

# **Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta**

Petra Lacinová

---

Bakalářská práce  
2018



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Prostorová tvorba

akademický rok: 2017/2018

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Petra Lacinová**  
Osobní číslo: **K15068**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimédia a design – Prostorová tvorba**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta**

Zásady pro vypracování:

1. Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti (5A4 textu)
  2. Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení – 5A4 textu)
  3. Historiografie daného problému (5A4 textu)
  4. Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska – 4A4 textu)
  5. Průvodní zpráva popisující vybrané a schválené řešení (7A4 textu)
  6. Výkresová část a obrazová dokumentace
  7. Dokladová část a cenový aproximativ
  8. Zpracování detailu zvoleného prvku
  9. Fyzický model vybraného řešení a detailu zvoleného prvku
- Pro všechna témata je požadována konzultace a docházka min. 80% možného času, potvrzené konzultace s externími odborníky min.3x, vedené v dokladové části.
- FORMA ODEVZDÁNÍ:** tištěná a elektronická
- Bakalářská práce o rozsahu minimálně 26 normostran textu + obrazové přílohy (vazba minimálně ve standardu UTB).
  - Příloha výkresové dokumentace v potřebném měřítku a rozsahu autorizujícím návrh.
  - Fyzické modely v odpovídajícím měřítku.

- Kopie A3 paré dokumentující průběh a vývoj práce.
  - Prezentační postery 2ks B1 (700x1000mm), kappa tl. 3mm , přímý tisk.
- "Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v min. počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.  
Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300dpi, 250mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.  
V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení."

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

1. Magazines. DETAIL, EL croquis, FRAME.
2. Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.
3. LOU, Michel. Light: The Shape of Space: Designing with Space and Light. New York: Wiley, 1996. ISBN: 0471286184.
4. MORAN, Nick. Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce. Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.
5. NEUFERT, Ernst. Navrhování staveb, 2. české vydání, Praha: Consult invest. 2000. ISBN: 80-191486-6-6.
6. GAVENTA, Sarah. New Public Spaces. 1. vyd. Londýn: Octopus Publishing Group, 2006. 208 s. ISBN 184533-134-6.
7. GEHL, Jan a Lars GEMZOE. Nové městské prostory. 1. vyd. Brno: ERA, 2002. 263 s. ISBN 87-7407-233-1.
8. ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. Veřejné prostory v územně plánovacím procesu. 1. vyd. Brno: VUT Fakulta architektury, 2003. 143 s. ISBN 80-214-2505-9.

Vedoucí bakalářské práce:

**Ing. arch. Michael Klang, CSc.**

Ateliér Prostorová tvorba

Datum zadání bakalářské práce:

**1. prosince 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**11. května 2018**

Ve Zlíně dne 15. prosince 2017

  
doc. Mgr. Irena Armutidisová  
děkanka



  
Ing. arch. Michael Klang, CSc.  
vedoucí ateliéru

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně ..... 9.5. 2018 .....

PETRA LACINOVÁ *Yorana*  
.....  
Jméno, příjmení, podpis

*1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:*

*(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy. Vysoká škola disertační práce nezveřejňuje, byla-li již zveřejněna jiným způsobem.*

*(2) Bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.*

*(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.*

*(4) Vysoká škola může odložit zveřejnění bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce nebo jejich částí, a to po dobu trvání překážky pro zveřejnění, nejdéle však na dobu 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odůvodněním zveřejněna na stejném místě, kde jsou zveřejňovány bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, již se týká odklad zveřejnění podle věty první, jeden výtisk práce k uchování ministerstvu*

*2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:*

*(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).*

*3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:*

*(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.*

*(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.*

*(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídně k větší výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.*

## **ABSTRAKT**

Tato bakalářská práce se zabývá návrhem interiéru zasedací místnosti firmy Meopta. Cílem práce je navrhnout funkční prostor pro jednání, který bude sloužit zákazníkům i zaměstnancům a bude vyjadřovat průmyslové odvětví firmy a podpoří její prestiž.

Klíčová slova: Meopta, optická firma, interiér, zasedací místnost

## **ABSTRACT**

This bachelor thesis deals with the design of the Meopta meeting room interior. The aim of the thesis is to design a functional space for negotiations, which will serve both employees and customers, and will express the industrial sector of the company and promote its prestige.

Keywords: Meopta, optical company, interior, meeting room

Ráda bych tímto poděkovala vedoucímu ateliéru a této bakalářské práce Ing. Arch. Michaelu Klangovi, CSc. a Ing. Arch. Kamilu Koláčkovi ze jejich cenné rady, postřehy a pomoc v průběhu celého studia.

Velký dík patří také mé rodině a mým přátelům za důvěru a neustálou podporu.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahrána do IS/STAG jsou totožné.

# OBSAH

<b>ÚVOD.....</b>	<b>10</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST.....</b>	<b>11</b>
<b>1 HISTORIOGRAFIE .....</b>	<b>12</b>
1.1 PŘEROV .....	12
1.2 FIRMA MEOPTA .....	12
1.2.1 Meopta dnes .....	13
1.3 VÝVOJ ZASEDACÍCH MÍSTNOSTÍ .....	14
1.3.1 Vývoj prezentační technologie.....	15
<b>2 PŘÍKLADY PODOBNÝCH ŘEŠENÍ.....</b>	<b>17</b>
2.1 ADMINISTRATIVNÍ BUDOVA SPOLEČNOSTI EY, MILÁN .....	18
2.2 INITIATIVE MEDIA, NEW YORK .....	19
2.3 NASCAR, NEW YORK.....	21
2.4 ISPAK, IZMIT.....	24
2.5 CA TECHNOLOGIES, PRAHA .....	26
<b>3 ANALÝZA ŘEŠENÉHO PROSTORU .....</b>	<b>29</b>
3.1 POPIS OBJEKTU .....	29
3.1.1 Kancelářské prostory Meopta systems.....	32
3.2 SOUČASNÝ STAV .....	33
3.2.1 Fotodokumentace prostoru.....	34
3.3 POŽADAVKY FIRMY .....	37
3.4 OBECNÉ POŽADAVKY .....	37
3.4.1 Materiály a nábytek.....	37
3.4.2 Ergonomie nábytku .....	38
3.4.3 Osvětlení .....	39
3.4.4 Větrání a klimatizace.....	40
3.4.5 Akustika .....	40
3.4.6 Technické vybavení .....	41
3.4.7 Vliv barev v interiéru .....	41
3.5 SHRNUÍ.....	42
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>	<b>43</b>
<b>4 PRŮVODNÍ ZPRÁVA SCHVÁLENÉHO ŘEŠENÍ.....</b>	<b>44</b>
4.1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ZADAVATELE .....	44
4.1.1 Vstupní podklady .....	44
4.2 KONCEPT A VÝVOJ NÁVRHU .....	44
4.3 ARCHITEKTONICKÉ A VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ .....	48
4.3.1 Dispoziční řešení a ergonomie .....	48
4.3.2 Barevnost.....	49
4.3.3 Materiálové řešení .....	50



4.4	STAVEBNÍ PRÁCE A VNITŘNÍ ÚPRAVY .....	50
4.4.1	Vnitřní výmalba, nátěry a povrchová úprava .....	51
4.4.2	Podlaha.....	52
4.4.3	Stropní konstrukce .....	52
4.5	TECHNICKÉ ŘEŠENÍ.....	53
4.5.1	Klimatizace .....	53
4.5.2	Elektroinstalace .....	53
4.5.3	Bezdrátový systém .....	53
4.5.4	Osvětlení .....	54
4.5.5	Audiovizuální technika .....	55
4.6	DESIGN VNITŘNÍHO VYBAVENÍ A VIZUÁLNÍ PRVKY .....	55
4.6.1	Nové vybavení na míru .....	55
4.6.2	Nové typové vybavení.....	60
4.6.3	Vizuální a informační systém.....	63
<b>III PROJEKTOVÁ ČÁST .....</b>		<b>66</b>
<b>ZÁVĚR .....</b>		<b>71</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>		<b>72</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....</b>		<b>74</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>		<b>75</b>

## ÚVOD

Tato bakalářská práce zpracovává návrh interiéru pro jednu z největších optických firem na trhu. Firma Meopta je velmi inovativní a moderní firma, jejíž firemní zázemí tomu bohužel v současnosti neodpovídá, proto se firma rozhodla postupně zvyšovat nároky na kvalitu svých místností a jako první vybrala místnost zasedací.

Cílem této práce je navrhnout nové řešení stávajícího interiéru v souladu s okolními prostory. Koncept by se měl zaměřit na nové technické a estetické řešení, které bude zdůrazňovat přednosti Meopty, zároveň bude příjemný pro jednání a bude odpovídat funkčním a praktickým požadavkům. Řešení by mělo jasně zdůrazňovat identitu firmy a přesně odpovídat jejím standardům.

Teoretická část práce přibližuje firmu Meoptu a její vývoj v průběhu let, po které následuje historie zasedacích místností a průzkum současného řešení zasedacích nebo podobných administrativních prostor. Na konci této kapitoly je vyhodnocení současného stavu řešeného místa a obecné požadavky pro jeho novou podobu.

