

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Lukáš Jakóbek		
Studijní program	N8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimédia a design/Ateliér Prostorová tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Zlín Design Week – modulární systém KOMA		
Vedoucí práce	Doc. Ing. arch. Michael Klang, CSc.		

Zvláštním rysem bakalářské práce Lukáše Jakóbka je nepochybně fakt, že je věnována produkci vlastní instituce, tedy FMK jako pořadatele zlínského týdne designu.

Prvním pozitivem práce je její čtivost; je napsána téměř časopisecky, kontrolovaným jazykem ve srozumitelném a důvodném řazení jednotlivých témat a kapitol. Druhým pak citelné porozumění předkládanému problému, protože komentovanému zevnitř, na základě vlastní zkušenosti a dokonce několikaleté. Otázky, vývody a komentáře působí proto autenticky a věrohodně i proto, že jsou ve své časté kritičnosti objektivizovány stanovisky spolupracovníků anebo naopak nedostupnými argumenty schopnými podpořit antitezi.

Je ovšem docela možné, že právě ono primárně subjektivní hodnocení může být nepřesné: čím menší je dotazovaná skupina a užší soubor otázek, tím může snadno dojít k nepřesnosti, k zdánlivě logickému a přesto realitě neodpovídajícímu výkladu. Nebylo v silách a možnostech Lukáše Jakóbka podpořit svoji práci legitimním kvalifikovaným průzkumem - avšak iniciace takové cesty, této formy hledání a potvrzování rozumových a rozumných motivací dotazováním /matematizací je výrazným pozitivem třetím.

Kladu si také otázky: jakkoliv je v bakalářské práci našeho atelieru pochvalné použití dotazníků (a použité jsou výborné), proč nejsou aplikovány plastičtěji v celé skupině zúčastněných bez ohledu na "postavení a věk"; proč, pracuje-li se s tématem perspektivy kmenové akce fakulty, není zmíněna nebo dokonce aplikována základní metoda zvažování perspektivy skoro čehokoliv, tedy SWOT analýza. Právě ona často umožní objektivizovat rizika i příležitosti. Proč není aktualizovaný ročník ZDW 2018 alespoň formou „slíbeného" dodatku, když termíny odevzdání tištěných prací nedovolují implementaci do textu. Jednoznačně, s vědomím a tendencí zpřesnit podmínky, by takové aktivity podpořily teze, které s největší pravděpodobností sdílí většina "aktivistů" ZDW. Ta většina, která stejně jako Lukáš Jakóbek je pyšná na svoji účast a příležitost zúčastnit se na akci, a která prahne po tom být pyšná na svoji minulost a almu mater i za pár nebo mnoho let.

Vzpomenou na závěr této úvahy sentenci, autora neznám: „Neukazuj mi cíl bez cesty, která k němu vede. Jiná cesta vede k jinému cíli.”

Jinými slovy: jistě je třeba upozornit na možnost nové cesty, ale je důvodné zvýšit opatrnost ve smyslu zachování cíle. Obyčejně je taková iniciativa závislá ne na zjevných formálních náležitostech, ale na vysokém procentu shody v názorech a směřování zúčastněných partnerů.

TEORETICKÁ ČÁST

Velmi prakticky a srozumitelně dokládá představu o tradici ZDW, struktuře vedení i neúplnosti výstupů. Analýza jednotlivých ročníků ovšem není, kromě parametrů návštěvnosti, vyhodnocena. V práci není ani naznačeno, jak se v budoucnu k potřebným údajům dostávat. Samo sebou je zřejmé, že povaha studijního oboru Lukáše Jakóbka je jiná a už tento rozsah je nad potřebný rámec.

PRAKTICKÁ ČÁST

Obsahuje dominantní část Jakóbkovy práce a poslání coby designera prostorového uspořádání ZDW. Z počtu variant a komentáře je evidentní, že Jakóbek odvedl značný rozsah práce a v terénu si opravdu ověřil pravdu o nutnosti velké nadhodnoty návrhu, aby výtvarná realizace byla zdařilá a neskončila na úbytě ostatních preferencí.

Práce Lukáše Jakóbka strukturou i rozsahem překračuje požadavky na bakalářskou práci.

HODNOCENÍ:

Teoretická část : B

Praktická část: A

Návrh klasifikace **A**

V(e) Zlíně dne 28.05.2018

.....
podpis vedoucího práce



Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------