1000mm), kappa tl. 3mm , přímý tisk.
"Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v min. počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.
Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300dpi, 250mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.
V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení."

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

1. Magazines. DETAIL, EL croquis, FRAME.
2. Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.
3. LOU, Michel. Light: The Shape of Space: Designing with Space and Light. NewYork: Wiley, 1996. ISBN: 0471286184.
4. MORAN, Nick. Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce. Praha: Institut umění - Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.
5. NEUFERT, Ernst. Navrhování staveb, 2. české vydání, Praha: Consult invest. 2000. ISBN: 80-191486-6-6.
6. GAVENTA, Sarah. New Public Spaces. 1. vyd. Londýn: Octobus Publishing Group, 2006. 208 s. ISBN 184533-134-6.
7. GEHL, Jan a Lars GEMZOE. Nové městské prostory. 1. vyd. Brno: ERA, 2002. 263 s. ISBN 87-7407-233-1.
8. ŠILHÁNKOVÁ,Vladimíra. Veřejné prostory v územně plánovacím procesu. 1. vyd. Brno: VUT Fakulta architektury, 2003. 143 s. ISBN 80-214-2505-9.

Vedoucí bakalářské práce: **Ing. arch. Michael Klang, CSc.**
Ateliér Prostorová tvorba

Datum zadání bakalářské práce: **1. prosince 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce: **11. května 2018**

Ve Zlíně dne 15. prosince 2017

L.S.

doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka

Ing. arch. Michael Klang, CSc.
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby [1)];
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 [2)];
- podle § 60 [3)] odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 [3)] odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 5. 4. 2018 .....

SILVIA DVOROVCOVÁ .....
Jméno, příjmení, podpis

---

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevýdělečně zveřejňuje bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy. Vysoká škola disertační práce nezveřejňuje, byla-li již zveřejněna jiným způsobem.

(2) Bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

(4) Vysoká škola může odložit zveřejnění bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce nebo jejich části, a to po dobu trvání překážky pro zveřejnění, nejdéle však na dobu 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odůvodněním zveřejněna na stejném místě, kde jsou zveřejňovány bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, jíž se týká odklad zveřejnění podle věty první, jeden výtisk práce k uchování ministerstvu

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Táto bakalárska práca sa zaoberá návrhom interiéru zasadacej miestnosti firmy Meopta v Přerove. Hlavným zámerom návrhu je prepojiť funkčnosť a účelnosť s brandom a vizuálom spoločnosti. Zvýšiť komfort a zkvalitniť pracovné podmienky zákazníkov.

Klíčová slova: zasadacia miestnosť, interiér, atypový nábytok, fuknkčnosť, brand.

ABSTRACT

This bachelor thesis deals with the interior design of Meopta meeting room in Přerov. The main purpose of the design is to connect functionality and usefulness with the company's brand and vision.

Keywords: meeting room, interior, custom furniture, utility, brand.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

ÚVOD **9**
CIEĽ PRÁCE 10
I TEORETICKÁ ČÁST 11
1 ÚVOD DO HISTÓRIE **12**
1.1. HISTÓRIA **12**
1.1.1.Historia dizajnu kancelarii 12
1.1.2. Analýza jednania a komunikácie 18
1.1.3. Psychológia priestoru 19
2 PRÍKLADY PODOBNÝCH RIEŠENÍ **20**
2.1. TRENDY V NAVRHOVANÝCH KANCELÁRIACH **20**
2.2. SVET – PRÍKLADY RIEŠENÍ **21**
2.2.1. Rumunsko, interiér administratívnej budovy 21
2.3.1. Malacky a architekti z Bratislavského ateliéru 22
2.4. ARCHITEKTI ARCHITEKTOM 24
3 ROZBOR PROSTOROVÉHO ÚKOLU 29
3.1. ANALÝZA MIESTA 29
3.1.1. História firmy Meopta 29
3.2. POPIS OBJEKTU A JEHO SÚČASNÝ STAV 31
3.2.1. Fotodokumentace – súčasný stav 31
3.2.2. Vsadenie nového prvku do vytvoreného 33
3.3. IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE STAVBY 34
3.4. REŠERŠ ZASADACEJ MIESTNOSTI A JEJ ZÁSADY 34
3.4.1. Technológie a ich využitie v zasadacej miestnosti 34
3.4.2. Normy pre osvetlenie 35
3.5.1.2. Ergonómia 37
II PRAKTICKÁ ČÁST 39
4 NAVRHNUTÉ RIEŠENIE **40**
4.1. SPRIEVODNÁ SPRÁVA **40**
4.1.1. KONCEPT A VÝVOJ NÁVRHU 40
5 ARCHITEKTONICKÉ VÝTVARNÉ RIEŠENIE **42**
5.1. INTERIÉROVÉ ÚPRAVY **42**
5.2. FAREBNOSŤ A PÔSOBENIE MATERIÁLOV 43
6.1. PODLAHA A STROP **43**
6.1.1. Reproduktory 45
6.1.2. Osvetlenie 46
6.1.3. Vzduchotechnika 47
6.2. PRIEČKY **49**
6.3. TECHNIKÉ ZARIADENIE BUDOVY **52**
6.3.1. Elektrina 52

7 DESIGN MANUÁL **53**
7.1. MOBILIÁR **53**
7.1.1.Sedací nábytok a stôl 53
7.1.2.Radiatór A Radiátorový Kryt 55
7.1.3.Parapetná Doska 56
7.1.4.Akustický Panel 57
7.1.5.Whiteboard 58
7.2. TIENIACI SYSTÉM **59**
7.3. TECHNICKÉ POLOŽKY **59**
PROJEKČNÁ TABUĽA 59
8 ZHRNUTIE **62**

IIIPROJEKTOVÁ ČÁST 62
9 ZÁVER **66**
ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY **67**
SEZNAM OBRÁZKŮ **69**
SEZNAM PŘÍLOH **73**

ÚVOD

V praktickej časti bakalárskej vám opíšem postup môjho návrhu a celkové riešenie, ktoré som zvolila pre interiér firmy Meopta, ktorá v súčasnoti realizuje rekonštrukciu. V postupe som využívala ich podklady, ktoré nám boli od začiatku k dipozícií. Pomocou rešerší, inšpirácií som sa pokúsila násjť riešenie na revitalizáciu a modernizáciu už stávajúcej zasadacej miestnosti. Návrh mal vyriešiť problém s kapacitou miest a nájdenie spôsobu rozdelenia miestnosti pre veľký počet ľudí a naopak aj menšie stretnutia. Pracujem s identitou spoločnosti a pokúsila som sa vytvoriť čo najkomfortnejšie a zároveň najúčelovenjšie miesto.

V teoretickej časti sa venujem rozboru zadaného prostorového úkolu, a historickému vývoju a analýze podobných riešení. V praktickej časti opisujem proces a zdôvodnenie rozhodnutí pre daný návrh.

CIEĽ PRÁCE

Na základe výzvy firmy Meopta je jedným z bakalárskych riešení interiér zasadačky spoločnosti Meopta. Je to nadnárodná spoločnosť pôsobiaca v oblasti výzkumu a vývoja, v konštrukčnej činnosti a vo výrobe optických i mechanických súčastí a ich montáží. Od toho odvíjam koncept, to akým spôsobom firma prezentuje ich výrobky, aké má cieľe a vízie do budúcna.

Priestor, s konceptom zasadacej miestnosti pre najmä priemyslovú časť businessu a je čistý a dostupný zákazníkom a budúcim spolupracovníkom, určiť čo najvhodnejší priestor pre ich vystupovanie, prezentovanie. Ísť v ústrety nového zákazníka, jeho užívateľskému priestoru, čo najjasnejšiemu, funkčnému systému, reprezentatívneho sveta s odkazom na budúci úspech a spoluprácu s firmou. Náplň miestnosti, ktorá je výlučne určená ako zákaznícka zasadačka, čo znamená, že musí byť poskytnuteľná pre prácu v malom množstve ľudí, ale aj dostatočne veľkú na zasadanutie 30 ľudí. Prispôsobenie atmosféry veľkého priestru na menší a jeho členenie, ktoré sa týka ako nábytku tak aj osvetlenia.

Na základe samotnej firmy a konzultaciou so zadavateľom som určovala prvky, ktoré budú predstavovať priestor. Jasne definované farby, použité z brandu spoločnosti, usporiadanie nábytku do jednoduchého celku, materiálového a povrchového rozloženia. Následne upraviteľné so zvyšným návrhom budovy a jeho chodu alebo možnému prispôsobeniu.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 ÚVOD DO HISTÓRIE

1.1. HISTÓRIA

1.1.1.Historia dizajnu kancelarii

História dizajnu kancelárii

Cieľom bakalárskej práci bolo uviesť dôležitosť histórie vo vývoji kancelárskeho priestoru a všeobecný vznik administratívnych budov. Predovšetkým z hľadiska získavania inšpirácie pre praktickú časť a pochopenie správneho využitia pracovného miesta. Čo stojí za tým, konkrétnym dizajnom kancelárie a akú majú účelnosť? V súčastnosti históriou dizajnéri prichádzajú na výhody a nevýhody používania zasadacej miestnosti a potreby zamestnanca. Vývoj kancelárii závisel vždy od kontextu situácie v danom meste, štáte. Preto je k zmenám v architektúre a dizajnu dôležité spomenúť aj históriu ľudstva.

Na webu společnosti K2 Space (2018) je uvedeno, že to akým spôsobom dnes pracujeme predchádzalo dlhému vývoju. Za povšimnutie stojí posledných 50 rokov, ktoré nám ukážu ako sa prepracovali technológie, ich praktickosť, ktorá nám každým pokrokom čoraz viac uľahčuje prácu v kanceláriach. Dôležité teda je, celkový pohľad na históriu a vývoj kancelárskeho dizajnu a zmeny, ktoré nastávali vyššími nárokmi zamestnávateľov.
Dnes používame notebooky, tablety, mobily, ktoré pracovníkom umožňujú pracovať efetívnejšie s pripojením na wifi odkiaľkolvek. V minulosti to tak nebolo. A preto sa pracoviská navrhovali tak, aby bol dostatok priestoru pre všetkých pracovníkov, ktorí ručne vyklepávali riadky slov na písacom stroji. Tie balili do čo najmenších verzií, aby pri kúpe investor ušetril miesto v kancelárii, maximalizoval efektívnosť a v snahe vtesnať čo najviac zamestnancov.[1]

Éra kancelárskeho dizajnu sa stáva oveľa viac žiadanejšia s rastúcim zameraním na vytváranie pracovných platform, ktoré sú navrhované na mieru spoločnosti alebo jednotlivca, jeho potrebám, ktoré vedú k zefektívneniu pracovnej morálky, blahobyu a tým pro-

[1] **K2 Space. 2018.** Knowledge: K2 Space. *K2 Space.* [Online] March 31, 2018. [Cited: April 2, 2018.] Dostupné z https://k2space.co.uk/knowledge/

duktivite zamestnanca. [2]

Historický pohľad na vybavenie kancelárii je riešený na weboch spoločností, ktoré sa tímto designem zaoberajú. Na webe společnosti Morgan Lovell tvrdia, že kancelárie existovali už dávno, síce v rozličných podobách, ale keďže sa administratívna činnosť vykonávala odjakživa, musel sa tak určiť priestor kde by sa osoby alebo skupiny ľudí stretávali. Termín pochádza z latinského jazyka a to voľne preložené ako "bureau" čo je kancelária, personál alebo formálne postavenie. [3]

Prvá kancelária s oficiálnym názvom, ktorá sa datuje v roku 1726 v Londýne a bola známa pod názvom ako "The Old Admiralty Office". Vznikla v britskej ríši, pretože sa v tomto období rozširovala a stávala sa tak súčasťou rastúcej úrovne obchodu tak ako aj ostaté svetové ríše. Tento priestor slúžil rovnako ako aj dnes, len nie v takej obrovskej miere. Administratívni zamestnanci sa snažili vysporiadať s veľkým množstvom papierovaním

Obr. 1. "The Old Admirality Office"

[2]**Morgan Lovell. 2018.** What we do: Morgan Lovell. *Morgan Lovell.* [Online] February 28, 2018. [Cited: April 2, 2018.] Dostupné z https://www.morganlovell.co.uk/what-we-do/

vytvorené Kráľovským námorníctvom. Nachádzali sa tam tiež zasadacie priestory " The Admiralty Board Room", ktorá sa ešte dodnes používa.

Časom sa administratíva a papierovanie zvyšovalo a tak preto sa čoraz viac vyžadovali väčšie priestory. Nové návrhy priestorov mali za potrebu spomenúť vo vládnej správe Spojeného kráľovstva o ich usporiadaní, ktorá hovorí:
Práca, ktorá je mentálne náročnejšia, je nutnosťou, aby boli miestnosti oddelené a tým umožnili súkromie a väčšiu koncentráciu jednotlivcov pracujúcich vo svojich pracoviskách. Ich práca, tak nie je prerušovaná. Pre mechanickú, fyzickú prácu je potrebné zdržovať pracovníkov v jednej miestosti, aby boli pod dohľadom vedúceho a rovnako aj kontroly.

Éra r.1900: **Tajlorská kancelária**

Najstaršie moderné kancelárie boli obdivuhodné svojím vedeckým prístupom a kládli dôraz na efektívnosť, regulárneho kancelárskeho usporiadania, ktoré viedlo k tomu, že pracovníci sedeli za stolom v obklopení manažérmi, ktorí sedeli v okolitých kanceláriách a pozorovali prácu zamestatnancov.

Tieto priestranné kancelárske priestory stavané na otvorený sposôb sa na začiatku 20. storočia už stávali samozrejmosťou a riadili sa zásadami "Taylorizmu", čo predstavuje metódu, s ktorou prišiel inžiniér Frank Taylor. Metóda predstavuje myšlienku maximalizovať priemyselnú efektivitu. Jeho hľadisko sa nezlučuje s ľudskými a sociálnymi prvkami, pretože výrazne apeluje na produktivitu zamestanancov, bez ohľadu na akýkoľvek komfort. Naopak v USA, ale už aj v niektorých častich Veľkej Británie sa navrhovali veľké mrakodrapy, ktoré mali slúžiť veľkým firmám a ich zamestanancom. Tento nový architektonický prvok umožnil tak prienik elektrickému osvetleniu, klimatizačných jednotiek či telegrafickému systému, čo znamená, že kancelárie sa už nemuseli nachádzať vedľa tovární. Taktiež dopyt po týchto vymoženostiach zaručil, že tak vzrástla aj ich predajnosť.[4]

Bol to tiež zrod výťahu a konštrukcie oceľových rámov, ktoré zároveň určovali nový spôsob práce. Vzrast prišiel aj z hľadiska dizajnu interiéru, začal sa radiť ako disciplína a historicky vstúpila do nového obdobia.