Praktická část se zaměřuje na vývoj a celkový koncept projektu, ze kterého vychází rozbor jednotlivých prvků a celého navrhovaného celku. Projektová část potom doplňuje praktické řešení technickými výkresy a vizualizacemi.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

# 1 HISTORIOGRAFIE

## 1.1 Přerov

Společnost Meopta sídlí ve městě Přerově, které se nachází uprostřed Moravy na řece Bečvě. Historické centrum města nese od roku 1992 značku městské památkové zóny a zároveň se zde nachází i četná pravěká archeologická naleziště. V současnosti se díky tomu jedná o poměrně turisticky populární město, jež se neustále rozvíjí. Jednou z jeho neméně významných částí je i rozsáhlá průmyslová oblast.<sup>1</sup>

## 1.2 Firma Meopta

Počátek Meopty se datuje k roku 1933, kdy zapálený profesor optiky doc. Alois Mazurek společně s podnikatelem Ing. Aloisem Benešem zakládají firmu s názvem Optikotechna. Zpočátku se jednalo především o výrobu jednoduchých čoček a lup, později došlo i k mechanické výrobě a mohly se tak vyrábět zvětšovací přístroje fotoaparáty a projektor. To se změnilo roku 1935, kdy podnik spadá pod Zbrojovku Brno, která do Optikotechniky výrazně zainvestuje, postaví nové budovy a firma tak může začít vyrábět i armádní výrobky typu: zaměřovače, periskopy, dalekohledy, později v době války i výškoměry, busoly, optická hledí, stereoskopické dálkoměry, aj. Na podzim roku 1945 je podnik zestátněn a dostává nové jméno Meopta. V tomto období zažívá společnost obrovský rozvoj a stává se jednou z největších firem zabývajících se optikou. Mezi její největší úspěchy té doby patří fotopřístroje jako Mikroma nebo Flexaret. Firma v té době již značně obchodovala i v jiných státech, ale za její tehdejší největší zahraniční úspěch je považována výstava na EXPO 58 v Bruselu. Meopta zde představila promítací přístroj Meopton III, snímací kameru Admira, fotografický přístroj Mikroma II a urychlovač elektronů Betatron a získala za ně několik cen.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> O nás. 2018. *Statutární město Přerov* [online]. Přerov: As4u, [cit. 2018-03-21]. Dostupné z: <https://www.prerov.eu/cs/o-prerove/>

<sup>2</sup> DĚRDA, Jirí, 2013. 80 let optického průmyslu v Přerově. *80 let optického průmyslu v Přerově*. Přerov: Muzeum Komenského v Přerově, s. 33. ISBN 978-80-87190-23-4.

Ke 30. výročí založení už v podniku pracuje na pět tisíc lidí, menší podniky spadající pod Meoptu lze najít v Praze, Brně nebo v Bratislavě a výrobky se vyvážejí do všech koutů světa. Změny přinesl rok 1968, který pro společnost znamenal značné ztráty na ekonomice a všeobecné nabourání morálky, což se projevilo na celkovém poklesu, jež se podařilo vyrovnat až opětovnou vojenskou produkcí probíhající během sedmdesátých let, kdy již Meopta nahradila značnou část civilní výroby. To se ukázalo jako osudné roku 1987 neboť výroba zbrojního materiálu v té době již není žádaná a firma je odkázána na pouhých pár desítek civilních výrobků jako jsou zvětšovací přístroje, kinoprojektory, diaproyektory a objektivy. Mimo jiné měla tehdy v záloze výrobu puškových zaměřovačů a dalekohledů, díky kterýmž dnes vyrábí i výrobky do sportovního odvětví. Nadcházející období je čas nouzových řešení, privatizace a rozdělení podniku na několik menších částí.<sup>3</sup>

### 1.2.1 Meopta dnes

V současnosti Meopta vděčí za svoje znovusjednocení nynějšímu vlastníkovi panu Paulu Rausnitzovi. Ten v roce 1992 koupil první akcie, protože sám ve Spojených státech obchodoval v optickém průmyslu. Postupně ale skoupil celou firmu, zainvestoval do ní, prosadil nové výrobní technologie a také přenesl část výroby do USA.

Za jeho podpory je dnes společnost jednou z nejlepších na trhu a její optické produkty jsou využívány v mnoha oblastech. Z historické výroby stále najdeme některé původní přístroje, ale většinou v moderní podobě jako např. výrobky pro digitální projekci. Velká část současné výroby je věnována sportovní optice a jejím komponentům, obnoven byl program pro vojenskou optiku, která zahrnuje komponenty pro námořnictví i letectví. Významná je také produkce pro mysliveckou činnost s dalekohledy, puškohledy a spektivy. V neposlední řadě výrobky Meopty najdeme i ve zdravotnictví, vědeckých laboratořích nebo v jiných průmyslových aplikacích.

---

<sup>3</sup> DĚRDA, Jirí, 2013. 80 let optického průmyslu v Přerově. *80 let optického průmyslu v Přerově*. Přerov: Muzeum Komenského v Přerově, s. 79. ISBN 978-80-87190-23-4.

### 1.3 Vývoj zasedacích místností

Kdy se objevil termín zasedací místnost nelze s jistotou určit, nicméně proces zasedání je znám už od těch nejstarších kultur. Lidé mají ve své podstatě tendenci se shlukovat do skupin a organizovat hromadně svou práci za účelem perspektivního fungování společnosti. Díky tomu bylo možné úspěšně hospodařit, vynalézat a vyvíjet se. Podoba těchto míst setkávání se ovšem lišila dle kultury a oblasti. Ve starověkém Egyptě se veškerý život soustřeďoval v chrámech, v antickém Řecku měli tzv. agory nebo pro méně oficiální sdružování sloužila místa jako tržnice nebo lázně a v Římě bychom zase našli Forum Romanum, které bylo centrem veškerého tamějšího života.

První obdoby kanceláří se nacházely již ve starověké Mezopotámii. Místní písaři měli své pracoviště v jiné budově než ostatní pracovníci. Centrem autentických administrativních prostor je bezesporu renesanční Florencie, nejznámější budova tohoto typu je Uffizi neboli kancelář (architekt Giorgio Vasari).<sup>4</sup>

Na přelomu 16. a 17. století jsou zakládány první podniky. Ve většině případů byla jmenována správní rada tvořena skupinou starších a zkušenějších obchodníků, kteří se starali o dlouhodobé záměry společnosti a o její prosperitu. Výchozím bodem pro společné jednání byl stůl, v angličtině pojmenovaný jako *board* (deska), a dal tak vzniknout dnešnímu pojmenování těchto prostorů – *boardroom* (v překladu zasedací místnost).

V průběhu 18. stol. je v Londýně postavena budova Admirality jako první oficiální sídlo královského námořnictva, které zde mělo zázemí pro práci, a především mělo k dispozici přepychové místnosti k zasedání. „Zasedací místnost byla tou nejdůležitější místností v budově, místem kde se správní rada námořnictva sešla na zasedáních za účelem oficiálního řešení obchodu, důstojníci přicházeli se zprávami a dostávali zde rozkazy – byl to mozek a srdce námořnictva.“<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> UFFELEN, Chris van, 2010. *Offices*. Praha: Slovart, s. 9. ISBN 9788073913762.

<sup>5</sup> „*The Board Room was the most important room in the building, the place where the Admiralty Board held its meetings and the most important official business was done, where officers came to make their reports and receive their orders – it is the brain and the heart of the Navy.*“

The Admiralty Board Room: THE BOARD ROOM: function, 2017. *C. S. Forester Society* [online]. WordPress [cit. 2018-03-24]. Dostupné z: <https://csforester.wordpress.com/about/society/2017-2/the-admiralty-board-room/>

S průmyslovou revolucí dochází k enormnímu růstu obchodu, a to i v soukromých odvětvích a zvyšují se nároky na pracovní prostory. V souvislosti s dostupností nejmodernějších technologií jako byl telefon či telegraf docházelo k rozdělení administrativních prostor a pracovních dílen a zároveň se začal klást důraz na estetickou podobu těchto budov. Na důležitosti nabývají vstupní prostory a haly vedoucí do místností určených k jednání a práci, tak aby vyjadřovaly honosnost a sílu společnosti již při vstupu. Výškové budovy zajišťují více světla v místnosti, okna se zvětšují, odstraňují se závěsy a tmavý orientální nábytek se pomalu střídá se světlým nábytkem.

Zcela novátorský přístup přinesl Frank Lloyd Wright roku 1906 s jeho otevřeným kancelářským prostorem. Tento systém má bezesporu řadu světlých i stinných stránek, pro proces jednání byl ale velmi přínosný, neboť se ukázalo, že i setkání, které probíhá zcela samovolně v neformální oblasti je mnohdy velmi efektivní a urychluje práci.<sup>6</sup>

Na základě těchto poznatků a uvědomění si, že pracovní prostředí má významný dopad na zaměstnance, a tedy na celkovou podobu firmy se zasedací místnosti začaly koncipovat nejenom na zákazníky, ale i na zaměstnance. Místo jedné velké zasedací místnosti se začalo objevovat více menších místností určených pro různé typy schůzek, což značně ovlivnilo uspořádání kanceláří a změnilo jejich podobu, tak jak je vnímáme dnes.

### 1.3.1 Vývoj prezentační technologie

Rozvoj technologie znamenal obrovský posun ve všech oblastech lidského života včetně struktury pracovních schůzí. Jejich forma se výrazně proměnila díky různým pracovním pomůckám umožňující co nejsnadnější přenos myšlenek a nápadů.

Pouhých pár desítek let zpátky k zasedacím místnostem neodmyslitelně patřila obyčejná tabule, která se víceméně vyvinula v její modernější verzi nebo ve flip chart. Vyvinutější zasedací místnosti vlastnily výrobek firmy Meopta – Meotar nebo jiný typ zpětného projektoru.

---

<sup>6</sup> UFFELEN, Chris van, 2010. *Offices*. Praha: Slovart, s. 9. ISBN 9788073913762.

V 90. letech Apple představuje poprvé notebook a otevírá nové možnosti. Při připojení k projektoru lze již mnohem pohodlněji a rychleji předkládat podklady a vést tak plnohodnotnou diskuzi. Plynulost a přehlednost projevu záhy zajistily i CD a DVD přehrávače, rozvoj audio systému a postupný vývoj počítačových aplikací.<sup>7</sup>

Do 21. století už zasedací místnosti vstupovaly jako do digitální doby a mnoho firem vsadilo na velmi drahé technické vybavení od obrovských obrazovek televizorů, propojujících sítí, ovládacích panelů a jiných chytrých zařízení, protože čím lepší technická stránka místnosti, tím lepší dojem. Vývoj technologie šel nicméně stále kupředu a ukázalo se, že to není zcela ideální stav, neboť co na počátku století stálo obrovské peníze bylo za pár let o značnou sumu levnější a také už velmi neaktuální. Kolem roku 2009 začíná éra uživatelské technologie, kdy si účastníci nosí vlastní zařízení jako jsou tablety, chytré telefony, notebook a jiná zařízení, což je umožněno rozvojem internetu. Mohou tak být odstraněny přebytečné kabely na připojení, na druhou stranu je ovšem vyžadován větší počet dostupných elektrických zásuvek pro uživatele. Na bezdrátovém připojení těžší i vybavení místnosti od dálkově ovládaných psacích tabulí, které jsou přímo propojeny na počítač, přes rolety ovládané aplikací v mobilu apod.<sup>8</sup>

Paralelně s tímto vývoje vzniká i pojem videokonferenční místnost, tedy v podstatě zasedací místnost, kde jedna strana zúčastněných je přítomna pouze pomocí online hovoru nebo videa. Na tyto hovory bývala často vyhrazena samostatná místnost, ale dnes jsou již většinou součástí zasedacích místností a je možné se spojit na každém zařízení zvlášť nebo použít centrální plochu promítání.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> From evolution to revolution..., 2018. *Highfive* [online]. Redwood City: Sara Moseley [cit. 2018-04-17]. Dostupné z: <https://highfive.com/blog/how-meetings-have-changed-in-25-years/>

<sup>8</sup> THE EVOLUTION OF THE MEETING, 2014. *The Evolution of the Meeting.*, 1-2.

<sup>9</sup> From evolution to revolution..., 2018. *Highfive* [online]. Redwood City: Sara Moseley [cit. 2018-04-17]. Dostupné z: <https://highfive.com/blog/how-meetings-have-changed-in-25-years>



## 2 PŘÍKLADY PODOBNÝCH ŘEŠENÍ

Společnosti jsou si v současnosti plně vědomy důležitosti kvalitního designu pracovního prostředí a nebojí se do něj investovat, proto dnes najdeme různé administrativní prostory s odlišným přístupem k řešení, které obvykle vychází z filozofie firmy a napomáhá tak její prezentaci na trhu.

Z vybraných příkladů se většina nachází v zahraničí a vlastní je podniky z různých profesních odvětví. Na první pohled se tedy mohou zdát různorodé, přesto mají společné prvky jako harmoničnost, minimalistické řešení nebo podobné prostorové uspořádání.

Spolu s jednotlivými příklady jednacích místností je dále charakterizováno i jejich okolí, protože architekti se zpravidla nevěnují pouze jedné místnosti, v tomto případě té zasedací, ale pracují i na okolních prostorech. Můj osobní názor je, že nelze nikdy zcela objektivně zhodnotit interiér, pokud je vytržen z koncepčního celku a je představena pouze jeho část. Jenom dohromady s kompletním návrhem můžeme získat celkový pohled na designové zpracování firmy v podobě jejího interiéru, tak jak autoři zamýšleli.

## 2.1 Administrativní budova společnosti EY, Milán

Firma EY je mezinárodní firma podnikající na vysoké úrovni v oblasti poradenských služeb a její pobočky lze najít po celém světě. Italské zázemí firmy se nachází přímo v historickém centru Milána, a protože v tomto městě je více než kde jinde potřeba držet krok s moderním a kvalitním designem, firma rekonstrukci svého interiéru svěřila do rukou špičkovému italskému studiu DEGW spadající pod značku Lombardini22. Jednalo se o velmi rozsáhlou úpravu několika spolu nesouvisejících prostorů, které dokázali architekti spojit v jeden celek ve stylu ABW. Tento princip uspořádání je v podstatě kompromisem mezi uzavřenými kanceláři a opačnými „open space“. Zaměstnanci zde nemají přidělené pracovní místo, ale sami si je vybírají podle aktuální potřeby. Zvyšuje se tak interakce ve firmě a zlepšuje se pracovní atmosféra, tedy i výkon zaměstnanců.<sup>10</sup>



*Obr. 1: Interiér administrativní budovy firmy EY, Milán*

---

<sup>10</sup> An architectural game on a board of light, 2017. *Lightlive* [online]. Milan: Stefano dalla Via [cit. 2018-04-10]. Dostupné z: <http://www.lightlive.com/en/20170814-an-architectural-game-on-a-board-of-light/>

Přestože interiér obsahuje formální i neformální prostředí, působí dostatečně celistvě a profesionálně. Architektonické řešení je velmi prosté, ale efektivní, vsází na jednoduchost a využívá kontrastu barev, čímž dokáže nenásilně oddělit jednotlivé místnosti dle potřeby. Osobně mi přijde velmi účinné měnit intenzitu barev dle konkrétního prostředí a vytvářet tak na první pohled intimní nebo naopak otevřený interiér.



*Obr. 2: Zasedací místnost firmy EY, Milán*

Budova obsahuje několik zasedacích místností pro všechny druhy zasedání, od těch nejmenších až po ty pro několik desítek lidí. Všechny mají ale společný minimalistický styl podporující rychlé a ničím nerušené jednání. Zasedací místnost (obr. 2) je pro mě inspirujícím příkladem, kde místnost neoplývá zbytečným dekorem, ale je záměrně strohá, a přitom zcela plní svoji užitkovou i reprezentativní funkci.

## **2.2 Initiative Media, New York**

Na druhou stranu jsou v dnešní době i firmy, které jsou v otázce pracovního prostředí více spontánní a bezprostřední a ve většině případů se nebojí nových originálních řešení, silných vzorů nebo jasných barev. Společnost Initiative Media podnikající v reklamním průmyslu je přesně takovou firmou, která se díky svému interiéru nedá přehlédnout.

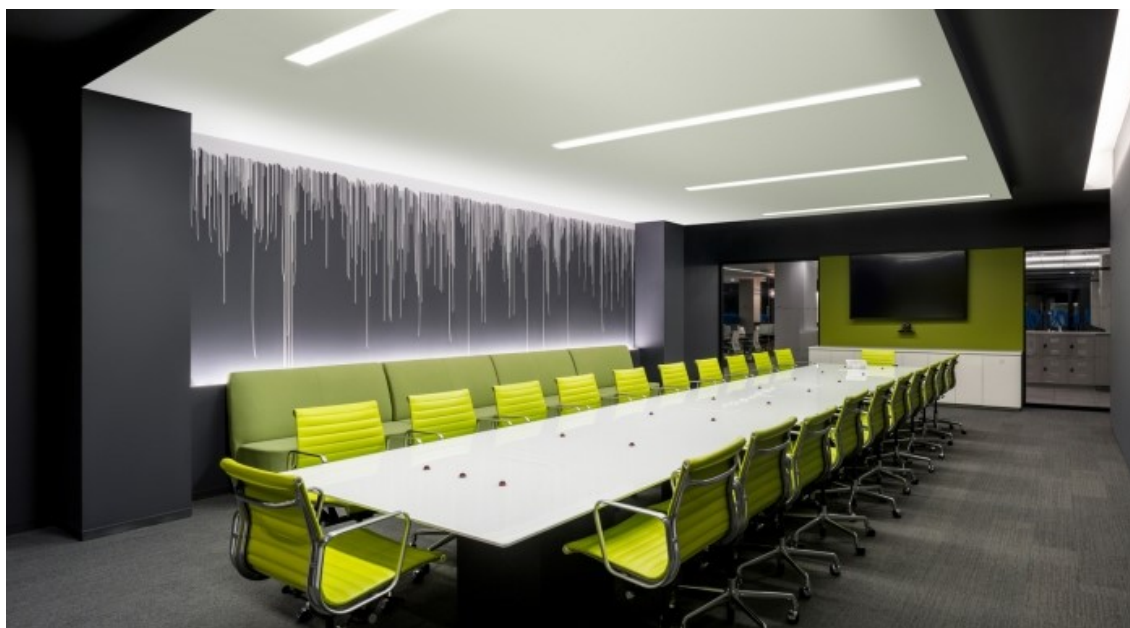
Koncept je založen na symbolice města New York, jeho zákoutích a lidech tvořící v něm. Nejlépe je tato myšlenka vidět na celkové barevnosti objektu, kdy je všudypřítomná černá s bílou doplněna jasnými pastelovými barvami. Autorské studio Ted Moudis Associates se ovšem neomezilo pouze na výraznou barevnost, ale každý jednotlivý úsek budovy pojalo zvlášť se zcela odlišným typem nábytku a jejich materiálů, tak aby žádná místnost nebyla stejná, ale zároveň aby tento záměrně rozdílný přístup dokázal celý objekt stmelit v jeden unikátní designový objekt.<sup>11</sup>



*Obr. 3: Prostory firmy Initiative, New York*

---

<sup>11</sup> Initiative Media – New York City Offices, 2015. In: *Office snapshots* [online]. Santa Barbara [cit. 2018-04-10]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2015/04/13/initiative-media-new-york-city-offices>



*Obr. 4: Zasedací místnost Initiative, New York*

Zasedací místnost je řešena odstíny bílé a černé, které doplňuje žluto zelené sezení spolu s promítací stěnou stejné barvy. Důležitou roli zde hraje osvětlení, které je zabudováno a jedinými viditelnými zdroji jsou horizontální pásy ve stropě. Na osvětlení nápaditě navazuje atypická malba na stěně a dodává místu jednoduchý, ale jedinečný prvek. Před touto stěnou se nachází řada sedaček, sloužících v případě většího počtu lidí při jednání, což mi připadá jako vhodné řešení, pouze bych zvažila možnost přidat přenosné stolky k těmto lavicím pro větší pohodlí zúčastněných.