---

[4] **K2 Space. 2018.** Knowledge: K2 Space. *K2 Space.* [Online] March 31, 2018. [Cited: April 2, 2018.] Dostupné z https://k2space.co.uk/knowledge/

Časom sa začalo dbať o produktivitu, konfort zamestanancov a o ich príslušenstvo. A to čo najviac zefektívniť prácu a pracovný čas/pauzu. Aby zamestanancovi ušetrili čas a ponúkli pohodlie, začali staviať jedálne a malé kuchynky priamo v budovách firiem. Začalo sa meniť rozmiestnenie jednotlivých kancelárii či chodbového priestoru a vzhľadom k stávajúcim obrovským mrakodrapom a ďalším komerčným budovám aj pracovisko. Výsledkom bol veľký priestor s kombináciou menších súkromných kancelárii.
Toto nové stanovisko navrhol a uviedol na trh Frank Lloyd Wright v roku 1939 pre spoločnosť Johnson Wax. Tento typ, na zvýšenie produktivitu ľudí, sa do miestnosti malo umiestniť viac ako 200 predajcov len na jednom poschodí. Inovácie v materiáloch a prvkoch ako sú jasné svetlá, teplé farby miestností alebo korkové stropy, ktoré zohrali dôležitú úlohu pri absorbovaní akustiky.

Obr. 2. Johnson Wax Open Plan Office

Burolandschaft

Po dlhšej nútenej prestávke vývoja, čo spôsobila 2.svetová vojna sa prijal nový prístup známy ako Burolandschaft. Nástupom sociálno-demokratickej situácii v 60. rokoch sa pracovisko začalo meniť. Bol to posun k väčšiemu rozvoju v interakcii ľudí a následne k zmene využívania miestností. Museli sa adaptovať pokroku, ktorý prichdázal s dobou. Sformoval sa do tohto štýlu, ktorý z prekladu z nemčiny znamená “kancelárske krajiny”. Počiny sú v severnej Európe a až neskôr sa začal šíriť do celého sveta.

Tento štýl zastával menej prísny pohľad na usporiadanie kancelárií a väčší dôraz kládol na uspokojenie potrieb pracovnej sily. V dôsledku toho sa pracovisko stáva oveľa priestranejším než bol Taylorizmus, kde sa tímy viac zoskupovali a stavali si reálne bariéry namiesto toho, aby volili napríklad rastliny, ako vytvorenie organickej hranice než zastavanie priestoru.

Čím viac sa búrali steny, tým boli ľudia viac otvorení a socializovanejší. Na tetno otvorený štýl pracoviska začali zamestnanci reagovať tiež a zmenili prístup k práci, zjednodušila sa komunikácia a následne vzťahy. Morálka sa zintenzívnela, pretože komfort ľudí sa zvýšil a boli si navzájom nápomocní. Spolupráce medzi tímami boli efektívnejšie, pretože sa umiestňovali vedľa seba, tým mali možnosť prebiehať pravidelnejšie. Priestrannosťou sa zvýšila priechodnosť a tak nemuseli denne prejsť uličkami chodieb, dverami kancelárii, aby získali potrebnú informáciu.

Na základe tohto prokrokového modelu, ktorý rozvýjal ako spoločnosť zo sociálneho hľadiska tak aj dizajn zamestnanci z rôznych manažérskych pozícií/ úrovní začali spolu sedieť a pracovať spoločne. Burolandschaft sa preto často odvoláva na princípy moderného kancelárskeho dizajnu.[5]

The Action Office

Dizajnérom sa ale zdalo, že kanceláriam chýba súkromie a snažili sa ho prepojiť s naďalej otvoreným priestorom. Trvali na tom, aby sa mohol človek stále slobodne pohybovať, komunikovať, no zároveň mal možnosť vlastného priestoru, ústrania na sústredenie pri práci. Dospeli teda k novému modelu nazývaného The Action Office.

Zvýšili sa nároky pre rady modulárneho nábytku, ktorý poskytoval súkromie a flexibilitu pri práci pre danú pozíciu. To čo dominovalo v 60. rokoch minulého storočia vplyv pracovníčok viedlo k jemným zmenám v spôsobe, akým bolo pracovisko navrhnuté. Trvali na stanovení ešte väčšej úrovne súkromia a mnohé ženy vyžadovali tkz. súkromnú tabuľu, ktorá by časťou preglejky zakrývala prednú časť stola a teda aj ich nohy. V tom roku 1968 vyšiel článok s názvom *"Dovolili by ste, aby vaša dcéra pracovala v otvorenej kancelárii?"*

---

[5] Open Work Space Design. *Burolandschaft.* [online]. [Cited: April 14, 2018] Dostupné z http://www.openworkspacedesign.co.uk/2016/03/29/office-design-timeline/

Everybody is very keen about the advantages of going open plan, especially if they are not actually going to have to brave the wide-open spaces themselves. MARCELLE BERNSTEIN reports on what life is really like for 1,200 workers in Britain's largest open-plan offices.

WOULD YOU LET YOUR DAUGHTER WORK IN AN OPEN PLAN?

Obr. 3. Článok z roku 1968

V priebehu doby dospel do bodu, kedy mali všetci svoje vlastné vysoké, trojstranné, vertikálne rozdelenie, ktoré sa dalo prispôsobiť, podľa potreby užívateľa. Definovali si tak ich individuálny priestor. Toto riešenie zvyšovalo šance k vytvoreniu nového architek-

Obr. 4. Cubicle farm

tonického modelu, známeho z 80. rokov "Cubicle farm". Dostupnosť lacných, ale efektívnych modulárnch stien sa odrazil na pracovných podmienkach. Vznikali kľúčové faktory, ktoré viedli k úplnej zmene kancelárskeho dizajnu.

V tomto momente sa história začala zmenšovať a potláčať. Bussinesmani v tom

videli predajnú disciplínu. Bolo už postavených toľko kancelárii či administratívnych budov, kde vznikal dopyt po lacnom a efektívnom nábytku. Prišlo toto depresívne obdobie, kedy sa výrabali lacné napodobneniny. Organizácie už neboli pokrokové ako za éry Action Office.

1.1.2. Analýza jednania a komunikácie

Historické podklady jednania existujú už od pradávna. S tým je veľmi úzko spojený obchod, ktroý v sebe jednanie obdŕža. Vyjednávacím proces medzi predavačom a kupcom alebo prostredníctvom výmeny čiže barterovým spôsobom. Pri obchode človek vyjednáva za účleom zarobiť na predaji, dosiahnuť zisk. Predaj sa oficiálne prebieha na miesta tomu určené. Komunikácia ľudí pri obchode je špecifický proces, na ktorý majú názor rôzny bádatelia či dokonca filozofi. Uvádzam teda rôzne zdroje, ktoré rozširujú stanovisko jednania.

Jednanie ako proces z filozofického hľadiska podľa Maxa Webera. „Poukazuje ako uskutočňovanie určitého zámeru, ktoré je vždy závislé na svojom sociohistorickom okolí, ktoré je viacmenej jednaním spätne reprodukovaného a utvoreného. Jednanie je tak miestom, kde dochádza k stredu bytia (individua) a povinností (systému). V obecnejšej rovine môžeme tento stred chápať ako vzťah fakticity (daného) a noramtivity (očakávaného). Jednanie sa tým ocitá v oblasti, ktorá je doménou morálky.” [6]

Ľudské jednanie je účelové chovanie. Jednanie je pôsobenie vôle uvedenej činnosti, smerujúcej k cieľu a je zmysluplnou odpoveďou ega na podmienky a stimuly z jeho prostredia. Jednajúci človek chce nahradiť menej uspokojúci stav vecí stavom ešte viac uspokojeným. Jeho myseľ si predstavuje podmienky, ktoré by mu vyhovovali lepšie a jednanie smeruje k dosiahnutiu tohoto žiadaného stavu.

Ludwig von Mises uvádza teóriu účelového jednania a s tým spojené zvieracie reakcie. „Je to opis jednania ako samotnej reakcie, podvedomého chovania člověka. Zasadacie miestnosti ako priestor, kde sa v spoločnostiach vyjednávania konajú najčastejšie a to

---

[6] MISES, Ludwig von mises. *Lidské jednání.* Praha: Liberální institut, 2006, ISBN 80-86389-45-6, s.17-18

kontakt zákazníka s investorom. Predstavenie nového produktu v čo najlepšom svetle a kvalite s podvedomím konaním uspieť a teda pretlačiť produkt do výroby a kúpy investora. Človek podvedome vníma gesta a mimiku prezentujúceho a jeho samotné presvedčenie o produkte. Investor môže gestá zaradiť aj do psychológie samotného priestoru.“[7]

1.1.3. Psychológia priestoru

Psychológia priestoru je súčasťou celej histórie kancelárských priestorov, ktoré sú opomenuté v prvej kapitole. Usporiadanie pracovného stolu, jeho umiestnenie, prítomnosť výkrytov na zvýšenie súkromia pri práci, atď. V roku 2011 si psychológ Matt Davis dal za námahu preskúmať viac než 100 predchádzajúcich štúdií o kancelárských prostrediach a zistil, že súdržnosť zamestanancov produktivitu zdvíha. [8]

Ďalší z projektov, tento raz v Dánsku sa zaoberal vzťahmi medzi zdravými zamestnancami a správnym usporiadaním kancelárii. Výskum zistil, že keď zamestnanec prijal viac zamestnancov ako bolo možné, v tomto prípade viac ako 2400 sa zvýšil počet chorých, čím sa zvýšil aj počet dní chorých až na 62% v porovnaní s jednou osobou.

---

[7] MISES, Ludwig von mises. *Lidské jednání.* Praha: Liberální institut, 2006, ISBN 80-86389-45-6

[8] University of Southern California Applied Psychology Department. *Psychology of the Office Space.* [online]. [Cited: April 12, 2018.] https://appliedpsychologydegree.usc.edu/resources/infographics/psychology-of-the-office-space/

2 PRÍKLADY PODOBNÝCH RIEŠENÍ

2.1. TRENDY V NAVRHOVANÝCH KANCELÁRIACH

Väčšina nášho času v pracovnom dni strávime na stretnutiach. Odhadom a priemerného manažéra je to okolo 35% pracovného času, no osoby vyššieho postavenia, strávia polovicu dňa. A to rozohodne stojí za zamyslenie. Je dôležité kvalitne a efektívne vybudovať interiér kancelárií, zasadacích miestností a iných dostupných priestorov. Efektívny dizajn konferečnej miestnosti môže ovplyvniť priebeh celého stretnutia. Kľúčom navrhovanej miestnosti je porozumieť potreby užívateľa.

"Medzi top trendami na Slovensku v tvorbe interiéru kancelárii sú

1. kombinácia open space a uzavretých kancelárií
2. obľúbené sú sklenené priečky, ktoré na rozdiel od sadrokartónových stien umožňujú vizuálny kontakt
3. umiestňovanie špeciálnych uzavretých boxov do hlučných open space priestorov – napríklad boxy na meetingy, telefonovanie či skypovanie
4. kancelárie bez stáleho miesta pre konkrétneho zamestnanca pre rastúci počet home office
5. viac relaxačných zón
6. teplá atmosféra kancelárií – nábytky s dreveným dekorom, svetlejšie a prírodnejšie farby kobercov
7. funkčnosť a efektivita zariadenia je kľúčová, samotná estetickosť nestačí.“[9]

V nových trendoch v administratívnych budovách na Slovensku sa začal klásť viac dôraz na relaxačné zóny, funkčnosť a prírodné materiály. Je dôležité, aby sa zamestnanci cítili príjemne v priestore, kde pracujú. Mali k dispozícii priestor na súkromie, kvalitný odpočinok. V minulosti bola dôležitá cena realizácie architektonického návrhu. Firmy sta-

---

[9] HELTMAN, Capexus. *Top trendy v zariadení kancelárií na Slovensku.* [online]. 14.12. 2015. [Cited: April 16, 2018]. Dostupné z https://podnikam.sk/top-trendy-v-zariadeni-kancelarii-na-slovensku/

via na radu odborníkov, ktorí spríjemnia pracovisko pre zamestnancov a tým zvýšia ich produktivitu. Uvedomujú si, ako sa to môže výrazne líšiť. Spoločnosti radi podporujú životný štýl a nechajú vybudovať napr. sprchy pre rastúci počet zamestnancov, ktorí radi prídu do práce na bicykli.