### **2.3 NASCAR, New York**

I prostory automobilové firmy NASCAR pocházejí z dílny Ted Moudis Associates. V tomto výběru možných a inspirativních podob zasedacích místností a jejich okolí se nachází znovu, protože je mi velmi sympatický jejich způsob řešení a také jak přistupují k jednotlivým zadáním. Předchozí projekt pro Initiative Media byl hlavně o snaze vystihnout kreativitu, produktivnost a současnou pokrokovost firmy, ale u firmy NASCAR chtěli autoři propojit dlouholetou historii firmy s její nadčasovostí. Stejně jako se obě firmy liší svou činností, tak se liší podoby jejich kanceláří.<sup>12</sup> V tomto projektu upustili autoři od množství barev a vsadili

---

<sup>12</sup> NASCAR Offices – New York City, 2017. *Office snapshots* [online]. Santa Barbara [cit. 2018-04-17]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2017/02/20/nascar-offices-new-york-city/>

na efektivní bílou barvu, kterou nechávají vyniknout v podobě čistých nedělených ploch a záměrně ji kombinují s velkoplošnými fotografiemi na stěnách a skleněnými stěnami.<sup>13</sup>



*Obr. 5: Interiér firmy NASCAR, New York*

---

<sup>13</sup> NASCAR Offices – New York City, 2017. *Office snapshots* [online]. Santa Barbara [cit. 2018-04-17]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2017/02/20/nascar-offices-new-york-city/>



*Obr. 6: Recepce firmy NASCAR, New York*

Příznačná je zde práce se stropem, který pomocí různých výšek podsazení vytváří organické linie vinoucí se napříč celým patrem, jako metafora zakřivených závodní cest. Část je přenesena i do zasedací místnosti, kde dochází k ostrému kontaktu s kovovým stropem. Světlo je zde řešeno pomocí nepravidelně umístěných LED trubic skrytých v podélných drážkách podhledu. Místnost se drží barevné skromnosti určené okolním prostředím, v podstatě je to pouze šedá v kombinaci s bílou.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> NASCAR Offices – New York City, 2017. *Office snapshots* [online]. Santa Barbara [cit. 2018-04-17]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2017/02/20/nascar-offices-new-york-city/>



*Obr. 7: Zasedací místnost firmy NASCAR, New York*

Za důvtipné řešení pokládám velkoplošnou grafiku umístěnou na zdi přes chodbu. Dělicí skleněná stěna je dole matná, ale s postupným gradientem se projasňuje směrem vzhůru čili dokáže účastníky zasedání nepřímým způsobem ovlivnit svou barevností, ale zároveň nefunguje ani jako rušící prvek.

## **2.4 Ispak, Izmit**

Turecká firma Ispak působí v průmyslové oblasti a ve své nové budově spojuje výrobní i administrativní zázemí. Interiér kancelářských objektů využívá dřevěnou podlahu s výrazným vzorem jednolitě v celém objektu spolu s tmavě hnědou barvou použitou na stěnách a dekoracích. Dohromady s nábytkem v jemných barvách tak tvoří příjemné prostředí.





*Obr. 8: Odpočinková zóna – Ispak, Izmit*

Jedinečným rysem architektů z Mimaristudio je navrhování atypických kousků každému interiéru na míru, v tomto případě se jedná o osvětlení, a především o osobitě pojaté dekorování stěn a stopu. Nástěnné panely s geometrickými prvky v zasedací místnosti mají stylový efekt a zároveň slouží jako akustické panely. Celkový dojem je zesílen tím, že jsou nakloněny tak, aby vystupovaly do prostoru a mohly za nimi být umístěny světelné zdroje, které jsou v souladu se stropním osvětlením. To je taktéž velmi specifické, neboť se řešení neomezuje pouze na zavěšené nebo vestavěné osvětlení, ale je kombinací obojího a využívá tak stejného principu vystupování do prostoru jako panely. Otevřený stůl je stejné barvy jako stěny, nicméně vyniká lesklým povrchem, umocněn kontrastem s měkkým materiálem židlí.



*Obr. 9: Zasedací místnost – Ispak, Izmit*

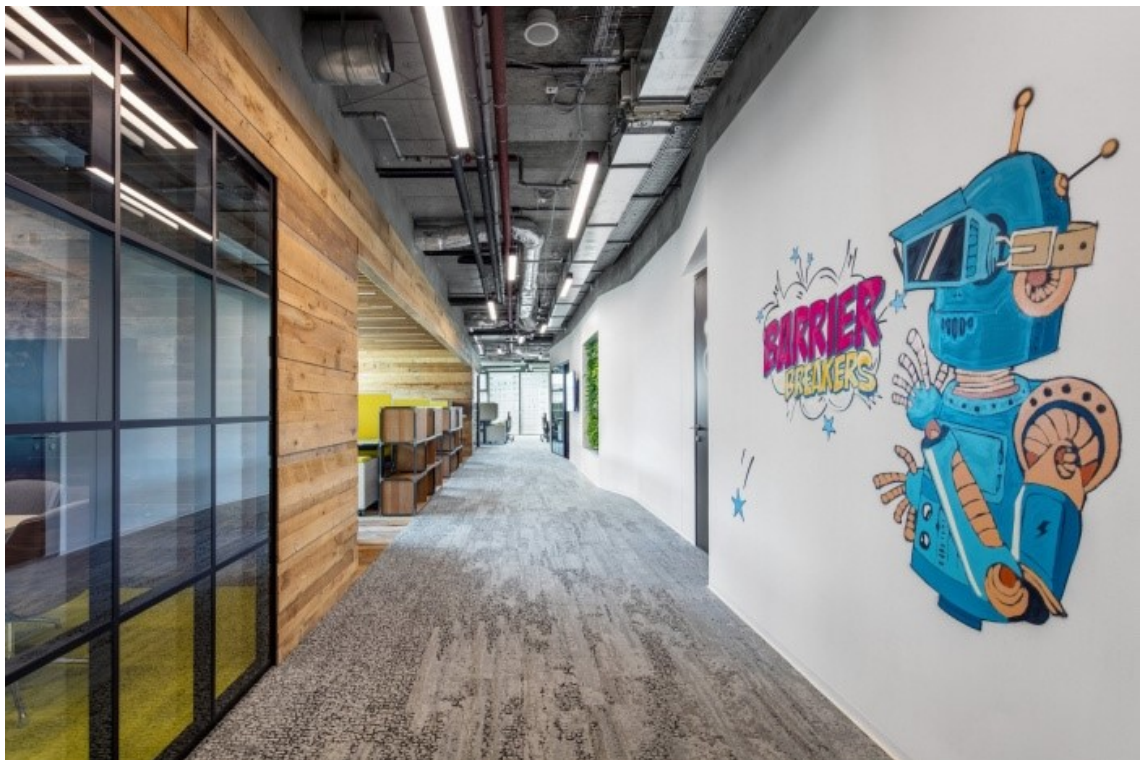
Dle mého názoru je to velmi zdařilá realizace prostoru pro jednání, která je nejenom funkční, ale zároveň velmi reprezentativní s příjemnou atmosférou. Nesoulad cítím pouze ve výběru barvy sezení, osobně bych se přiklonila ke světlejším barevným odstínům.

## **2.5 CA Technologies, Praha**

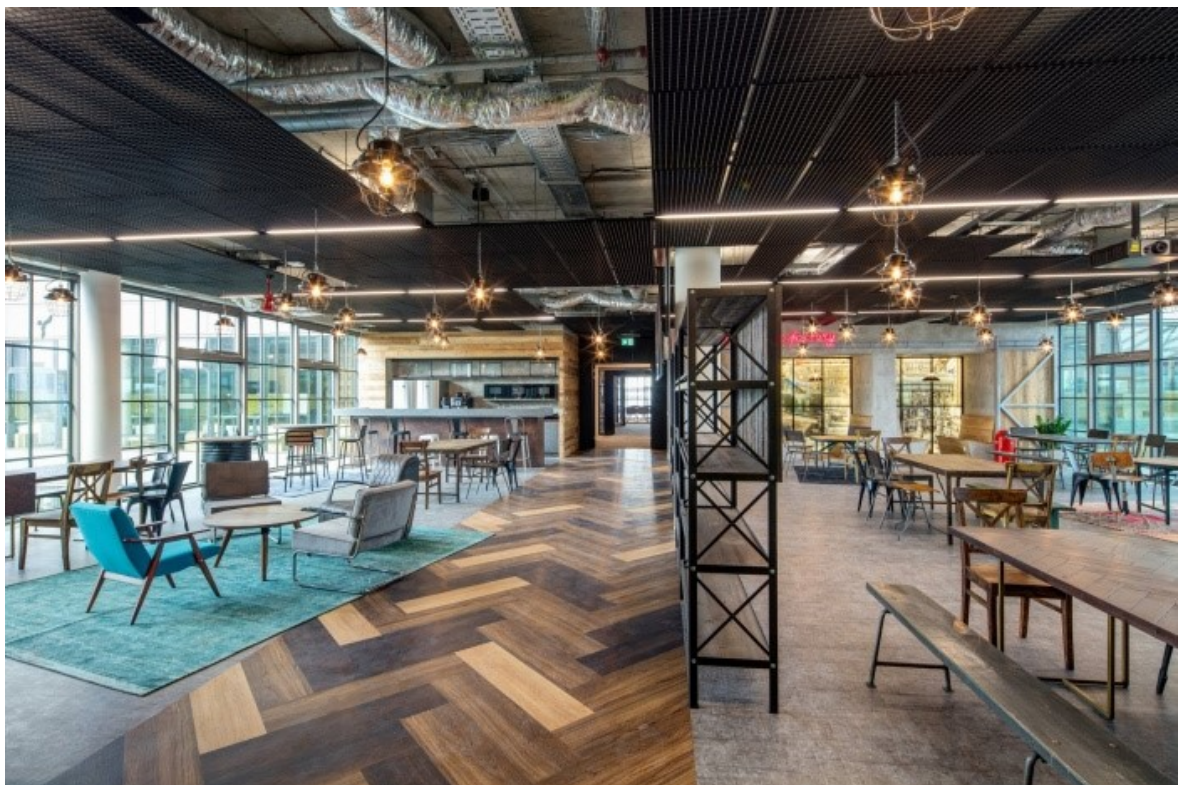
Jako poslední vzor jsem vybrala americkou firmu CA Technologies zabývající se vyvíjením nových softwarů a jejich nově otevřené pražské kanceláře. Za projektem stojí dvě přední česká studia Kaplan Architekti a Horalik Atelier. Autoři vsadili na industriální styl, který jak sami tvrdí, evokuje „garážový“ počátek této firmy. Celý prostor dokázali rozdělit na samostatné jednotky pouze pomocí různě zvolených materiálů, v největší míře se zde objevuje beton a kov společně s cihlou a dřevem. Bílé stěny mezi tolika různorodými materiály mohou působit skoro až nepatřičně, proto jsou doplněny výraznými sprejovanými grafikami. Jedinými sklem oddělenými místnostmi jsou ty určené pro jednání zaměstnanců nebo setkání s klienty.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> KANCELÁŘE CA TECHNOLOGIES, 2017. *HORALÍK atelier* [online]. Praha – Újezd nad Lesy [cit. 2018-04-17]. Dostupné z: <http://www.horalik.at/projekt/kancelare-ca-technologies>