2.2. SVET – PRÍKLADY RIEŠENÍ

2.2.1. Rumunsko, interiér administratívnej budovy

Celý tento návrh interiéru pracuje s pôsobením svetla. Podobnosť zadanej práce a tejto je fakt, že sa pracuje s už existujúcou budovou, v ktorej sa bude rekonštrukcia vykonávať. Kvalita priestoru sa udáva už pri vstupe čiže recepcii, ktorá je predstavuje hlavnú dynamickú líniu. Následne sú všetky priestory ako sú zasadačky, kancelárie sú s ňou vizuálne prepájané. Tvorbu súkromia a dôležitosti priestorov rieši predovšetkým svetlo. Napr. svetlá podlaha podporuje vzdušnosť chodieb. Návrh zasadacej miestnosti obsahuje cementovláknitý obklad, kde sa vytvára 3D dojem na základe jednotlivých dielcov, ktoré vystupujú do priestoru. Ďalej pohľadový betón vo vstupe, ako prienik exteriéru, v zasadačke a kuchynke s toaletou. Tento prvok prepája tieto poloverejné priestory. Tento návrh bol zrealizovaný v Kluži – Rumunsko v roku 2015. [10]

Obr. 5. Interiér administratívnej časti firmy Pyronova

[10] Šercel Švec, Peter Šercel a Andrej Švec. *Rekonštrukcia administrtívnej časti firmy Pyronova*. [online]. 02. 2015. [Cited: April 18, 2018]. Dostupné z https://www.archiweb.cz/b/rekonstrukcia-administrativnej-casti-firmy-pyronova

Obr. 6. Interiér zasadacej miestnosti firmy Pyronova

2.3. SLOVENSKO – príklady zasadačiek

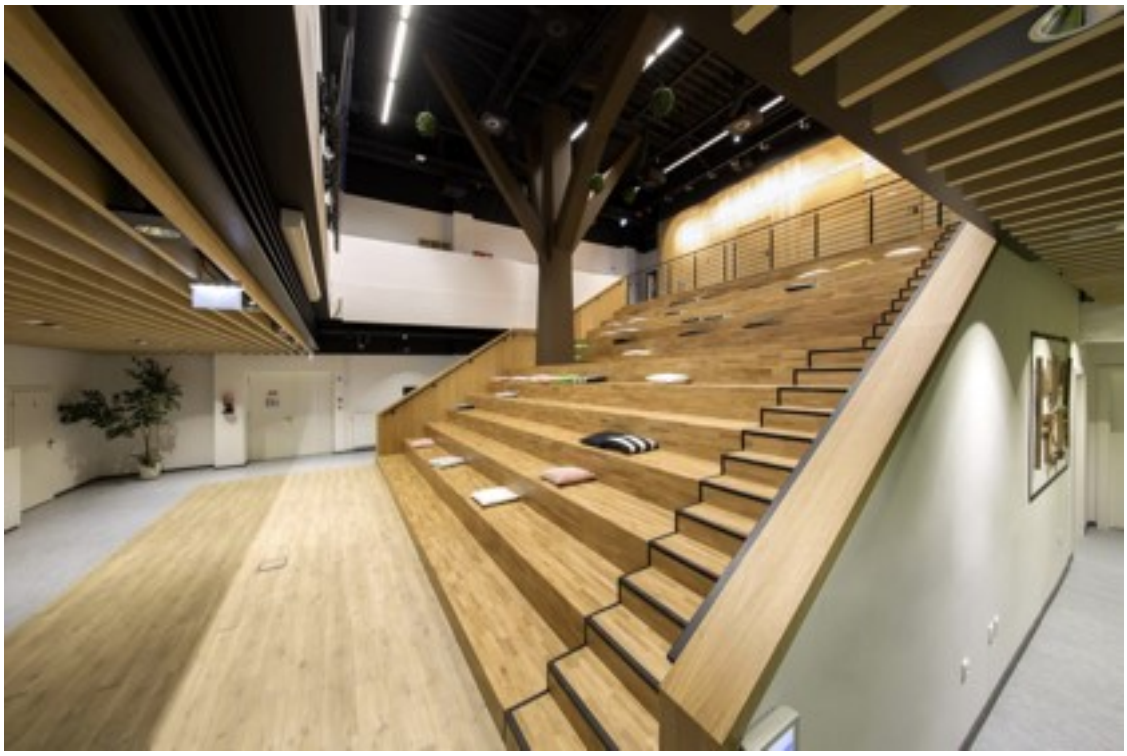
2.3.1. Malacky a architekti z Bratislavského ateliéru

Ateliér architektov z Bratislavy pôsobiaci na celkom Slovensku, ale aj v zahraničí zaoberajúci sa realizáciou interiérov s vlastnými remeselníkmi. Priložené sú realizácie zasadacích priestorov, ktoré vytvorili. Inšpirujúce je s akým rozsahom rôznych typov zasadačiek pracujú a preto sú všetky uvedené.

POSCHODOVÁ ZASADAČKA

Prvým by som uviedla asi najdominantnejší z príkladov a to je administratívny interiér nachádzajúci sa priamo na schodisku. Schody tak slúžia ako sedací nábytok. Tento priestor využívajú zväčša ako oddychovú zónu, ale pri veľkých vnútrofiremných udalostiach ako zasadačku. Spojením práce a rovanko oddychovou zónou je pre mňa veľmi šikovným riešením.[11]

[11]Rules. *Interiér administratívnej budovy, Malacky.* [online]. [Cited: April 25,2018]. Dostupné z http://www.rules.sk/interier/interier-administrativnej-budovy-malacky



Obr. 7. Poschodová zasadačka od architektov RULES

ZASADACIE MIESTNOSTI S POSUVNÝMI PANELMI

Výhodou tejto miestnosti je, že sa dá rozdeliť mobilnými panelmi na tri samostatné miestnosti. Stôl je prispôsobený deleniu miestností, čiže je rozložiteľný na rôzne časti. Priehľadná priečka, ktorá rozdeluje zasadačku od chodby sa dá zatemniť roletou. V tomto príklade sa prepája myšlienka firmy Meopta, kde ich súčasný stav zasadačky obsahuje deliacu priečku na vytvorenie priestoru pre menšie zasadanutia.

Obr. 8. Zsadacia miestnosť s posuvnými panelmi

SKLENENÉ ZASADAČKY

Toto je podobné rozloženie celého podlažia ako vo firme Meopta. Uzavreté zasadačky, ktoré sa nachádzajú v otvorenom priestore kancelárií. Zasadačky rozdeľujú sklenené priečky s izolačným sklom na odlišné typy veľkostí priestoru. Žltá podlaha vizuálne oddeľuje druh priestoru.

Obr. 9. Sklenená zasadačka

2.4. ARCHITEKTI ARCHITEKTOM

Návrh kancelárií a zasadačiek architektonického štúdia. Interiéry sú zostavené priamo samotnými architektmi. Táto celá jednotná platforma kancelárii, o ktorú sa delia dve spoločnosti, sa nachádza v portugalskom meste Matosinhos. Zamestnanci z rôznych firiem sa môžu navzájom stretávať, ak im to vyhovuje alebo mať len osobný priestor so súkromím, ktorý je tiež vybudovaný.

Obr. 10. interiér zasadačky architektonického štúdia

Napríklad suterén je najideálnejším miestom pre stretunutie oboch spoločností. Je dostatočne široký, minimálne opticky zariadený tak, aby tento pocit navodzoval.[12]
Ich práca s priestorom a svetlom v kombinácii s materiálmi sa stáva inšpiráciou pre praktickú časť bakalárskej práce.

[12] Homedit. 2011. *Modern Architect's Interior Design Office*. [online]. 2011. [Cited: April 22, 2018]. Dostupné z https://www.homedit.com/modern-architects-interior-design-office/

Obr. 11. Chodbový priestor architektonického štúdia

Dá sa to vidieť priamo na perforovaných materiáloch, ktoré podporujú zväčšenie priestoru a neuzatvárajú priestor, napriek tomu stále zachovávajú pocit súkromia. Dodaná farebnosť to celé vyvažuje a s tým sa prináša aj pocit komfortu.

KANCELÁRIA V BOMBAJI

Zaujímavosťou je, že tieto kancelárie pre textilnú značku v Bombaji vznikli z bývalého skladového centra pričom závesné schodisko bolo jeho súčasťou. Tvorí tak spolu s knižnicou ústredie tohto nového interiéru, ktorý navrhol SJK Architects.

Obr. 12. Architektotnické riešenie kancelárii v Bombaji

Architekti navrhli pôvodný interiér v roku 1997 a bola vtedy jedna z prvých priemyselných budov v okolí. Obsahovala šikmú stenu, do ktorej vsadili strešné svetlíky, ktoré mali za účel priestory presvetliť denným svetlom. Vtedy boli umiestnené pozdĺž krovov, teraz sa rozprestierajú pozdĺž celého priestoru. V roku 2015 sa však stala nemilá situácia, požiar. Ten zničil väčšiu časť interiéru a bolo ho za potreby celý prestavať. Požiar nepoškodil vonkajšiu škrupinu budovy, ostala zachovaná a neporušená. Horšie na tom bol mezaním, ktorý sa musel spolu s časťami strechy a závesným drevenným schodiskom odstrániť.

Pôvodný dizajn mal odrážať ľahkosť a priestorovú kontinuitu, čo sú vlastnosti, ktoré sa zachovali aj pri ďaľšom navrhovaní. Takže s budovaním nového schodiska, ktoré je spustené na úroveň stredu budovy, reflektuje predchádzajúci dizajn a stáva sa tiež hlavným gro projektu, ku ktorému sa dopĺňajú zvyšné priestory.

"Schodisko sa fyzicky presunulo do stredu a spája každý ďalší funkčný priestor ako nádvorie," povedala pre Dezeena architektka Namita Kara. [13]

Je ukotvené do zeme a v hornej časti pomocou kovovej konštrukcie. Širokú plochu v strede vyžadovalo dodatočnú podporu, ktorú vyriešili zvesením na jeden zo strešných nosníkov.

Čo sa týka tvorby okolitých priestorov pracovísk, kancelárii a štúdiových priestorov mali obsahovať prvok, ktorý by ich dokonale prepojil. Schodisko stále ostáva dominantou a tak chceli nenápadne doplniť celkový štýl pomocou materiálov ako sklo, ktoré sa skvele hodí k betónovej štruktúre. Zároveň vlastnosť skla, teda určitá priepustnosť umožní prácu so svetlom, ktorej sa architekti nebáli a vizuálne prepojili osvetlenie z centrálnej predsiene, ktoré siahalo až do okrajových oblastí. Motivujúce je hľadanie prvku, ktorý vyrieši problém stávajúcich miestností, s obsahom iného štýlu. Prvok nenápadný, ktorý neovplyvní súčasný stav miestnoti. Svetlo a sklo je najideálnejšie. Meopta pracuje so sklom priamo vo výrobe, ako hlavný, predstavený materiál a niet nato ho zakomponovať do interiéru, ako nenápadné, podvedomé pripomenutie hlavného komponentu zákazníkovi alebo zamestancovi.

V ich prípade sa farebnosť materiálom stáva tlmenejšia, narozdiel od živých farieb z minulej prestavby, no tlmená paleta necháva tak vyniknúť farby textilu, s ktorými firma pracuje. Takže nikdy nenastane vizuálny „neporiadok“ pretože rozloženie farieb a materiálu sa prepája s identiou/prácou firmy.

Samostatná zasadacia miestnosť naďalej pracuje s betónovou štruktúrou, ktorá nie je vždy betónom, no vynahrádza ho iný podobný materiál na spestrenie textúry. Architekti opisujú ako šedú škatuľu, ktorá má poskytnúť neutrálne pozadie a zamerať pozornosť na architektonické prvky a detailné povrchové úpravy. Detaily sa nenápadne objavujú aj na konštrukcii z mäkkej ocele, ktorá zdôrazňuje jej geometrické čiary. Drevené povrchy

---

[13] Alyn Griffiths. *Offices in a converted warehouse centre around suspended concrete staircase*. [Online] 1 April, 2018. [Cited:April 26, 2018] Dostupné z: https://www.dezeen.com/2018/04/01/sjk-architects-interior-design-offices-warehouse-conversion-staircase-mumbai/?li_source=LI&li_medium=bottom_block_1

a dlažba vytvárajú pocit tepla v kontraste s hrubými betónovými stenami, ktoré predstavujú výraznú patinu. Celý priestor sa tak upokojí a zjednotí.

Obr. 13. Zasadacia miesnosť

3 ROZBOR PROSTOROVÉHO ÚKOLU

3.1. ANALÝZA MIESTA

3.1.1. História firmy Meopta

História spoločnosti Meopta je veľmi rozsiahla, čo potvrdzuje rok 1933. Práve v tomto roku bola firma Meopta, ktorá je nazývaná aj Opikotechna, založená. Jeden z hlavných podnetov mal na svedomí pán doc. Alois Mazurka, ktorý bol taktiež profesorom na miestnej priemyslovej škole. Bola to výrazná osobnosť a niet divu, že prišiel s podnetom na založenie tak veľkej firmy. Z hlavných dôvodov bolo, že sa zaujímal o optiku, ktorej sa venoval ako samouk a tiež sa snažil o zavedenie optického odboru do výuky na škole, kde pracoval aj ako profesor. Jeho snaženie sa zúročilo až v roku 1933, kedy sa dlhoročné štúdia optiky zrealizovali v novo zakladajúcej firme Meopta. Prvým investorom, ktorý vložil čiastku peňazí bol Ing. Alois Beneš, staviteľ v Přerove. Firma sa vyvíjala

plynule. Po založení prosperovala len optickými komponentmi, kondenzormi alebo zväčšovacími sklami. No vývojárom a inciátorom založenia bol, vyššie spomenutý p. Doc. Mazurka, ktorý rozšíril zameranie firmy a prispel nápadom zrealizovať zväčšovací objektív. A tak v roku 1993 vzniká v Meopte prvý československý objektív Benar.

Spoločnosť v priebehu vývoja začala stavať na tejto produkcii zväčšovacích skiel a rovzýjala jej výrobu. Následujúce dva roky sa naskytla možnosť zakúpenia licencie na výrobu zväčšovacích prístrojov od pána Kalusche, čo umožnilo rýchlejší rozjazd firmy a smerovala k dnešnej podobe. Ďalšími krokmi, ktoré určovali smer bola civilná výroba, ktorá sa rozšírila na fotoaparáty, projektory 8mm, 9,5 mm a 16mm a na výrobu profesionálných projektorov veľkosti 35mm a 70mm. Československá armáda v rokoch dianía politických napätých situácii 1935 hľadala to najlepšie zbrojenie svojho vojska a preto Ing. Beneš predal firmu Zbrojovce Brno. Práve táto firma výrazne investovala, za mestom si tak mohli dovoliť rozšíriť svoje súčasné výrobné miesto a tak z investovaných peňazí nechali postaviť nové budovy Meopty, ktoré tak dali vzhľad, ktorý je známy dodnes.

MEOPTA počas druhej svetovej vojny
1939 - 1945

V tomto období firma nazývaná Optikotechna profitovala hlavne v odbore vojenskej techniky a vybavenia. Avšak bola prinútená nemeckou armádou, ktorá im nedala na výber a vyžadovala ich optické prístroje, čo boli zameriavače, periskopy, binokulárne ďalekohľady, puškohľady a iné.

Po vojne však prišla zmena. Názov Optikotechna prijala novú pozíciu národného podniku nazývaného, ako už aj v súčasnoti známe Meopta. A to jednoducho ME ako mechanická a OPTA ako optická výroba.

Rok 1949 až 1970 firma Meopta sa stáva unikátnou. V tomto období bola jedným z najväčších výrobcov zväčšovacích prístrojov na svete. A nielen to, stala sa jediným výrobcom kinoprojektorov v Strednej a vo Východnej Európe.