*Obr. 10: Zasedací místnost CA Technologies, Praha*



*Obr. 11: Odpočinkové prostory CA Technologies, Praha*



*Obr. 12: Administrativní prostory firmy CA Technologies, Praha*

Největší zasedací místnosti dominuje dřevo, protože se opakuje na všechny židlích, stěnách i na stopě. Nejvýraznějším prvkem je zde celoplošná tapeta s břízami, která svými jemnými barvami společně s bílým stolem a podlahou tlumí tmavé dřevo a dodává interiéru příjemnou skromnou atmosféru.

Líbí se mi odvážná koncepce pro celý prostor firmy, netradiční výzdoba i použití dřeva v zasedací místnosti. Svým vlastním způsobem se tyto svébytné prostory odlišují od předchozích příkladů, a přesto jsou stejně funkční a reprezentativní.

### 3 ANALÝZA ŘEŠENÉHO PROSTORU

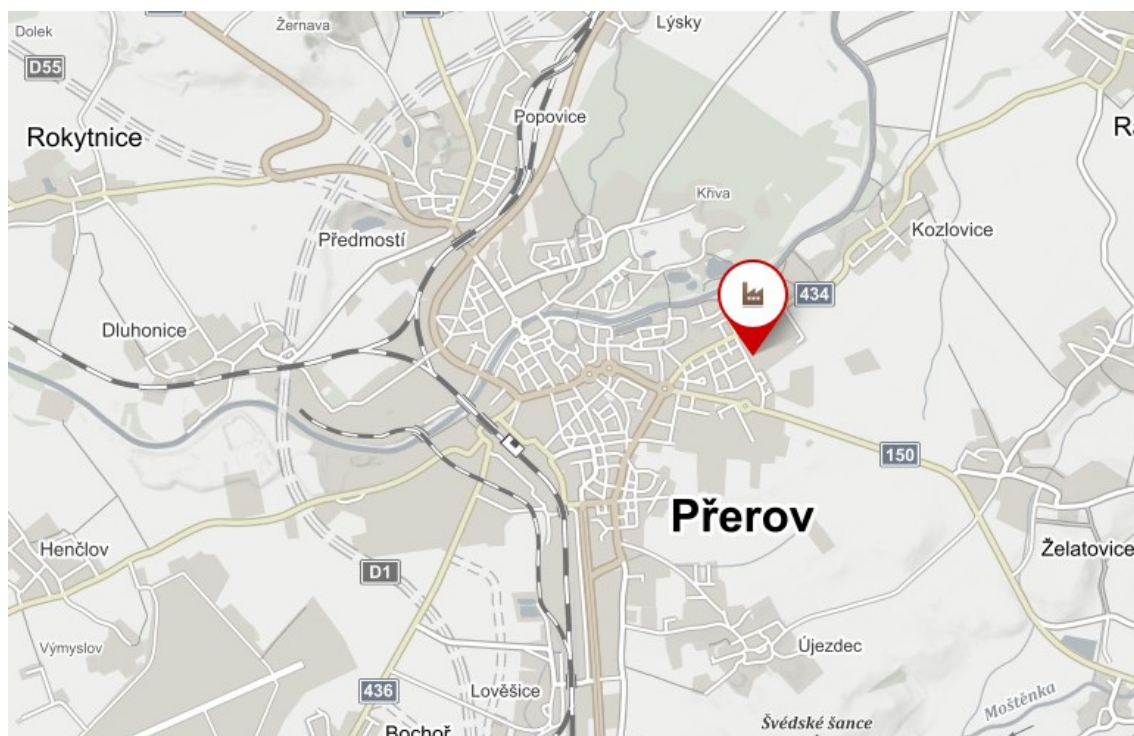
#### 3.1 Popis objektu

Společnost Meopta leží na východním konci města Přerova směrem na Kozlovice. Celý areál budov obsahuje přes 50 staveb a rozléhá se na téměř 140 000 m<sup>2</sup>. Kromě administrativní budovy se zde nachází oddělení pro výzkum, vývoj a konstrukci, výrobní haly optiky, mechaniky a montáže.<sup>16</sup>

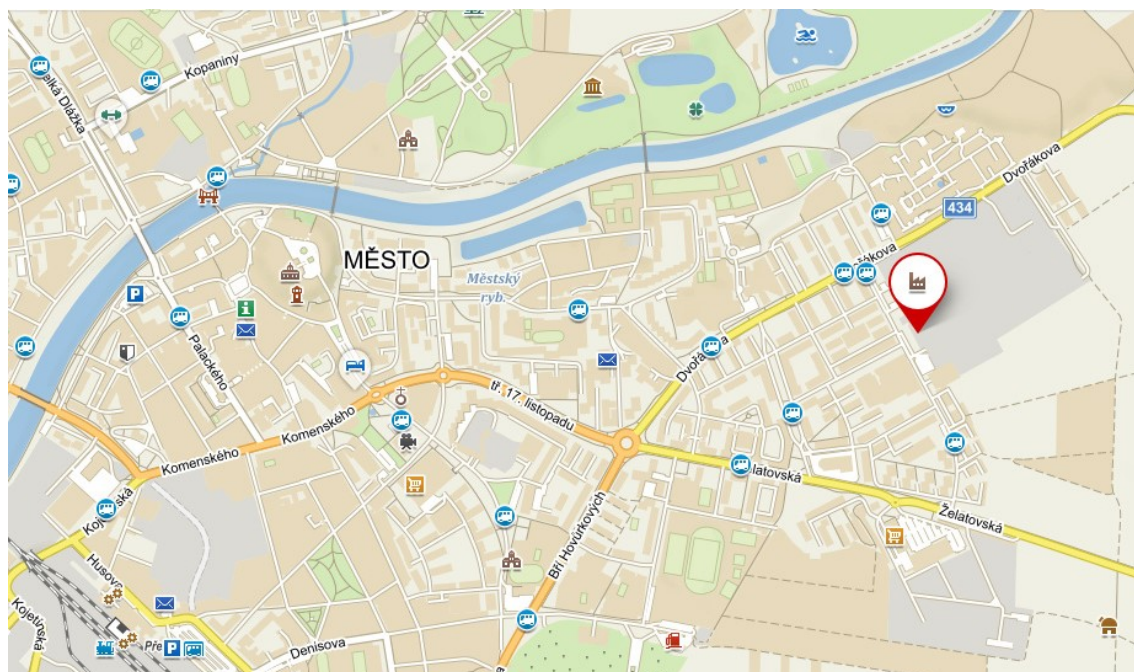
Administrativa je nejbližší budova k ulici Kabelíkova, předchází jí parkoviště určené zaměstnancům marketingového oddělení a návštěvám. Rovněž přes parkoviště je vrátnice pro vstup do areálu a správní budova je na ní napojena kolmo na její pravé straně, mimo to je propojena pomocí spojovacího koridoru i s objektem VVZ, kde se montují lehké průmyslové prototypy. Budova samotná zabírá asi 840 m<sup>2</sup> a má šest pater. Hned po vstupu hlavním vchodem je nově zrekonstruovaná recepce a pro návštěvníky je zde ve zbylém přízemním prostoru připravena instalace mapující největší historické mezníky firmy včetně nejdůležitějších produktů vyrobené v průběhu let.