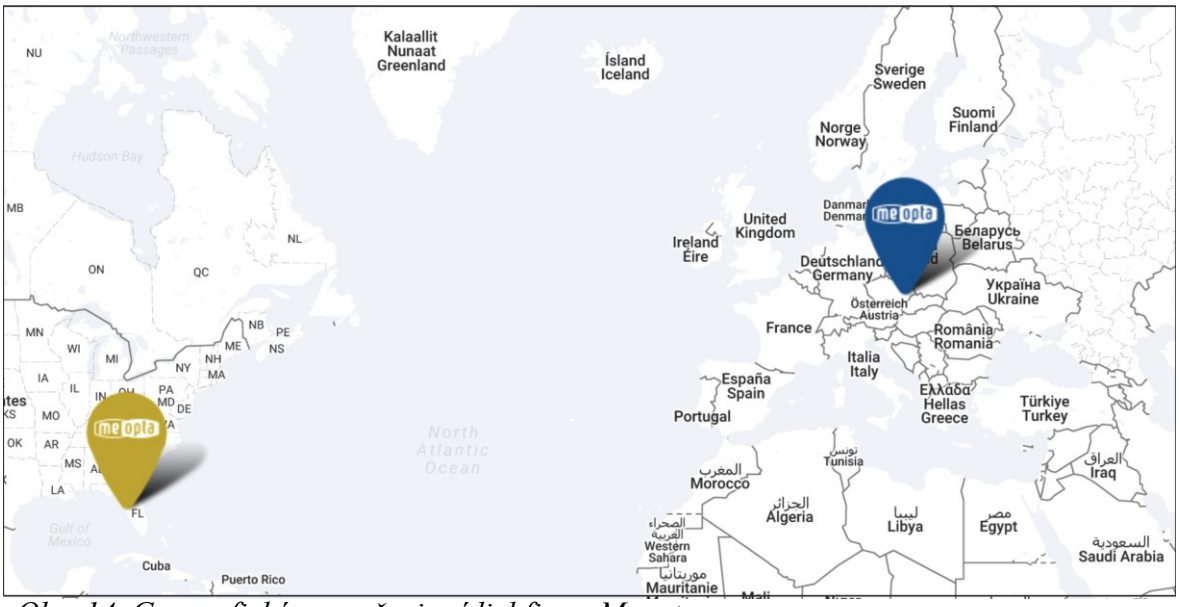
Onedlho v roku 1953 sa rozhodli rozrásť a tak v Přerově vzniká nová budova, v ktorej sídlil Ústav výskumu optiky a jemné mechaniky. O necelých 40 rokov v roku 1992 sa Meopta stala jediným optickým výrobcom v České republike a zároveň najväčším dodávateľom

svetových optických firiem.[14]

3.2. POPIS OBJEKTU A JEHO SÚČASNÝ STAV

3.2.1. Fotodokumentace – súčasný stav

Rozobraním spoločnosti Meopta od širšieho záberu ich dvoch sídiel a to Meopta - optika, s.r.o. so sídlom v Přerove, Česká republika a americkej pobočky Spoločnosť Meop ta USA, Inc. sídli v New Yorku, USA. Toto geografické rozloženie bolo spočiatku navrhované zakomponovať do podľahu interiéru s použitím svietidiel alebo sádrokartonového reliéfu.



Obr. 14. Geografické zaznačenie sídiel firmy Meopta

Následovným priblížením ku komplexu Meopty jeho okoliu - parkovisko, vstup a celkový areál je dôležité objasnenie z hľadiska topografie.

[14] DĚRDA, Jiří. *80. let optického prumyslu v Přerově.* Přerov: Muzeum Komenského v Přerově, 2013. ISBN 978-80-87190-23-4

Obr. 15. Areál spoločnosti Meopta v Přerově

A to ujasnením si svetových strán a dopadu svetla do miestnosti. To následne ovplyvnilo umiestnenie a výber materiálu pre nábytok, vhodné tienidlá, atď.

V náväznosti na prepojenie návrhu miesnosti s celou budovou a areálom sa objavuje problém z hľadiska informačného systému, značenie sídliska budovy, parkoviska, recepcie či šatne. Je celkom komplikované sa pohybovať po areáli alebo v konkrétnych budovách bez pomoci sprievodu, pretože neobsahuje žiadne značenia, smerovania.

Obr. 16. interiér stávajúcej zasadačky Meopta

Súčasný stav nemá organizácie a poriadku. Sedenia s písacím stolom sú umiestnené popri stene, pri nadmernom počte ľudí. Tí sa nemôžu plnohodnotne účastniť komunikácii s ostatnými, ktorí sú bližšie dianiu. Nachádza sa tam delicia posúvna priečka, ktorá rozdelí miestnosť podľa potreby. Delenie miestnosti je možné riešiť jedným prvkom, ako stôl alebo len pomyselne – osvetlením. Tu to o svetle neplatí. S intenzitou svetla sa manipulovať nedá.

Povrchy a celková farebnosť stávajúceho stavu neodpovedá identite firmy, len sa k nej približuje – farba koberca je modrá.
Posledným postrehom z vypozorovania je pohyb v miestnosti a prístup do nej. Malé okno nám umožňuje nazrieť dnu a presvedčiť sa či konferencia prebieha, čo je veľmi nápadné a rušivé. Jeden zo vstupov je priamo od schodiska a vľavo od kuchynky.

3.2.2. Vsadenie nového prvku do vytvoreného

Včlenenie nového prvku do uceleného a rokmi zaužívaného priestoru je výzva. Dizajnér s architektom musia citlivo pracovať od konštrukčných panelov po detaily, ktoré sú dlhodobo vryté v pamäti zamestnancov. Mojou inšpiráciou bolo unikátne riešenie, architektov Michala Kotáska a Milana Humla, ktorí využili súčasný stav priemyslenej haly, slúžiacej na ťažké zámočnícke práce a vybudovali do nej projekčné a administratívne oddelenie brnenskej strojárne.
Budova je postavena približne v 50. rokoch 20. stor. na Olomouckej ulici v Brne. Zatiaľ čo vonkajší vzhľad budovy zostáva skôr priemyselný a zvýrazňuje jej nové členení okien a hlvný vstup, vnútorná časť je i cez masívne stávajúce železobetónové konštrukcie už celkom administratívne.
Bolo tiež nutné vyriešiť požiadavku prirodzeného svetla na dispozíciu veľkopriestorových kancelárii. Taktiež kládli dôraz pri výberu materiálu a ich akustických vlastností. Farebnými akcentmi zladil celú budovu a orientačným bodom každého podlažia sú oblúkové, jasno žlté šatňové steny.[15]

---

[15] ZEMÁNKOVÁ, Helena. *Tvořit ve vytvořeném. Nové funkční využívání uvolněných objektu.* Brno: VUT, 2003. ISBN 80-214-2365-X

3.3. IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE STAVBY

Název stavby – Meopta – optika, s.r.o.

Místo stavby – Kabelíkova 1, 750 02 Přerov, Česká republika. Údaje o stavbe:

Zoznam vstupných podkladov 1) Pôvodná stavebná dokumentácia stávajúceho stavu.

Súhrnná technická správa

a) Obvodové a nosné konštrukcie sú vo veľmi zachovalom stavu a stropná konštrukcia je tiež zachovalá a vyhovujíca,

b) Stavebný technický stav stavby je vyhovujúci,

c) Stavba je napojená na miestnu komunikáciu a stávajúce prípojky,

d) Stavba má vplyv na životné prostredie v rozsahu svojej funkcie. Stavba produkuje komunálny odpad, ktorý je skladovaný v popelniciach a je odvážaný technickými službami obce. Splaškové a odpadné vody sú vedené do stávajúcej kanalizačnej prípojky

3.4. REŠERŠ ZASADACEJ MIESTNOSTI A JEJ ZÁSADY

3.4.1. Technológie a ich využitie v zasadacej miestnosti

TECHNOLÓGIA

Technologický pokrok ide čím dalej tym viac napred a digitálne a audiovizuálne zariadenia sú preferované, viac ako v minulosti. Stávajú sa kľúčom k úspešným zasad-nutiam/stretnutiam, a preto investor volí produkty, ktoré uľahčia prácu zamestnancovi a zároveň očaria nového zákazníka.

Zvážte ako bude technologia použitá. Nie je podmienkou, že sa musia nachádzať komunikačné zariadenia s displayom, telekonferenčné nástroje alebo vysokokvalitné kamery a mikrofony. Mali by byť priemerne vybavené na základe účelu. Niekedy postačí aj ľahko použiteľný prezenčný av system s tradičnou písacou tabuľou - whiteboard.

3.4.2. Normy pre osvetlenie

"Denné osvetlenie interiérov je jednou zo zložiek, ktorá významne prispieva k tvorbe zdravého a obývateľného prostredia v budovách. Je všeobecne známe, že denné svetlo reguluje biorytmy, zlepšuje imúnny systém ľudského organizmu a podporuje riadnu činnosť vnútorných orgánov. Má tiež ekonomický prínos, keď na pracovisku znižuje únavu a neskresľuje podanie farieb, čím prispieva k zvyšovaniu produktivity práce a znižovaniu chýb vo výrobe a tiež umožňuje verné vnímanie priestoru, ktoré je dôležité pre zaručenie bezpečnosti práce. V miestnostiach dobre osvetlených denným svetlom dovoľuje šetriť na prevádzkových nákladoch na umelé osvetlenie." [16]

Hneď ako sa vynašlo používanie elektrického osvetlenia v miestnostiach, museli sa stanoviť normy na ich kvalitné vyžívanie. V dnešnom svete je veľmi dôležité vedieť koľko svetla je optimálne použiť vzhľadom k druhu miestnosti či stavebného objektu, budovy alebo aj cesty. Preto sú na to určenie špecializovní odborníci, ktorí vedia túto intenzitu určovať. V zameraní na kancelárie sú dôležité tieto kritéria:

- pohodlie pre oči;
- správne vizuálne vnímanie v pracovnom priestore;
- bezpečnosť na riadnej úrovni efektívnosti personálu.

Pri plánovaní musíte brať do úvahy základné parametre, ktoré vytvárajú priaznivé svetelné prostredie v miestnosti:

- úroveň všeobecného a miestneho osvetlenia v miestnosti;
- rovnomerné rozloženie jasu svetla žiarovky;

---

[16] Stanislav Darula. *Normovanie požiadaviek na denné osvetlenie a insoláciu interiérov.* [online]. 08.10.2015. [Cited: April 25, 2018]. Dostupné z http://www.odbornecasopisy.cz/svetlo/clanek/normovanie-poziadaviek-na-denne-osvetlenie-a-insolaciu-interierov-v-cen--1173

- smer osvetlenia a stupeň "oslnenia" povrchov;
- spektrum farieb a spektrum vyžarované zdrojmi svetla;
- pulzácia svetelných zariadení.

Tieto kritéria predpokladajú, že na určitej úrovni je dostatočný stupeň osvetlenia (0,8-1 m od podlahy), t.j. priamo na pracovisku zamestnanca. Na tejto stránke je potrebné zabezpečiť osvetlenie najmenej 300-500 luxov - v závislosti od zložitosti a presnosti práce vykonanej v miestnosti.

3.5.1. NÁBYTOK/ ERGONOMIA

3.5.1.1. Nábytok a vybavenie

História nábytku bola rovnako rozsiahla ako dejiny samotných kancelárii. Je to podstate ich súčasťou. Súkromné kancelárie vlastnili elegantné riešenie pre zasadanie a celkový priestor na schádzanie návštevníkov, ktorý bol zvyčajne sprevádzaný výhľadom. Na stole muselo byť dostatočné miesto na telefón, písací stroj a papierové zakladače. Komfort stále rástol a stával sa z neho čím ďalej, tým väčší problém. Kvalita vzrastala prichádzajúcimi trendami nových materiálov ako bol napríklad rúrkový oceľový stôl Marcela Breuera, ktorý s ním prišiel v 30. rokoch minulého storočia. [17]

Obr. 17. Marcel Breuer's tubular-steel desk

Obr. 18. Home Office Desk from George Nelso

[17] **K2 Space. 2018.** *History of office furniture design.* [Online]. [Cited: April 26, 2018.] Dostupné z https://k2space.co.uk/knowledge/history-office-furniture-design/

Nový koncept prieniesol tiež otvorenie budovy Johnsona Waxa Building v Racine, ktoré sa odohralo v roku 1939. koncept spočíval v tom, že sa mal vyberať nábytok taký, ktorý sa prispôsobí budove. Tomu dopomohli oceľové tyče, ktoré boli nastaviteľné. Priekopníom bol George Nelson, ktorý mal nápad začať s kancelárskymi zariadeniami podnikať. Tak v roku 1947 prišiel na trh prvý moderný pracovný stôl nazývaný „Home Office Desk“.

V rokovacích miestnostiach však viacero stolov nebolo prípustné. Jednania, odohrávajúce sa pri jednom stole pre investora a zákazníka alebo prezentácie pre väčšie množstvo jednajúcich. Históriou som zistila, funkčnosť prvkov k náväznosti na určitú dobu. Keďže sa úpravy v Meopte neodohrávali v každom meniacom sa období, bola voľba na mne ako nábytok prispôsobím. Tak ako v minulosti dbali na použitie nových technológií prepojených so značkou firmy, prispôsobenie atmosféry miestnosti a konfortu zamestnanca. Ako vo webnovinách podnikám.sk napísali článok o top trendoch v kanceláriach a potupoch, ktoré uprednosťujú prevažne teplú atmosféru kancelárií, kde dizajnéri zväčša používajú najmä svetlý nábytok so svetlým odtieňom dreva a svetlým prírodným kobercom. Dnešní dizajnéri dbaju na funkčnosť a účelovosť a preto „Dnes už nikto neinvestuje napríklad do nových stoličiek len preto, že sú pekné. Toto obdobie je už za nami. Firmy kladú veľmi vysoký nárok na funkčnosť a efektivitu, a to viac než kedykoľvek predtým. Dôležitým aspektom sú aj náklady projektu,“ doplnila Barbora Lajzová.

3.5.1.2. Ergonómia

Na tejto časti obývacieho nábytku trávi zamestnanec veľké množstvo času. A ak je možné za túto dobu znížiť riziko s problematikou krčnej chrbtice alebo bolesťami v chrbte je dôležité zabezpečiť správne nastavenie stoličky. Postupujte pomocou sledovania troch základných bodov, zadnej opierky chrbátu, podpierok rúk a výšky sedu. Chrbát musí byť podporený hlavne v spodnej časti, ale iba do tej miery, aby zamestnanec necítil nadmerné tlaky na zadnú stranu nohy. Ruka by mala byť podoprená v prirodzenom postavení, najčastejšie pravým uhlom, ale je vhodné, ak si optimálnu polohu zamestnanec nájde sám.

Optimálne výšku sedu je, keď sú chodidlá úplne opreté o zem a stále má človek dostatočnú vzdialenosť od dosky stola.[18]

Zhrnutie teoretickej časti:

Prostredníctvom teoretickej časti bakalárskej práce sa dal do podvedomia celý vývoj interiéru a nábytku v oblasti kancelárskeho dizajnu a s tým spojená ergonómia a jej správne aplikovanie. Oboznámenie so stávajúcou problematikou súčasneho stavu zasadacej miestnosti vo firme Meopta a analýza inšpirácií už zrealizovaných návrhov, ktorá bude potrebná pre praktickú časť.

[18] BOZP. *Kancelářska židle.* [online]. 24.5.2016. [Cited:April 27, 2018]. Dostupné z https://www.bozp.cz/aktuality/jak-na-ergonomii-v-kancelari/

PRAKTICKÁ ČÁST

4 NAVRHNUTÉ RIEŠENIE

4.1. SPRIEVODNÁ SPRÁVA

4.1.1. KONCEPT A VÝVOJ NÁVRHU

Brand, ktorý je nenápadne skrytý v detailoch, tak ako aj v stole. Svojím oblým tvarom som znázornila tvar pripomínajúci čočku. Takisto podhľad je dosadený do koncepcie čočky s prepojením tvaru miestnosti a svetla.

Zamestnanci denne pracujúci s tvarom čočky, ako hlavným prvkom firmy, ktorý sa skladá z profilitu, veľmi flexibilného materiálu, z ktorého sa dá vyskladať rádius, presne na mieru. V ponuke tohto materiálu sú na výber z rôzne priepustných plexiskiel - číre, matné, polopriehľadné, atď. Tento materiál sa objaví aj na celej pozdĺžnej strane, spolu s dvermi, stĺpmi a stropnými trámami. Je nahradený za obyčajnú priečku, ktorá bola nepriehľadná a vizuálne zmenšovala chodbový priestor. Ku profilitu sú esteticky vhodné dvere rovnakého materiálu – sklu, ale vzhľadom k akustike dvere musia byť z plného materiálu. Zvolila som moderné interiérové dvere, ktoré pozdvihnú vzhľad reprezentatívnych priestorov. Sú nimi čisto biele dvere s chrómovými doplnkami, ktoré ladia s osadenými lištami profilitu. Profilit tiež rieši problematiku nepriehľadnosti a zužovaniu chodby. Priestor sa rozjasní ako aj zvonku, tak aj zvnútra a zaoblenie zaujme zákazníka už z diaľky. Drží v sebe high - tech štýl, ktorý kontinuálne nadväzuje na pracovné prostredie zamestatnacov.

Ďalším z nadväzujúcim prvkom zaoblenej časti je stôl, ktorý je svojím tvarom špecifický a využiteľný hneď v dvoch smeroch. Prvý - prístupný veľkej kapacite ľudí, max. 28 ľudí, čo sú hromadné zasadnutia a druhým - na menšie schôdzky, rokovania o obsahu max. 4 ľudí. Stôl spadá do nábytku atypického, vyrobeného na mieru z viacerých častí, kvôli prevozu a inštalácii. Myšlienka vypovedá o jednoduchosti a čo najbližšom a najpriamejšom kontakte medzi dvoma stranami (žiadateľ + investor/spolupráca). Svojím unikátnym tvarom, za pomoci svetla vytvorí situáciu, akú si zákazník praje. Oblá línia stola predstavuje takisto čočku v čistom tvare a zároveň podvedome predsatvuje časť loga. Ďalšou z variánt je stôl typový, už navrhnutý vyrobený firmou archiproducts. Vzhľadom k navrhovanému atypovému stolu sa viaže problematika s akustikou. Pri naskytnutí situácie, kde rokuje viac skupiniek naraz dochádza k prehlušovaniu a k neuplnému komfortu zákazníkov. Stávajúce riešenie miestnosti je deliaca stena, ktorá pôsobí trochu neprakticky a neúčelovo, pretože zaberá čas pripraviť rozmiestnenie a delenie miestností. V tomto prí-

pade navrhujem akustický výsuvný panel umiestnený v podhľade, ktorý sa dá mechanicky vysunúť na požadovanú dĺžku. Panel je vyrobený na mieru, kvôli šírke stropu s trámami a špeciálneho uchytenia. Miestnosť sa nepredelí a tým sa priestor stáva voľnejším a nedefinuje priestor ako konktrétnu novú miestnosť. Mechanizmom sa panel zasunie, čo dáva zákazníkovi slobodu sa kedykoľvek pripojiť k druhému priebehu.

Farebnosť a materiál stále kolaboruje s myšlienkou a priestorom ako takým. Je to jedna z možných variánt delenia, pričom sa znázorňuje konkrétnym zásahom nového materiálu narozdiel od prvej varianty, kde sa jedná čisto o psychologický účinok vyjadrený svetlom.

K dispozícií je ďalšia zasadacia miestnosť na prvom poschodí, skôr za účelom politického jednania, kde je možné poukázať na historické produkty firmy, no nemusia mať náležité miesto v navrhovanej zasadacej miestnosti.

Sedací nábytok sa nachádza len za stolom a to kancelárske kreslá. Použité sú stoličky s príjemným materiálom na dlhodobé sedenie v odtieňoch modrej, akej obsahuje farebná škála firmy. Elektrotechnická časť sa nachádza na západnej strane miestnosti. Je to hlavné čelo, ktoré púta pozornosť od začiatku. Je čistá stena, bez akéhokoľvek patternu, ktorý by narušil pozornosť prezentujúceho. Novodobý interaktívny displaj je celkom neviditeľný, splývajúci so stenou, aby vynikli informácie, ktoré su naň počas priebehu zaznačované a preposilateľné priamo zákazníkom. Reproduktory a takisto klimatizácia sú umiestnené v podhľade, celkom nepriznané, skryté v ťahokove, do ktorého vyrezaním otvoru nenaruším textúru, dokonca v nej zanikne. Klimatizácia je vymenená za novšiu vnútornú verziu, ktorú je do podhľadu jednoduchšie umiestniť, narozdiel od predchádzajúcej, ktorá vytŕčala spod projekčného plátna. Zvyšok elektroniky je zabudované v stole ako zásuvky, vývody na konektory pre mobily, tablet či notebooky.

Ďalej sa v stropnom podhľade nachádza osveltenie zložené zo základných LED lámp.

Neoddeliteľnou súčasťou sú radiátory, ktoré sú inštalované sériovo vo všetkých poschodiach celej budovy. Nie je možné vymeniť len časť, preto musia ostať pôvodné. Avšak radiátorový kryt je v súlade s materiálom na strope, ťahokovom. Pod parapetnou doskou je umiestnený panel s elek. zásuvkami na možné pripojenie zariadení, ktoré sa môžu dočasne na parapetnú dosku umiestniť. Jej šírka sa nemení, ale povrch áno. Je v súlade s farbou fólie na stole, čiže samotný materiál dosky je ponechaný rovnako tak zachované otvory na prúdenie teplého vzduchu. Nad parapetnou doskou sú plastové okná s

výsuvnou elektrickou roletou.

Celkový dizajn miestnosti je koncipovaný vo svetlých odtieňoch, čo miestnosť presvetlí a dovolí vyniknúť tmaším detailom alebo samotnej prezentácie, ktorá obsahuje farbu sama o sebe. Jednoduchý dizajn podporuje čistotu pohybu a žiadnemu externému vplyvu. Mám tým na mysli fungovanie cudzích prvkov (oblečenie zákazníkov, ich modely, kabelky, kufríky, občerstvenie), čo predstavujú rôzne nové farby, materiály, textúry, aby nenaskytol problém pohtenia a narušenia celkového konceptu. Celkový charakter musí byť natoľko rázny a presvedčivý, aby aj pri neočakávaných situáciach, napr. premiestnení nábytku, konanie iného typu eventu (oslava) nevyvolal chaos, ako aj fyzický tak aj vizuálny. Zasadačka je zvolená čisto pre zákazníkov, čo predstavuje rôzne typy ľudí, národností, odlišností v kultúrnych zvykoch a náboženstvách. Preto by mali byť obsiahnuté veškeré vymoženosti, ktoré si akákoľvek kultúra vyžaduje. Od toalety, šatníku, relaxačnej zóny a v špeciálnych prípadoch aj modliacej miestnosti. Všetky tieto špecifiká udať v okolí jednej hlavnej miestnosti, ako je zasadačka k ľahkému prístupu a orientácii.

Zasadacia miestnosť je zadefinovaná jasne a kvalitne umiestneným informačným systémom, ktorý uľahčí pohyb v budove a zapamätateľnosť značenia miestností.

Môj návrh nepodporuje žiadnu skrytú psychológiu, mám tým na mysli postavenie ľudí (prezident spoločnosti sedí v inom kresle ako výkonný riaditeľ, atď).

5 ARCHITEKTONICKÉ VÝTVARNÉ RIEŠENIE

5.1. INTERIÉROVÉ ÚPRAVY

Pri návrhu interiéru som veľa premýšlala o zachovaní súčasných prvkov, teda redizajne, ale vzhľadom náväznosti prvkov, ktoré som postupne navrhovala mi prišlo najideálnejšie spraviť tieto následujúce kroky.

Po prvej prezentácii firmy Meopta sa návrh menil vzhľadom k novej možnosti prebúrania miestnosti a následnému zväčšeniu o dva metre do miestnosti č.6017. Vtedy môj návrh so zaobleným ukončením steny a stola získaval na hodnote. Rozšírením sa dosiahol väčší priechodzí priestor medzi stolom a stenou. Ako som spomínala prvým prvkom, ktorý som zasadila do návhu bol stôl s neobyčajným tvarom, ktorý som neskôr úplne zoštylizovala. Zakončenie a teda vrchol stola je umiestnený po ľavej strane od vstupu miestnosti. Keďže priečka je sklená a bez možnosti ju premiestniť, kvôli stropným prekla-

dom, ktoré sa musia zachovať a kanceláriam, ktoré sa nachádzajú hneď za miestnosťou som sa rozhodla situovať projekčnú časť na toto miesto.

5.2. FAREBNOSŤ A PÔSOBENIE MATERIÁLOV

U odstránení interiérových povrchov, spadá do nich záťažový koberec a premaľba náterov ako u oblasti okien, TV obrazovky, stĺpov a stropných trámov. Pri výbere farby som musela zohľadniť svetelné podmienky. Prirodzené svetlo prenikajúce do interiéru je ladené jemne do modra, čo osviežuje farby. RAL 9010 Biela, ktorá sa hodí ku všetkým ostatním materiálom.

Ako trendy dizajnérov určovali svetlé materiály a ich farebnosť, ktorá príjemne pôsobí na zákazníka či zamestnanca. Spoločnosť Meopta mala v predstave návrh zasadačky v high- tech štýle, čo pridalo väčšiu hodnotu k svetlej chrómovo - šedej farebnosti. Navrhovala som tak, aby bola obsiahnutá ako aj idea, tak aj účelovosť a atmosféra.
Preto som zvolila ťahokov, ako materiál na podhľad, namiesto zaužívaných kaziet, ktoré priestor uzatvárajú. Ťahokov je perforovaný materiál s rôznymi veľkosťami a tvarom ôk. Perforácia mi umožňuje prejsť oceľovým lankom skrz strop a upevniť tak závesnú platňu, ktorá visí nad stolom. Tento istý materiál má dokonalé využitie ako kryt na kúrenie - radiátor. Ďalším materiálom, ktorý stojí za spomenutie je profilit, kedysi nazývaný aj kopilit. Dokonale sa hodí na zaoblenie steny.

6 TECHNICKÉ REŠENIE

Následovne sú spísané a vyobrazené všetky zmeny v interiéri od búracích prác po možný postup výstavby navrhovaného riešenia.

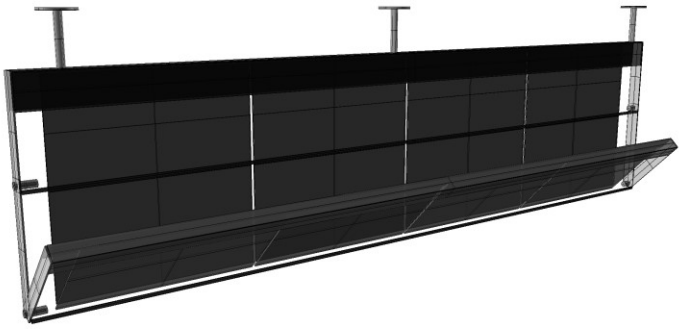
6.1. PODLAHA A STROP

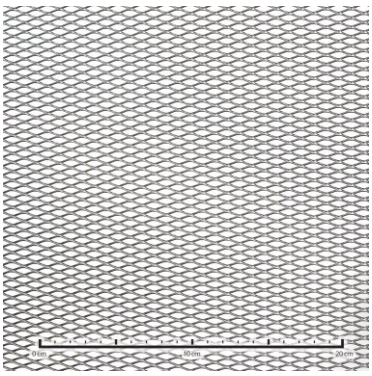
Položky v stávajúcom stave stropu.

Obr. 19. Položky - súčasný stav stropu

STROP

V koncepte spomínaná akustická stena s konštukciou, ktorá je vyrobená na mieru, prichytená k stropnému trámu. Vnútorné delenie je vyrobené podľa počtu kusov akustických panelov. Rozmer jedného kusu je 1200x600 mm v svetlo šedej farbe. Vnútorná konštrukcia dotláča paneli dostatočne k sebe, aby bola stena čo najúčinnejšou a to čo najlepšie odhlučnila miestnosť. Celý konštrukt sa dá poskladať a zasunúť do pohľadu. Tým, že strop je z perforovaného materiálu ťahokovu *RB 25 RAL 9007.* A priznáva prvky, ktoré sa nachádzajú nad ním a zároveň ich čiastočne prekrýva, neprekáža akýkoľvek nový zásah. Vystrihnutím otvoru pre konštrukciu s panelmi, ktorý zasunutím vyplní otvor.





Obr. 20. Konštrukcia pre akustický panel *Obr. 21. Ťahokov RB 25 RAL 9007*

Zavesenie LED panelov do stropného rastru.

Montáž sa týka nielen ukotvenia svetiel v rastri, ale aj akustického panelu do trámov.

Cena montáže – 137,5 kč/ počet kusov – 12 ks/ počet ukotvení plexiskla – 8ks

Obr. 22. Zavesenie LED panelov a konštrukcie

6.1.1. Reproduktory

Tie sa momentálne nachádzajú vedľa projekčnej plochy, čo narúša postranný priestor, ktorý by sa dal využiť napríklad na pripojenie whiteboardu. Navrhovaným riešením je zabudovať reproduktory do rastrového pohľadu.

Obr. 23. Reproduktory

Sú značky EISSound. Konštrukcia systému umožňuje nenápadné uloženie do všetkých typov podhľadov. Obsahuje dopnkové bezdrátové príslušenstvo. Je to plne kontrolovateľný systém so štýlovým a intuitívnym diaľkovým ovládaním iSelect s jednoducho použiteľným displejom a RDS. Systém obsahuje 2ks iSelect 5" reproduktory.