---

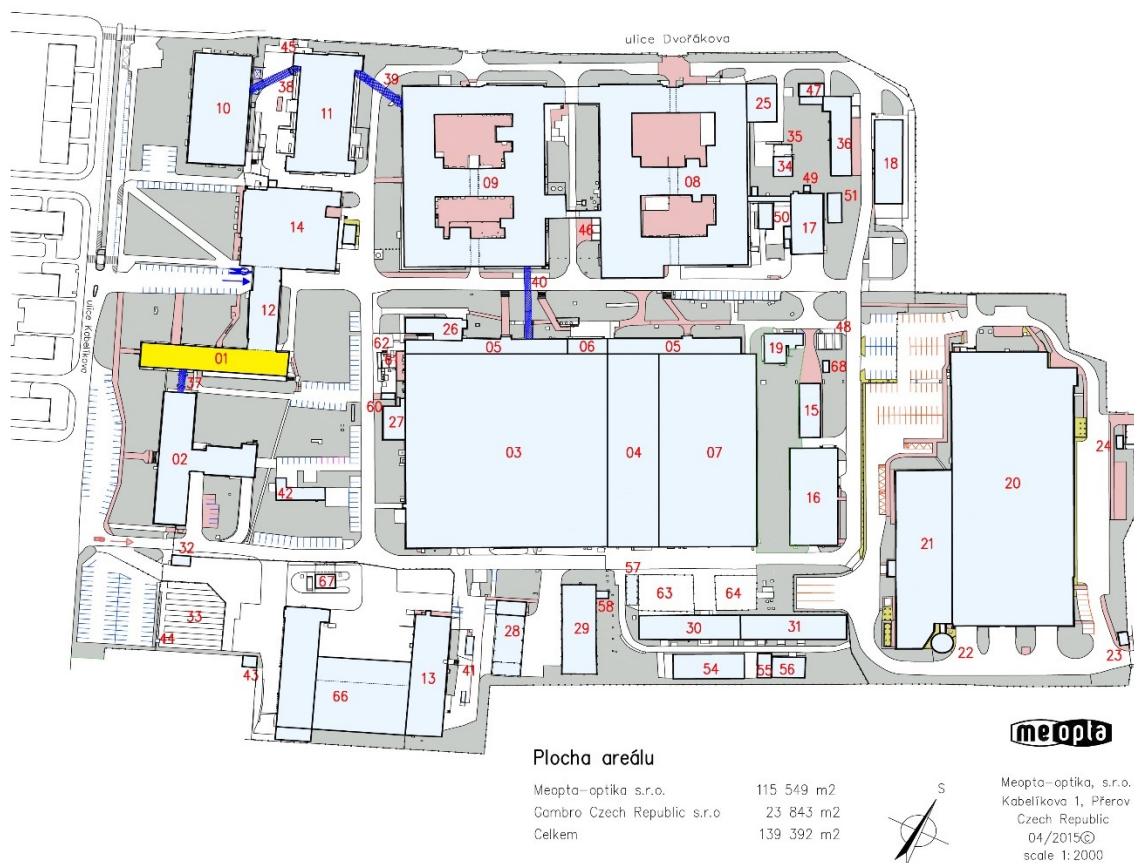
<sup>16</sup> O společnosti, 2018. In: *Oficiální český eshop Meopta* [online]. Přerov: FlexiSystems [cit. 2018-04-18]. Dostupné z: <https://eshop.meopta.cz/cz/o-spolecnosti/>



Obr. 13: Mapa širších vztahů



Obr. 14: Část města Přerova s Meoptou



Obr. 15: Situační plán areálu firmy Meopta s vyznačenou administrativní budovou



Obr. 16: Letecký pohled na administrativní budovu firmy Meopta

### 3.1.1 Kancelářské prostory Meopta systems

Řešená zasedací místnost je až v pátém patře, přímo naproti schodišti. V patře se mimo ni nachází asi dalších čtrnáct kanceláří, z toho asi čtyři jsou určeny speciálně pro jednání. Toto patro je celé vymezeno pouze pro průmyslové odvětví firmy.

Schodiště proti zasedací místnosti oddělují z obou stran protipožární dveře, na pravé straně se hned za nimi nachází malá kuchyňka se skladem, následovaná mnohem menší zasedací místností zhruba pro skupinu pěti lidí, která je přesně naproti řešené zasedací místnosti. Z obou dvou se tato menší používá méně často a firma je svolná ji v případě lepšího návrhu nahradit například odpočinkovým prostorem. Směrem dozadu jsou čtyři uzavřené kanceláře pro vedení a jedna velkoprostorová kancelář.

Nalevo od schodiště se také hned nachází kuchyňka, oddělené velké sklady, hygienické prostory, další kanceláře a samostatné právní oddělení, které disponuje vlastní zasedací místností.



*Obr. 17: Chodba mezi oběma zasedacími místnostmi*

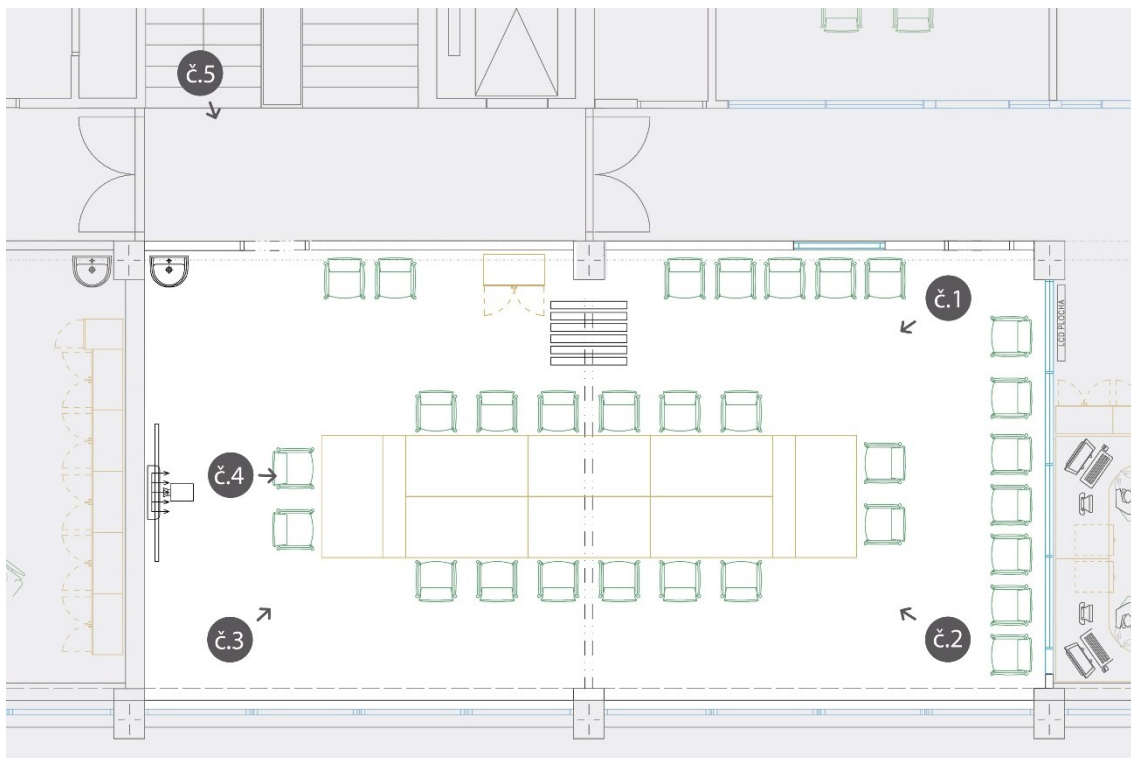


### 3.2 Současný stav

Momentálně je zasedací místnost ve funkčním stavu a používá se na nejrůznější typy jednání, ačkoliv tento stav nedosahuje dostatečných estetických kritérií a celkově neodpovídá prestiži firmy. V podstatě se jedná o dvě spojené místnosti, každá s jedním vchodem, které se dají znovu rozdělit pomocí shrnovací stěny. Nicméně dle osobních zkušeností zaměstnanců se tato stěna víceméně nikdy nepoužívala, protože je nejdříve třeba rozdělit centrální stůl složený z několika menších a potom složitě manipulovat se stěnou samotnou. Kolem stolu je místo pouze pro šestnáct lidí, pro případné osoby navíc se nacházejí volné židle i s psacími stoly u zdi, tento druh sezení je ale situovány zcela nelogicky zády k hlavnímu stolu. Židle nejsou určeny pro dlouhá jednání, neboť k tomu nejsou ergonomicky uzpůsobeny. Zbytek volně stojících židlí se nachází v řadě vedle sebe na jednom konci místnosti před skleněnou příčkou, která je prakticky stále zakryta žaluziemi, z důvodu aby jednání nebylo rušeno ze strany pracovníku v kanceláři a naopak. Na podlaze je položen zátěžový koberec stejné modré barvy jako jsou potahy židlí. Osvětlení je zabudováno v kazetovém stropu, jedná se o typické kancelářské osvětlení do tohoto typu stropu. Zcela zde chybí možnost regulace intenzity světla, jediná možnost je využití manuálních žaluzií na oknech. Pod okny je široký parapet stejné textury jako stůl. Jeho součástí je i elektronická lišta s několika dostupnými zásuvkami. Součástí této stěny jsou i čtyři viditelné článkové radiátory bílé barvy. Klimatizace je řešena vestavěním ve stropě.

Prezentační nástroje se skládají z interaktivní tabule, ke které je nutné se připojit pomocí kabeláží zabudovaných ve skřínce v čele stolu, která je na rozdíl od zbytku nehybná. Tato tabule stojí volně v prostoru a zabírá spoustu prostoru, který by se dal využít pro připojení dalších stolů, a tedy i zapojení více lidí. Zcela beze smyslu je hned za vchodovými dveřmi umístěno umyvadlo, taktéž zaměstnanci ani zákazníci nepoužíváno. Úložný prostor je zde řešen pouze dvěma nízkými skřínkami stojícími u stěny a věšákem, za celkový problém se považuje nemožnost uložení technického vybavení typu klávesnice či telefonu v blízkosti stolu.

### 3.2.1 Fotodokumentace prostoru



Obr. 18: Orientace v prostoru při pořizování fotodokumentace



Obr. 19: Zasedací místnost, pohled č.1



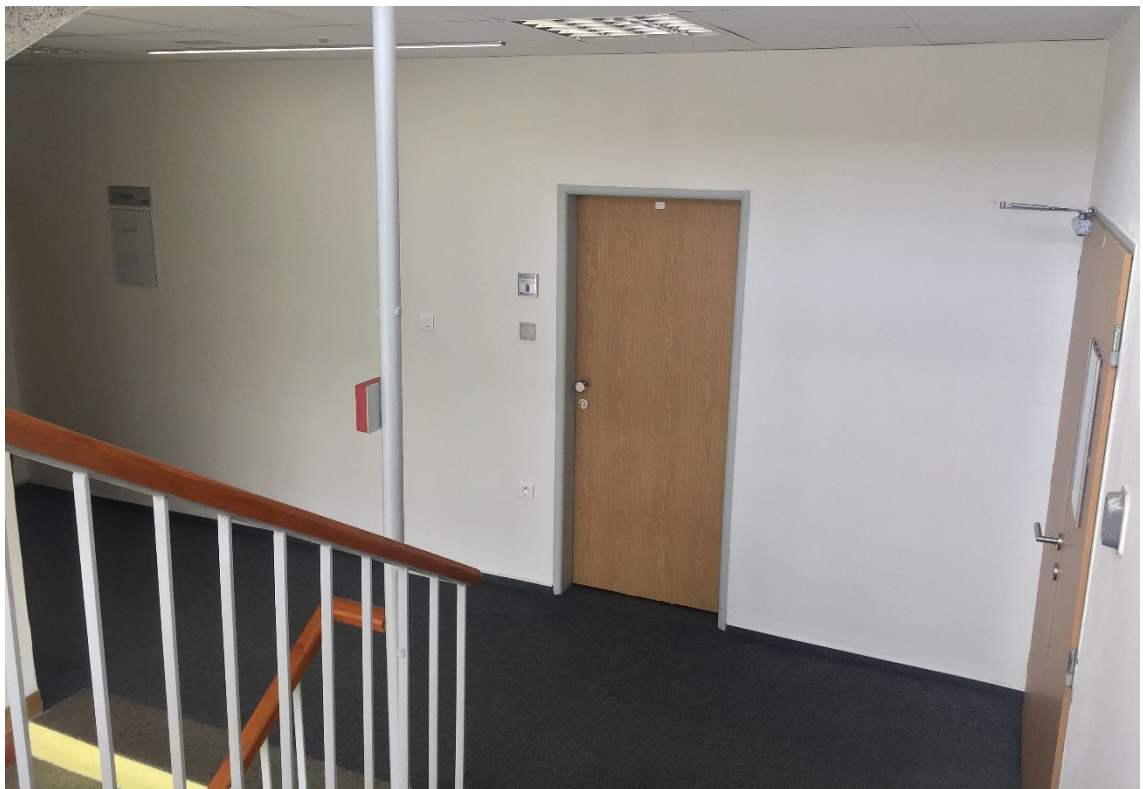
*Obr. 20: Zasedací místnost, pohled č. 2*



*Obr. 21: Zasedací místnost, pohled č.3*



*Obr. 22: Zasedací místnost, pohled č.4*



*Obr. 23: Zasedací místnost, pohled ze schodiště č.5*

### 3.3 Požadavky firmy

Vedení Meopty nepovažuje toto uspořádání zasedací místnosti za ideální, proto se rozhodlo pro změnu. Požadavkem je, aby tato místnost jasně vyjadřovala silné stránky průmyslové výroby, neboť zde probíhají ty nejdůležitější schůzky s klienty. Změna by měla vyřešit i nedostatečný počet míst, protože několik výjimečných jednání v roce se koná i v počtu třiceti lidí, navíc se firma se uvolnila ke zvětšení délky místnosti o dva metry. Projekt nemá žádné výrazné omezení ze strany zadavatelů, naopak je zde myšlenka, že v budoucnu dojde k rekonstrukci celého patra.

### 3.4 Obecné požadavky

*„Zasedačka je srdcem kanceláří. A jako je srdce hlavním pohonem našeho těla, je i zasedačka místem, ze kterého se odvíjí život firmy.“* Petra Lávičková, vedoucí oddělení marketingu a PR společnosti CBRE organizující soutěž Zasedačka roku.<sup>17</sup>

#### 3.4.1 Materiály a nábytek

Volba správného nábytku je mimořádně důležitá a je třeba pečlivě vybrat jednotlivé kusy. V minulých letech byl běžným standardem dřevěný stůl s texturou imitující různé odstíny a typy dřev, což je i případ aktuálního mobiliáře místnosti. Dnes se sice stále používají, ale ve stejné míře se vyrábějí stoly skleněné, plastové, kovové nebo jejich kombinace. Bez čeho se žádná kancelář v dnešní době neobejde jsou zásuvky a možnost kabelové propojení k systému nebo k síti, většinou tyto výstupy nalezneme skryty v stolové desce.

Kancelářských židlí a křesel je dnes na trhu neuvěřitelné množství, vyrábějí se různé typy a používají se nejrůznější druhy materiálů. Zde obzvlášť platí, že je třeba vybírat podle toho, jak je místnost často využívána a na jaký typ jednání. Všeobecné pravidlo je, že při delších jednáních je třeba volit křesla vylepšená v oblasti ergonomie, naopak pro krátké dynamické

---

<sup>17</sup> Kancelář by neměla vypadat jako byt..., 2016. *Hospodářské noviny* [online]. Praha: Jana Niedermeierová [cit. 2018-04-29]. Dostupné z: <https://archiv.ihned.cz/c1-65468960-kancelar-by-nemela-vypadat-jako-byt-rika-architektka-eva-jiricna>

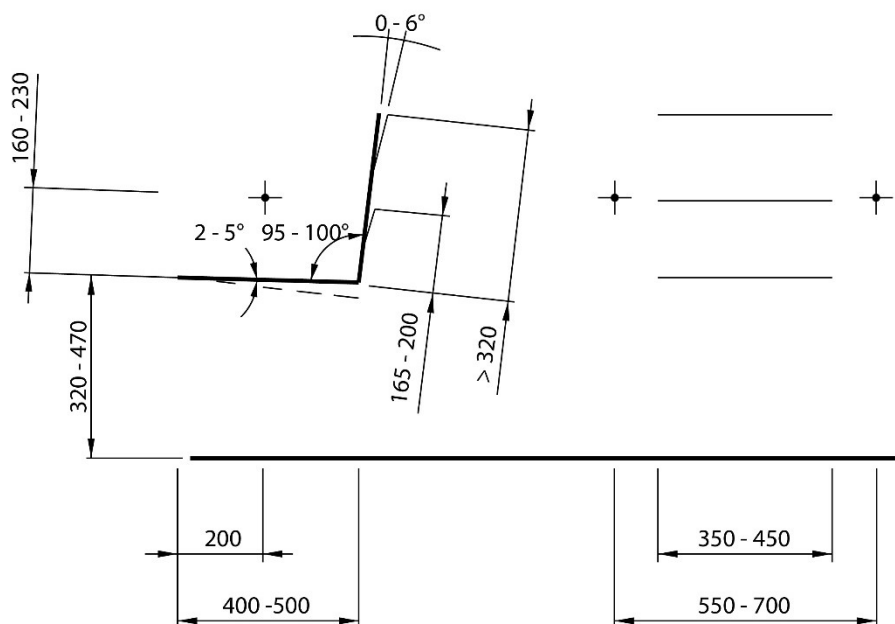
mítinky lze vybrat lehké židle, které se například mohou skladovat na sebe a pokud je třeba, aby se účastníci dívali na plátno, pak je jistě vhodným řešením otočná židle s kolečky.

### 3.4.2 Ergonomie nábytku

Cílem ergonomie je dosáhnout co nejlepší optimalizace lidské činnosti. Při práci v administrativě je nutnost dbát na ni a zařídit kancelářské prostředí tak, aby splňovala kritéria co nejvhodněji a týká se to samozřejmě i zasedací místnosti.

Největší nebezpečí se skrývá v sezení, je nutné zajistit správnou anatomicky tvarovanou pracovní židli, která bude v nejlepším případě mít možnost regulovat co nejvíce částí jako je výška, bederní a zádové opěrky nebo područky.

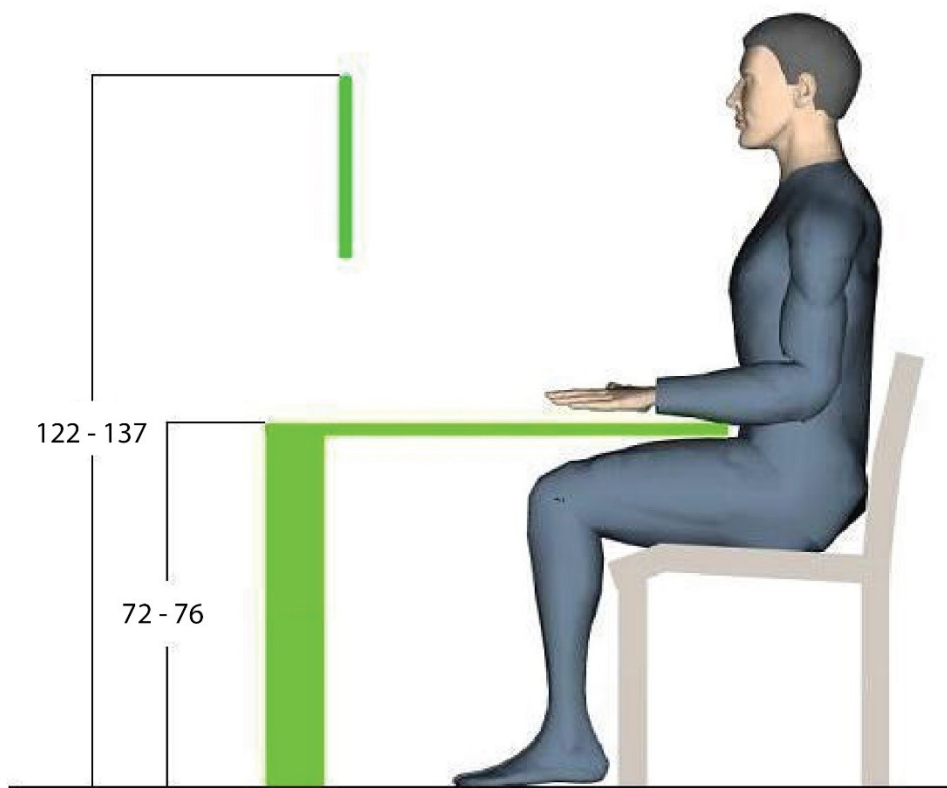
Obecné normy stanovují výšku mezi 42 a 48 cm, šířku sedáku min. 36 cm, mezi loketníky 42 cm a hloubka by měla odpovídat 36 až 45 cm se sklonem sedáku max. 5 stupňů.<sup>18</sup>