1207 (L X 130 (W) X 45 (H) mm

TEC001LIN04-120 40W

6.1.2. Osvetlenie

Za použitia 50 €LED slim base lamp12Lineárne LED osvetlenie. Prináša elegantné riešenie osvetlenia priestorov kancelárii, chodieb či prezenčných priestorov.

Obr. 24. LED lineárne svietidlo

6.1.3. Vzduchotechnika

Klimatizačná jednotka

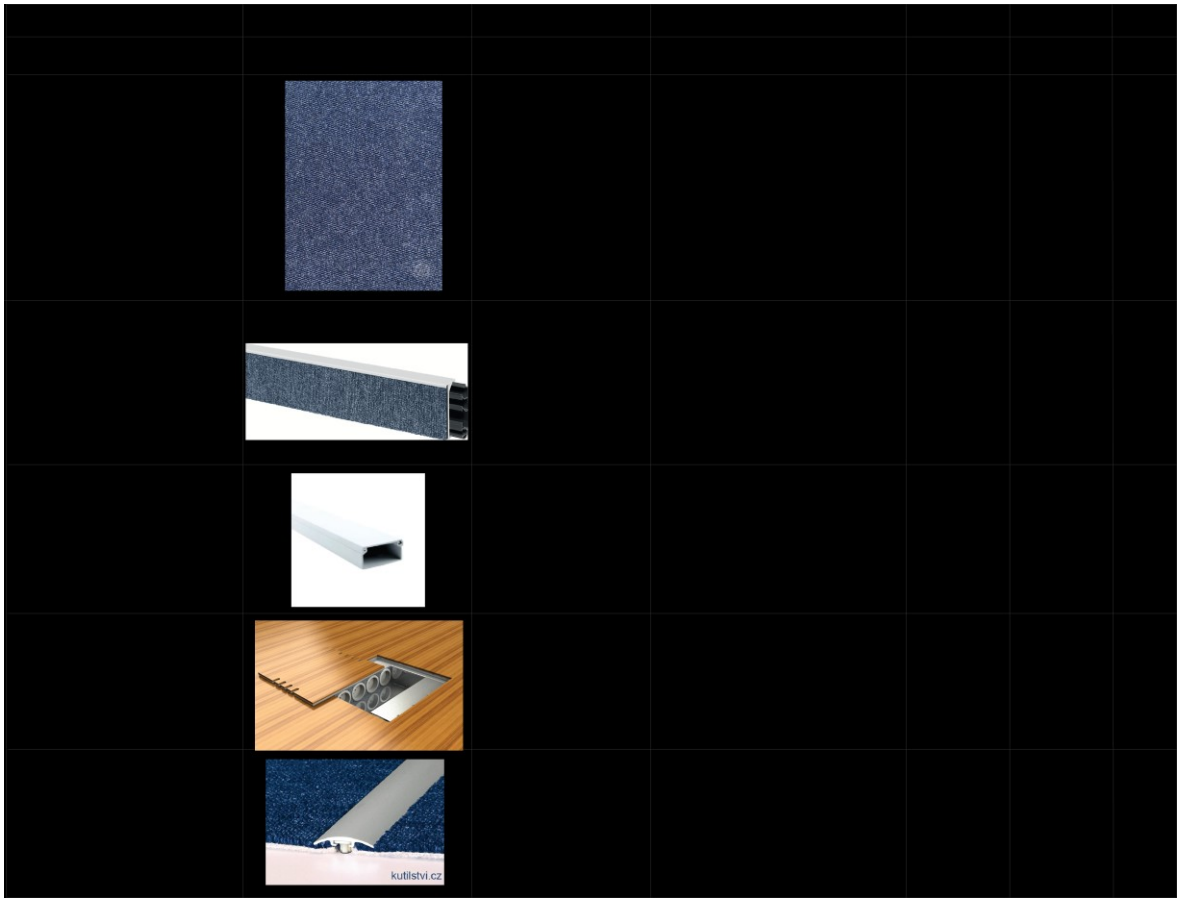
V súčasnom stave zasadacej miestnosti sa nachádza nástenná klimatizácia, ktorá sa nahradí kazetovou klimatizáciou značky Airwell CBD 012 DCI, k nej zavedená elektrina – kábel 5x2.5 cyky. Vonkajšia jednotka sa ponechá pôvodná, nahradí sa len vnútorná. Jej chladiaci výkon 3,5kW

- cena položky 34 375

Obr. 25. Klimatizačná jednotka

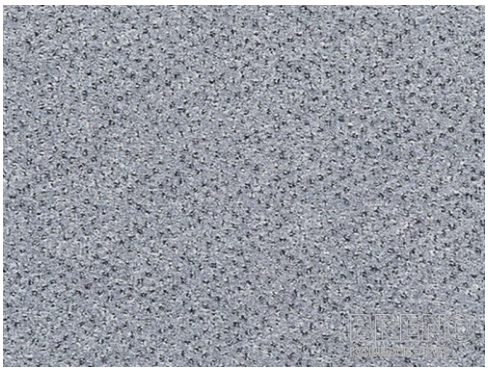
PODLAHA

Stávající stav – súpis prvkov



Obr. 26. Položky súčasný stav podlahy

Ostáva v základe nemenná, len sa povrchovo upraví. Záťažový koberec mi prišla ako najvhodnejšia voľba, pretože má vysokú odolnosť proti opotrebeniu. Zmenu starého prevádzam kvôli farbe, zmene veľkostí (predĺženie miestností) a odstránenie zo soklov. Použitý je koberec Traffic 930.



Obr. 27. Záťažový koberec

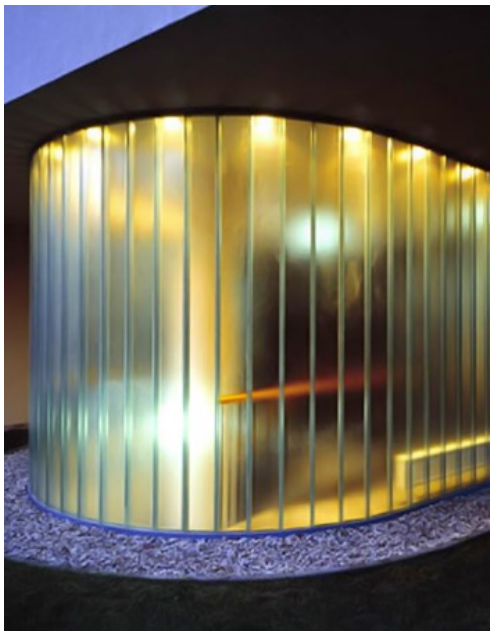
Soklové obloženie kobercom, ktoré by som vo svojom návrhu nepoužila, vytvára ďalšiu líniu, ktorá nie je potrebná. Vkladám teda rohové lišty a lišty na delenie prahu.

Obr. 28. Rohováá lišta

Obr. 29. Podlahová lišta

6.2. PRIEČKY

Čo sa búracích prác týka, sklnená priečka sa odstráni a zastavia sa plnou stenou. Priečka obsahujúca vstup a teda dvoje dvere s oknom sa vybúrajú a nahradia skelenou verziou s rovnako vynechanými otvormi pre dvere. Sklom sa chodba opticky rozšíri a tiež dovolí vidieť obsadenosť miestnosti už z chodby alebo kuchynky. Priečka s oknami pozostáva celá, nemenná, maximálny zásah sa prejaví len na parapetnej doske, ktorá bude nadväzovať na radioátorový výkryt.



Obr. 30. a Obr. 31. Ukážky objektov z materiálu profilit

Firma pracujúca s profilit obložením *Pilkington Profilit* je profilitové sklo liate do formy oblého tvaru. Jedná sa o žíhané sklo, ktoré môže byť opatrené pozdĺžnou drôtenou vložkou. Tento vysoko odolný produkt zaisťuje priestupnosť prirodzeného svetla do interiéru budovy, pričom si zvonku ponecháva matný nádych. Široká škála možnosti inštalácie ponúka veľkú flexibilitu a možnosti zaujímavých architektonických riešení.

Moderné profilové zasklenie môže poskytnúť vynikajúce tepelno – izolačne parametre, vzhľadom k možnosti pokoreného povrchu pri type Pilkington Profilit™ Plus 1.7. Taktiež je možné zvýšiť ochranu pred slnkom pomocou skla Pilkington Profilit™ Antisol so špeciálnym kovovým povlakom, ktorý znižuje solárnu priepustnosť asi o 68 %.
Montáž je jednoduchá, rýchla a maximálne efektívna nakoľko sa vykonáva pomocou hliníkových a PVC profilov, ktoré sú priamo navrhnuté na tento účel.
Ponúkame Vám kompletný systém pre zasklenia pomocou Profilitu. Produkt PROFILIT sa delí na základne dve série. **Séria 60** sa vyznačuje hrúbkou skla 6 mm a prírubou 41 mm v rôznych šírkach a povrchových úpravách skla a potom je to **séria 83** kde je hrúbka skla až 7 mm a príruba 60 mm.

K produktom skla je k dispozícií celý rad príslušenstva ako sú dilatačne vložky, hliníkové profily s prerušeným tepelným mostom, tmely, izolácie atď.[19]

obr. 32. Typ skla Standart Amethyst

Pôvodne oblá priečka mala mať funkciu whiteboardu, ale vzhľdom materiálu profilitu, je lepšie ponechať stenu z čistého materiálum nenarúšanú žiadnym zásahom (písaním, špineením). Vybrala som tyk skla Standart Amethyst, ktorý je čistý bez patternu a farby.

[19] PILKINGTON. *Profilit typy skiel.* [online]. [Cited: May 6, 2018]. Dostupné z http://profilit.sk/typy-skiel/

Obr. 33. Vývojová varianta zaoblenej steny

6.3. TECHNIKÉ ZARIADENIE BUDOVY

6.3.1. Elektrina

V miestnosti sa používa elektrická sústava tnc-s 380/220V

- 2 zásuvkové okruhy – 3x2.5 a 2 svetelné okruhy kbel cyky 3x1.5mm

- podlahové zásuvky, ktorá obsahuje 8 kusov zásuvky s 230V

- elekrický panel zabudovaný v parapetnej doske so 4 el. zásuvkami

- televízny kábel (tienený koaxiál) – k tomu potreba 2 zásuvky

- kábel sykfy – internet 5x2x0.5

- požiarne hlásiče – dopojený nehorhľavý kábel s čidlom na snímanie dymu

- zásuvka B1 jednonásaobná - 13 kusov - pôvodné

- dvojitý vypínač – 2 kusy

7 DESIGN MANUÁL

7.1. MOBILIÁR

7.1.1. Sedací nábytok a stôl

Vybrané kreslá značky Retro Meeting by Sitland je určený priamo do zasedacích miesností. Jej ergonómia odpovedá dlhodobému sedeniu. Volila som farebnosť, s ktorou pacuje brand firmy a to modrú.

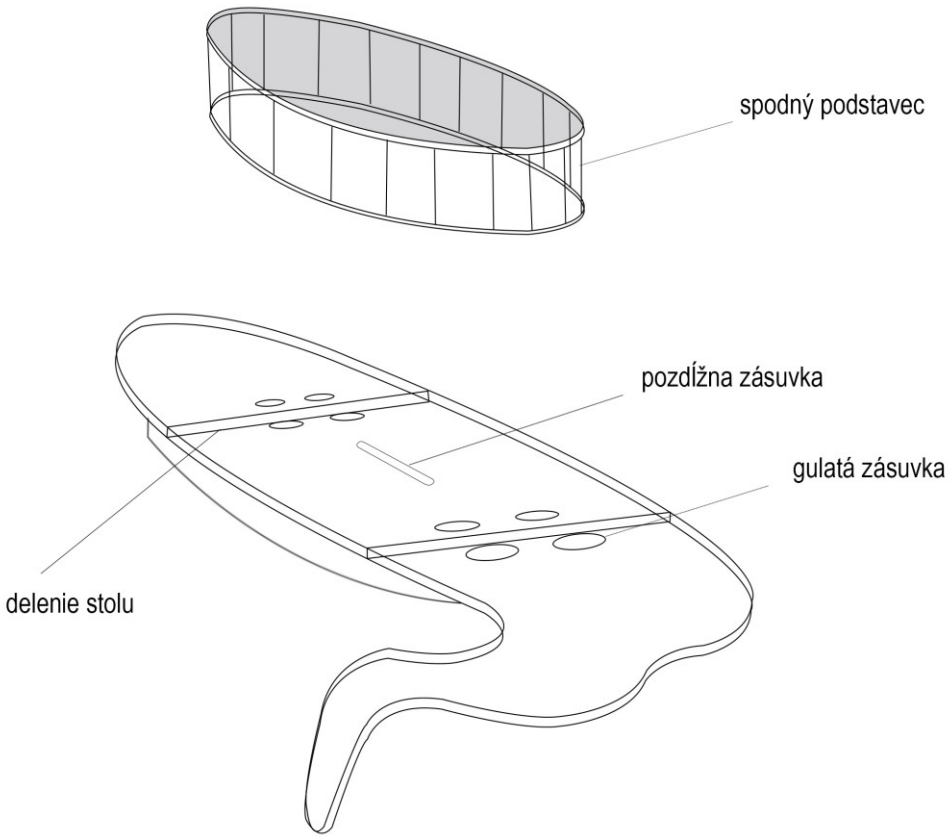
Počet kusov – 28/ Cena za kus 7500 kč

Obr. 34. Kreslo Retro Meeting by Sitland

Zasadací stol

Atypická položka, zmotovateľná z viacerých kusov laminátovej dosky s matno šedým povrchom – fóliou. Delenie vrchnej dosky na 3 kusy. Ďalšou časťou je spodný podstavec.

Počet kusov – 1 / cena – cca 30 000 kč



Obr. 35. Zloženie stolu

Elektrina v stole

Stôl obsahuje elektrické zásuvky, oblé 8 kusov a jednu pozdĺžnu. Napájanie sa nachádza pri delení dosky, čo z kompozičního hľadiska je súmerné rozloženie a pracovník má dostačujúci komfort. Ergonómia sedenia a pohybu človeka za stolom je v súlade s normou a to 600mm, čo približne predstavuje rozsah natiahnutej ruky. Oblá zásuvka je z nerezu, značky Bachmann Twist, 230V. V strede sa nachdáza pozĺžna, vysúvacia zásuvka s tromi elek. zásuvkami a AV pripájacími bodmi (3x data). Jej vymoženosti sú:

- je pripravená k použitiu jednoduchým stlačeným vrchneho krytu zásuvky
- otáčanie celej jednotky sa deje za pomoci elektric. motoru s magnetickou spojkou
- pokud zásuvky nepoužíváte, můžete je znovu stiskem tlačítka otočit pod stolovú dosku a mať „čistý stôl“

- je tiež vybavený fotobunkou, ktorá bráni otáčaniu a zavretiu jedotky, pokiaľ je v akejkoľvek zásuvke zastrčný kábel. Tým je zabmedzenie poškodenia káblov.

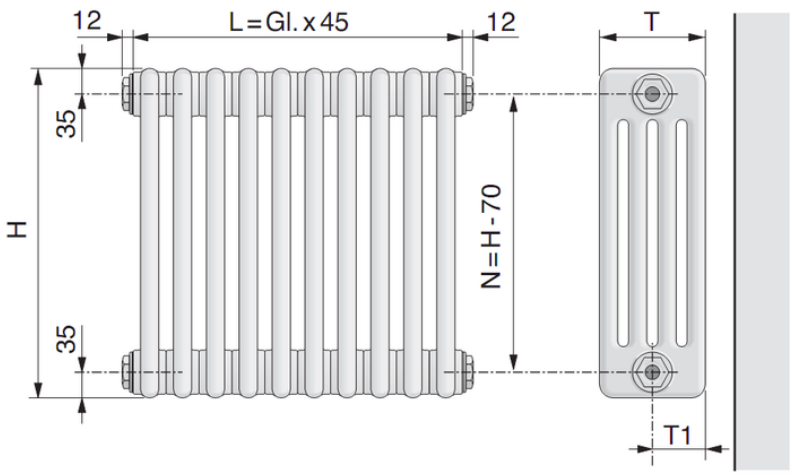
Obr. 36. Nerezová *zásuvka, 230V*

Obr. 37. Kryt zásuvky

Obr. 38. Pozdĺžna vysúvacia elekrická zásuvka

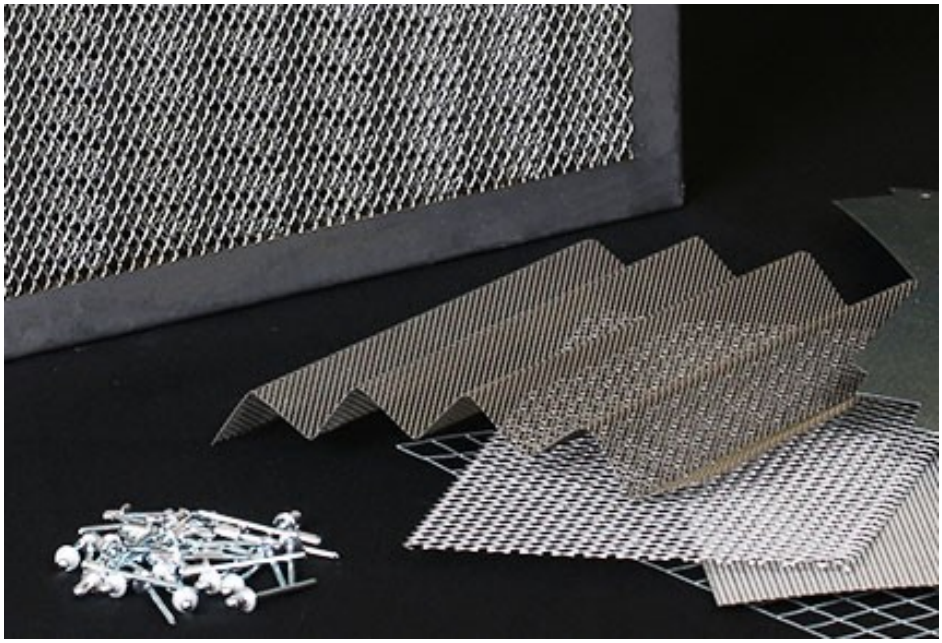
7.1.2. Radiatór a radiátorový kryt

V miestnosti sa pôvodne nachádzajú 4 trubkové vykurovanie telesá umiestnené pod oknami. Sú zapájané sériovo a nie je možná len určitá výmena v danej miestnosti. Preto vykurovacie telesá ostávajú pôvodné.



Obr. 39. Trubkové vykurovacie telesá

Ťahokov som zvolila ako kryt, pretože môže za pomoci ôk filtrovať teplý vzduch do miestnosti a zároveň ladiť so stropom, kde sa materiál objavuje. Na radiátorovom kryte by som zvolila menšie oká a to typu – KD100 RAL 9007.



Obr. 40. Radiátorový kryt – ťahokov

7.1.3. Parapetná doska

Systém okenných parapetov pre vedenie inštalácií je ideálny pre vybavenie nových budov alebo predstavuje ľahko inštalovateľné riešenie pri renováciách parapetov v prípade

opráv. Vďaka prekrývacej hrane je možné ich inštalovať aj na už existujúce parapety. Môžu sa tadiaľ viesť vykurovacie potrubia alebo káblová inštalácia.[20]

Obr. 41. Parapetná doska s elektrickým panelom

7.1.4. Akustický panel

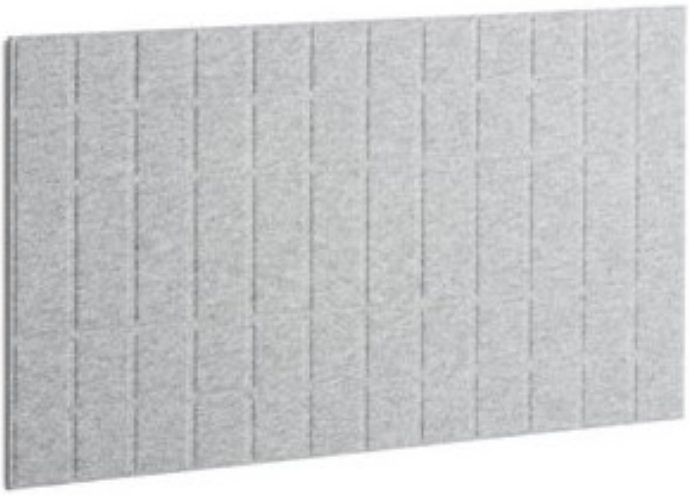
- pre variabilitu priestoru

Sortiment Split je navrhnutý internou dizajnérkou spoločnosti AJ Produkty Elin Basander André. Dizajn je jednoduchý a robený v teplých tónoch, ktoré vytvárajú útulný pocit. Akustické panely môžu byť použité ako štýlové dekorácie na stenu, pričom zároveň absorbujú časť zvuku v miestnosti. Akustické panely sú vyrobené z plsti z PET. To umožňuje ľahké recykláciu.[21]

---

[20] WERZALIT. *Okenné parapet pre vedenie inštalácií.[online]. [Cited:May 5,2018].* Dostupné z *https://www.werzalit.com/sk/exclusiv_vnutorne_okenne_parapety_pre_vedenie_instalacii.html*

[21] AJPRODUKTY, *Akustický panel.* [online] 2018. [Cited:May 8, 2018]. Dostupné z https://www.ajprodukty.sk/kancelaria-a-konferencia/kancelarsky-nabytok/akusticke-panely/akusticky-panel/2128612-27044855.wf?productId=27044857



Obr. 42. Akustický panel

7.1.5. Whiteboard

Dôležitým vybavením zasedacích miestností sú whiteboardy alebo wallpainty, ktoré majú špaciálny náter a máte možnosť ho naniesť kamokoľvek, kde zamestatnancom vyhovoje. Celá priečka kancelárie alebo určitý úsek, vedľa projekčného plátna. Môžu si tak zaznamenávať svoje postrehy a nápady fixou.

Obr. 43. Wallpaint

7.2. TIENIACI SYSTÉM

Zatemňujúca roleta

Tieniaci systém poskytuje rolata značky Fakro ARF I.

„Zatemňujúca roleta Fakro ARF I poskytuje veľmi dobrú ochranu pred slnečnými paprskami. Ich použitím môžeme aj pri veľmi slnečných dňoch dosiahnúť celkového zatemnenia miestnosti“

Obr. 44. Roleta Fakro ARF I.

7.3. TECHNICKÉ POLOŽKY

PROJEKČNÁ TABUĽA

V súčasnoti je na výber z mnoho variánt projekčnej plochy. Jednou z možností je LCD obrazovka, plátno s projektorom. Najnovšia technológia prišla na trh s interaktívnym dotykovým displayom, ktorý vám dokáže nahradiť ako plátno tak aj projektor. Má k dispozícií zaznamenať snímky toho, čo bolo na ploche zanačené (skice,popisy,...) do formátu, ktorý sa přepošle priamo do mailu. Je to značka CEGRA frame – projektor v zasadačke s ochranným sklom a dotykovým rámom. v návrhu by som použila uhlopriečku 55‘‘ s cenou 45 900 kč (bez DPH).

Obr. 45. Frame projektor CEGRA

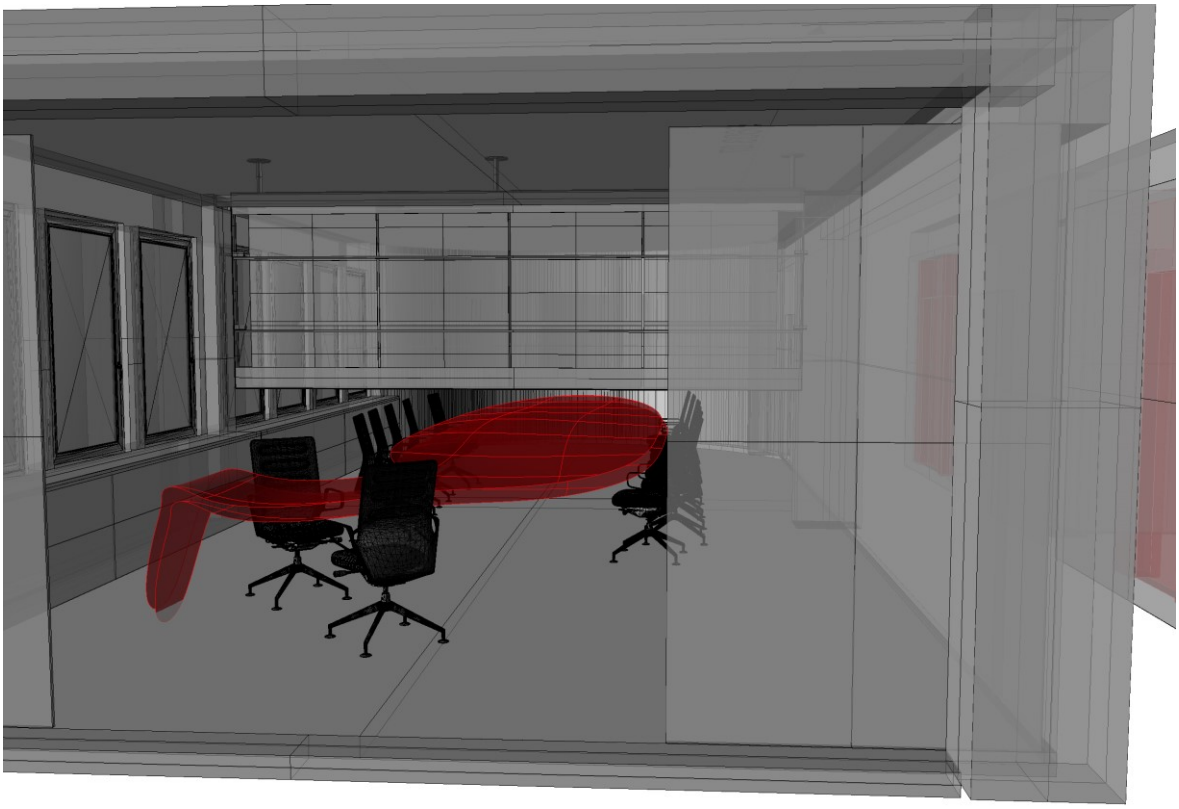
8 ZHRNUTIE

Súčasťou navrhovania bola aj konzultácia priamo s vedením firmy Meopta. Keďže zadaním je konkrétna miestnosť č. 6025 a jej varianty je k dispozícií tiež prislúchajúci priestor č. 6026. Ďalej miestnosť č. 6017, ktorá nám bola ponúknutá za účelom rozšírenia miestnosti, v rámci obslužných priestorov ako je kuchynka či šaťňa. Mnou zvolený návrh tieto priestory nevyužíva a síce je zjednodušený, podporuje o to viac identitu firmy a konfort zákazníkov. Šatňa a kuchynka by potrebovala širší architektonický zásah, ktorý by musel bezvýhradne prebehnúť na celom podlaží.

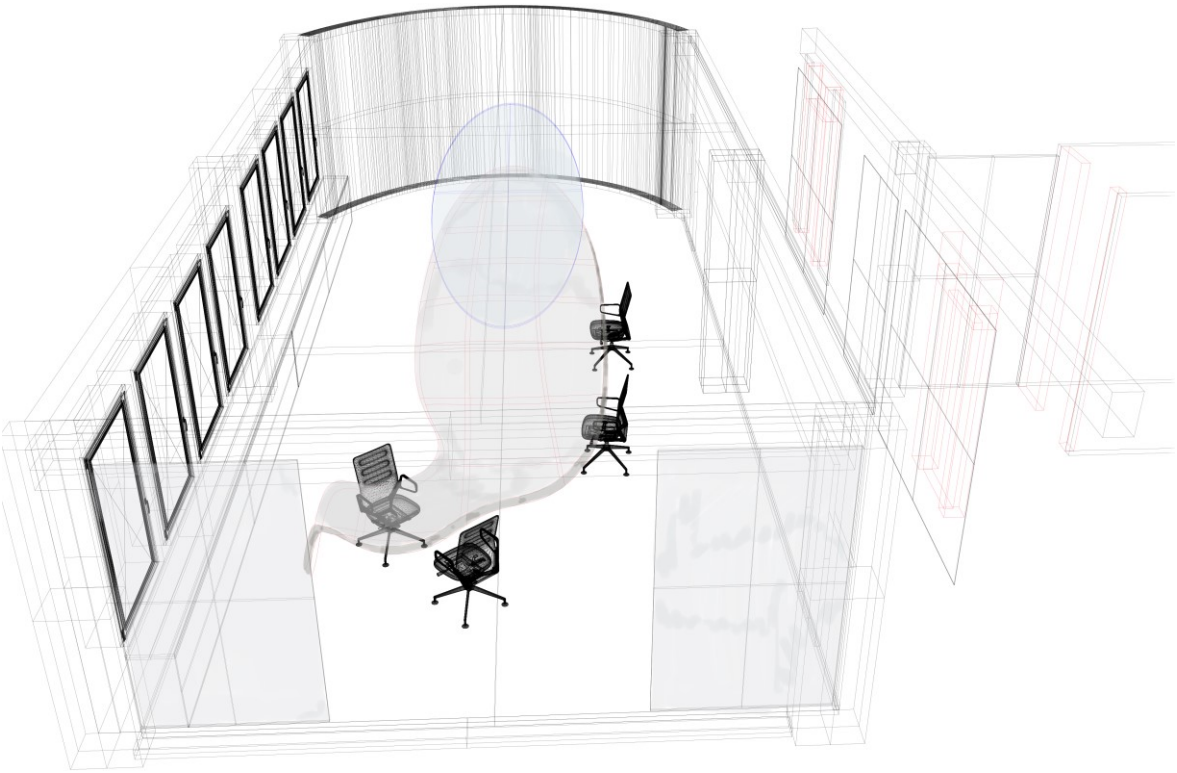
PROJEKTOVÁ ČÁST

Obr. 46. vizualizácia – navrhovaný interiér

Obr. 47. Vizualizácia

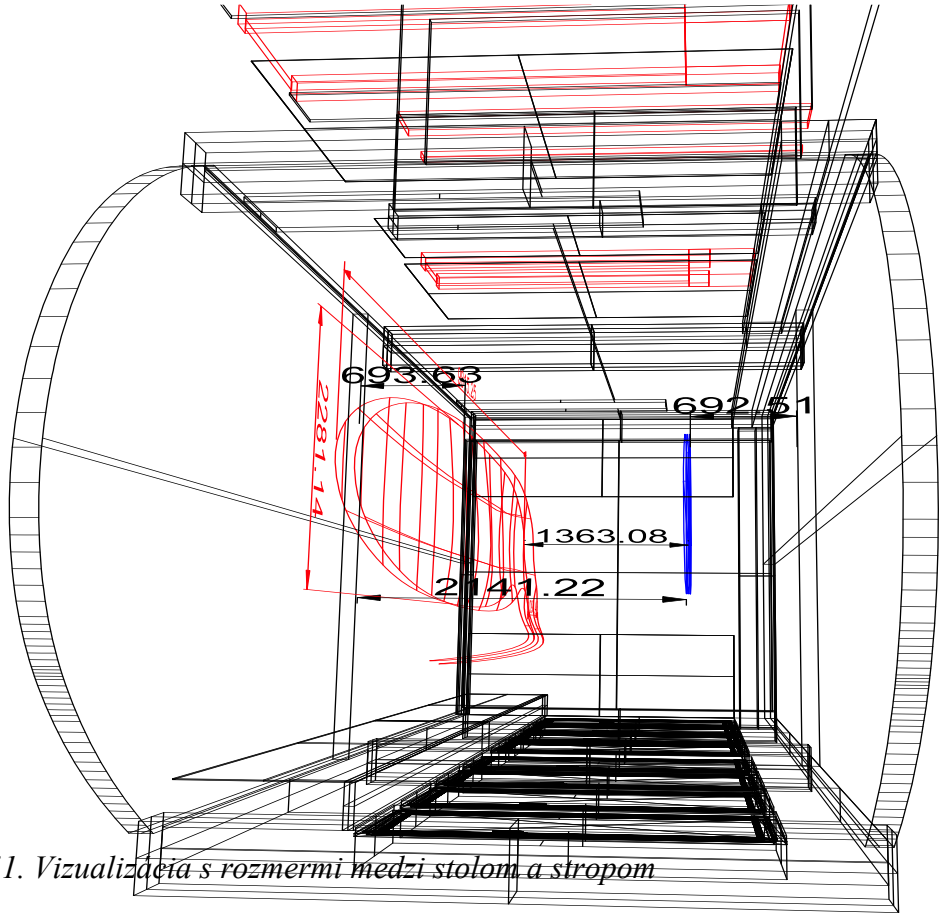


Obr. 48. **Vizualizácai s akustickým panelom**



Obr. 49. Stropná varianta

Obr. 50. Pohľad na projekčnú stenu



Obr. 51. Vizualizácia s rozmermi medzi stolom a stropom

9 ZÁVĚR

Spracovávaním bakalárskej práce vznikli ďaľšie otázky, mimovoľných priestorov na možné prepojenie s identitou firmy a novej stávajúcej zasadacej miestnosti. Nové zmeny prichádzajúce hľadaním toho správneho návrhu viedli k rozpracovaniu ďalších možností a nápadov. Doterajšiou komunikáciou problému so zadavateľom a konzultantom sa dospelo k čistému ponechanému návrhu, ktorý obsahuje všetky náležité účelové a funkčné prvky.

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY

ZEMÁNKOVÁ, Helena. *Tvořit ve vytvořeném. Nové funkční využívání uvolněných objektu.* Brno: VUT, 2003. ISBN 80-214-2365-X

NOHEJL, Marek. *Jednání, diskurs, kritika. Myslet společnost.* 1.vyd. SLON, 2007, ISBN 978-80-86429-71-7

MISES, Ludwig von mises. *Lidské jednání.* Praha: Liberální institut, 2006, ISBN 80-86389-45-6

DĚRDA, Jiří. *80. let optického prumyslu v Přerově.* Přerov: Muzeum Komenského v Přerově, 2013. ISBN 978-80-87190-23-4

Internetové zdroje

- https://www.morganlovell.co.uk/what-we-do/
- https://k2space.co.uk/knowledge/
- http://www.openworkspacedesign.co.uk/2016/03/29/office-design-timeline/
- https://www.bamboonine.co.uk/the-history-and-psychology-of-office-space/
- http://www.sbfi.com/workplace-design-trends-2018#sthash.S7ishwzx.dpbs
- https://www.meopta.com/cz/historie/
- https://podnikam.sk/top-trendy-v-zariadeni-kancelarii-na-slovensku/
- https://appliedpsychologydegree.usc.edu/resources/infographics/psychology-of-the-office-space/
- https://www.bamboonine.co.uk/the-history-and-psychology-of-office-space/
- http://www.sbfi.com/workplace-design-trends-2018#sthash.S7ishwzx.dpbs
- http://www.odbornecasopisy.cz/svetlo/clanek/normovanie-poziadaviek-na-denne-osvetlenie-a-insolaciu-interierov-v-cen--1173

- https://www.dezeen.com/2018/04/01/sjk-architects-interior-design-offices-warehouse-conversion-staircmumbai/?li_source=LI&li_medium=bottom_block_1
- https://labrys.ru/sk/lighting/norms-of-illumination-in-the-office-norms-of-illumination-of-office-premises/
- https://k2space.co.uk/knowledge/history-office-furniture-design/
- http://ipaint.sk/vyuzitie-ideapaint/ideapaint-v-skole/
- https://www.bozp.cz/aktuality/jak-na-ergonomii-v-kancelari/

SEZNAM OBRÁZKŮ

***Obr. 1**. „The Admirality Office"*.....14

Zdroj: https://k2space.co.uk/knowledge/history-of-office-design/

***Obr. 2.** Johnson Wax Open Plan Office*.....16

Zdroj: https://k2space.co.uk/knowledge/history-of-office-design/

***Obr. 3.** Článok z roku 1968*..... 18

Zdroj: https://www.morganlovell.co.uk/articles/the-evolution-of-office-design/

***Obr. 4.** Cubicle farm*……..……..…….18

Zdroj: https://k2space.co.uk/knowledge/history-of-office-design/

***Obr. 5.** Interiér administratívnej časti firmy Pyronova*…….……..22

Zdroj: https://www.archiweb.cz/b/rekonstrukcia-administrativnej-casti-firmy-pyronova

***Obr. 6.** Interiér zasadacej miestnosti firmy Pyronova*…….…….....23

Zdroj: https://www.archiweb.cz/b/rekonstrukcia-administrativnej-casti-firmy-pyronova

***Obr. 7.** Poschodová zasadačka od architektov RULES*.....24

Zdroj: http://www.rules.sk/interier/interier-administrativnej-budovy-malacky

***Obr. 8.** Zsadacia miestnosť s posuvnými panelmi*……24

Zdroj: http://www.rules.sk/interier/interier-administrativnej-budovy-malacky

***Obr. 9.** Sklenená zasadačka*…….25

Zdroj: http://www.rules.sk/interier/interier-administrativnej-budovy-malacky

***Obr. 10.** interiér zasadačky architektonického štúdia*.....26

Zdroj: https://www.homedit.com/modern-architects-interior-design-office/

***Obr. 11.** Chodbový priestor architektonického štúdia*.....27

Zdroj: https://www.homedit.com/modern-architects-interior-design-office/

***Obr. 12.** Architektotnické riešenie kancelárii v Bombaji*.....28

Zdroj: https://www.dezeen.com/2018/04/01/sjk-architects-interior-design-offices-warehouse-conversion-staircase-mumbai/?li_source=LI&li_medium=bottom_block_1

***Obr. 13.** Zasadacia miestnosť* 30

Zdroj: https://www.dezeen.com/2018/04/01/sjk-architects-interior-design-offices-warehouse-conversion-staircase-mumbai/?li_source=LI&li_medium=bottom_block_1

Obr. 14. *Geografické zaznačenie sídiel firmy Meopta.....32*

Zdroj: https://www.google.it/maps?hl=sk

Obr. 15. *Areál spoločnosti Meopta v Přerově.....33*

Obr. 16. *Interiér stávajúcej zasadačky Meopta.....33*

Obr. 17. *Marcel Breuer's tubular-steel desk.....37*

Zdroj: https://k2space.co.uk/knowledge/history-office-furniture-design/

Obr. 18. *Home Office Desk from George Nelson.....37*

Zdroj: https://k2space.co.uk/knowledge/history-office-furniture-design/

Obr. 19. *Položky – súčasný stav stropu.....45*

Obr. 20. *Konštrukcia pre akustický panel.....45*

Obr. 21. *Ťahokov RB 25 RAL 9007.....46*

Zdroj: https://www.metalprodukt.sk/produkty/tahokov/produkt/tahokov-ocelovy-1250x2500/

Obr. 22. *Zavesenie LED panelov a konštrukci.....46*

Zdroj: https://freyaled.com/led-produkty/led-linearne-svietidla/led-linearne-svietidlo-liana

Obr. 23. *Reproduktory.....46*

Zdroj: http://www.bsacoustic.sk/reproduktory-multiroom/iselect5/

Obr. 24. *LED lineárne svetlo*.....47

Zdroj:https://www.ledlampy.sk/led-do-kazetoveho-stropu/montazna-sada-na-zavesenie-led-panel-lanka-detail

Obr. 25. *Klimatizačná jednotka.....48*

Zdroj: http://www.klimoska.sk/katalog/product/2055-Airwell-Kazetova-klimatizacia-CBD-012-DCI/

Obr. 26.*Položky súčasný stav podlahy.....49*

Obr. 27. *Záťažový koberec.....50*

Zdroj: https://www.koberce-breno.sk/zatazove-koberce

Obr. 28. *Rohová lišta*.....50

Obr. 29. *Podlahová lišta*.....50

Zdroj: http://www.kutilstvi.cz/4465-narazeci-system-d-o-s-/10032-prechodova-lista-kobercova-sirka-33-mm/

Obr. 30. *Ukážka objektov z materiálu profilit*.....51

Zdroj: http://profilit.sk/projekty/

Obr. 31. *Ukážky objektov z materiálu profilit*.....51

Obr. 32. *Typ skla Standart Amethyst*.....52

Zdroj: http://profilit.sk/typy-skiel/

Obr. 33. *Vývojová varianta zaoblenej steny*.....53

Obr. 34. *Kreslo Retro Meeting by Sitland*.....54

Zdroj: https://www.architonic.com/en/product/sitland-retro-meeting/1254178

Obr. 35. *Delenie stolu*.....55

Obr. 36. *Nerezová zásuvka, 230V*.....56

Zdroj: https://www.harv.cz/elektro-zasuvka-bachmann-twist-nerez?gclid=EAIaIQobChMIqf7eoJnz2gIVS7vtCh23XQAAEAQYBiABEgKR7_D_BwE

Obr. 37. *Kryt zásuvky*.....56

Zdroj: https://www.harv.cz/elektro-zasuvka-bachmann-twist-nerez?gclid=EAIaIQobChMIqf7eoJnz2gIVS7vtCh23XQAAEAQYBiABEgKR7_D_BwE

Obr. 38. *Pozdĺžna vysúvacia elektrická zásuvka*.....56

Zdroj: http://www.zarizeni-kancelari.cz/produkty/elektricke-zasuvky-do-stolu/elektricka-zasuvka-do-stolu-btcz-002/

Obr. 39. *Trubkové vykurovacie teleso*.....57

Zdroj: http://www.kermi-arbonia.sk/trubkove-radiatory-trubkove-vykurovacie-telesa-str-180-4-8-3.html

Obr. 40. *Radiátorový kryt – ťahokov*.....57

Zdroj: http://www.brabec-vzt.cz/filtry-nove/cz/31

Obr. 41. *Parapetná doska s elektrickým panelom*.....58

Zdroj:https://www.werzalit.com/sk/exclusiv_vnutorne_okenne_parapety_pre_vedenie_instalacii.html

Obr. 42. *Akustický panel*.....59

Zdroj: https://www.ajprodukty.sk/kancelaria-a-konferencia/kancelarsky-nabytok/akusticke-panely/akusticky-panel/2128612-27044855.wf?productId=27044857

Obr. 43. *Wallapaint*.....60

Zdroj: http://ipaint.sk/vyuzitie-ideapaint/ideapaint-v-skole/

Obr. 44. *Roleta Fakro ARF I.* 60

Zdroj: https://www.milpe.cz/vnitrni-2/zatemnujici-roleta-fakro-arf-i/?variantId=2820&gclid=EAIaIQobChMI3s3kmIXL2gIVEjwbCh1G6A4REAQYBCABEgJ28_D_BwE

Obr. 45. *Frame projektor CEGRA*.....61

Zdroj: http://www.archinews.cz/

Obr. 46. *Vizualizácie navrhovaný interiér*.....64

Obr. 47. *Vizualizácia*.....64

Obr. 48. *Vizualizácia s akustickým panelom*.....65

Obr. 49. *Stropná varianta*.....65

Obr. 50. *Pohľad na projekčnú stenu*.....66

Obr. 51. *Vizualizácia s rozmermi medzi stolom a stropom*.....66

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I: CD s digitální podobou práce a s obrazovou a výkresovou dokumentací

Příloha P II: Obrazová a výkresová dokumentace A3