Obr. 24: Ergonomické normy židle

<sup>18</sup> Rozměry, 2013. *Nábytkářský informační systém* [online]. Brno: Marek Jičínský [cit. 2018-04-29]. Dostupné z: <http://www.n-i-s.cz/cz/rozmery/page/55/>

Výška stolu se standardně pohybuje mezi 72 a 76 cm, hloubka by měla mít na jednoho člověka prostor min. 60 cm, nejvyšší se uvádí asi 80 cm. Mezi výškou a stolem by rozdíl neměl překročit 29 cm, v nejlepším případě by ruka položená na stolové desce měla svírat s předloktím úhel 90 stupňů. Pokud je na stole umístěn počítač, pak ve vzdálenosti do očí alespoň 50 cm. Pro větší komfort je vhodné pořídit stůl se zaoblenou hranou pracovní desky.<sup>19</sup>



Obr. 25: Ergonomie pracovního stolu s počítačem

### 3.4.3 Osvětlení

Světelná architektka Eva Jiříčná je jednou z porotkyň soutěže Zasedačka roku a v rámci tohoto projektu se v jednom rozhovoru pro Hospodářské noviny vyjádřila, že spousta

---

<sup>19</sup> Kancelářský stůl, 1999. *Kancelář*. Bratislava: Jaga group, s. 86-87. ISBN 8088905206.

soutěžních projektů, které jsou na první pohled řešeny velmi efektivně, má problémy s osvětlením, protože je mu věnováno v návrhu velmi málo prostoru a ve většině případů je nedostatečné.<sup>20</sup> Osvětlení je přitom jeden z ovlivňujících faktorů lidské psychiky, může podpořit nebo naopak zhoršit produktivitu práce a vytváří atmosféru místnosti. Pro administrativní prostory normy určují intenzitu světla mezi 300 až 500 lx, v případě místnosti, kde dochází k prezentaci, je třeba počítat s individuálním regulováním světelných zdrojů.<sup>21</sup>

#### 3.4.4 Větrání a klimatizace

Aktuální hygienické standardy nelze splnit, pokud není počítáno s dostatečnou výměnou čistého vzduchu, u menších kancelářských buněk je možné vystačit si s přirozeným větráním, ale u větších kancelářských objektů jako je zasedací místnost apod. je třeba počítat s umístěním klimatizace. Ta může být řešena jako centrální anebo v podobě jednotlivých klimatizačních jednotek, které nejsou součástí stavebních úprav. Platí, že čím větší teplo v místnosti vzniká, například díky slunečným záření, tím výkonnější a zpravidla dražší klimatizační zařízení volíme.<sup>22</sup>

#### 3.4.5 Akustika

Aby jednání probíhalo úspěšně je třeba zajistit maximální komfort i v oblasti akustiky. Komunikace musí probíhat jasně a zřetelně, účastníci se musí slyšet a vzájemně si rozumět, naopak by nemělo docházet k pronikání zvuku z ostatních místností a naopak. Tento problém lze řešit pomocí akustických materiálů. Nechtěný zvuk nejlépe pohlcují textilie nebo dřevo a tvrdé materiály jako je například sklo naopak zvuk odráží a násobí. Možným řešením mohou být i různé minerální vlny, které zároveň fungují i jako kročejová izolace nebo různé obklady stěn a správně řešený stropní podhled.

---

<sup>20</sup> Kancelář by neměla vypadat jako byt..., 2016. *Hospodářské noviny* [online]. Praha: Jana Niedermeierová [cit. 2018-04-29]. Dostupné z: <https://archiv.ihned.cz/c1-65468960-kancelar-by-nemela-vypadat-jako-byt-rika-architektka-eva-jiricna>

<sup>21</sup> Osvětlení, 1999. *Kancelář*. Bratislava: Jaga group, s. 76-78. ISBN 8088905206.

<sup>22</sup> Větrání a klimatizace, 1999. *Kancelář*. Bratislava: Jaga group, s. 82. ISBN 8088905206.



### 3.4.6 Technické vybavení

Znakem kvalitní a moderní zasedací místnosti jsou technologie. Ve většině případů se počítá s projekční plochou nebo televizorem, nejlépe i s psací plochou (flipchart, chytrá stěna, skleněná tabule, aj.). Centrální počítač pro prezentaci nahradily vlastní zařízení, které se manuálně napojí, ještě lépe funguje bezdrátový přenos, s čím se pojí nutnost bezdrátové zabezpečené sítě. Možným, ale nákladnějším řešením je obrazovka pro každého jedince zvlášť, která navíc ubírá na vzájemné interakci zúčastněných. Podle potřeby je vhodné umístit i tiskárnu nebo kopírku.

Sofistikovaným centrálním systémem lze ovládat prakticky vše, co spadá do technologické kategorie. Je možné ovládat promítací plochu, ozvučení, regulovat osvětlení a zatmění. Jeho největší význam se projeví jak v zjednodušeném ovládnání z jednoho místa, tak v minimalizaci kabelů a jejich následném skrývání do lišt apod.<sup>23</sup>

### 3.4.7 Vliv barev v interiéru

Není pochyb o tom, že barevnost interiéru je jedna z věcí, která působí na naše pocity a bezesporu ovlivňuje naše vnímání prostoru a jeho působení na nás. Každá barva nese svoji vlastní symboliku a jinak psychologicky působí. Ovlivněna je sytostí, světlostí a barevným tónem, zároveň na ni působí přirozené i umělé osvětlením a okolní prostředí jako takové, takže se v každé situaci chová jinak.

Světlé barvy v interiéru mají větší odrazivost světla než ty tmavé, dokáží tak působit mnohem prostorověji a na lidské pocity působí radostněji. Platí, že strop je vždy světlejší než stěny a podlaha, která je naopak nejtmaší, díky tomu pak prostor vypadá více vyrovnaně. Podobně působí i teplé a studené barvy, kdy teplé barvy dokáží prostor zmenšit a působí přívětivěji, a naopak studené v lidech vyvolávají střízlivou náladu a zvětšují prostor. Sytost a tón barvy není dán pouze typem místnosti, ale i její orientací na jih nebo na

---

<sup>23</sup> Technické vybavení zasedacích místností..., 2016 *Projektory-lampy.cz* [online]. Praha: Web Retail [cit. 2018-04-22]. Dostupné z: <https://www.projektory-lampy.cz/technicke-vybaveni-kancelari/>

sever. Pro jižní prostory je lepší využít světlé barvy, spíš do studena, prostor se tak zklidní a účinky světla se ztlumí.<sup>24</sup>

Firma Meopta používá jako primární barvy černou a bílou, kterých využívá ve svém logu, jako doplňkové využívá modrou, bronzovou, žlutou a šedou. Speciální barevnou paletu pak využívá pro vlastní interní komunikaci.

Černá barva téměř neodráží světlo, zmenšuje opticky prostor, symbolizuje tmu, ale zároveň i úctu, vážnost nebo sílu a v kombinaci s lesklým povrchem působí elegantně.

Bílá barva je naopak jejím protipólem, vztahuje se ke světlu, tradiční barva příměří. Spojujeme ji s dokonalostí, sterilitou, pravdivostí, ale i chladem, opatrností či smutkem.

Modrá uklidňuje, používá se v pracovnách, protože pomáhá k přemýšlení, pomáhá při kreativě, efektivě a komunikaci. Evokuje dálky, důvěru, diskrétnost, přesnost, inteligenci.

Žlutá barva je barva slunce, přináší do místnosti pocit optimismu a pocit světla. Kromě radosti a harmonie, je ale také nedůvěřivá a vyvolává obezřetnost.<sup>25</sup>

Šedá je barva mezi bílou a černou, může působit někdy až depresivně nebo jako barva bez charakteru, ovšem na druhou stranu pozitivně ovlivňuje vlastnosti jako spolehlivost, pokora a skromnost.<sup>26</sup>

### 3.5 Shrnutí

Teoretická část se zabývala firmou a jejím významem, obecnými požadavky zasedacích místností a jejich řešení ilustrovala na několika individuálních příkladech. Byl zanalyzován prostor i jeho okolí a nastíněna problematika pro následující praktickou část, která z těchto poznatků vychází a snaží se je v co největší míře zužitkovat.

---

<sup>24</sup> DANNHOFFEROVÁ, Jana, *Velká kniha barev*, 2012. Brno: Computer Press, s. 314-323. ISBN 978-80-251-3785-7.

<sup>25</sup> DANNHOFFEROVÁ, Jana, 2012. *Velká kniha barev*. Brno: Computer Press, s. 45-49. ISBN 978-80-251-3785-7.

<sup>26</sup> HRADECKÁ, Jana, 2013. *Škola interiérového designu*. 1. Praha: Grada, s. 111-113. ISBN 978-80-247-3559-7.

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 4 PRŮVODNÍ ZPRÁVA SCHVÁLENÉHO ŘEŠENÍ

### 4.1 Identifikační údaje zadavatele

Obchodní firma	Meopta – optika, s. r. o.
Sídlo	Přerov – Přerov I-Město, Kabelíkova 2682/1, 750 02
IČO	47677023
Datum založení	29. 7. 1993 (1933 založení Optikotechny)
Registrace v OR	Krajský soud v Ostravě, oddíl C, vložka 5123 <sup>27</sup>

#### 4.1.1 Vstupní podklady

- Oficiální zadání projektu včetně požadavků firmy
- Technické podklady místnosti a okolních objektů
- Fotodokumentace objektu a vnitřního vybavení

### 4.2 Koncept a vývoj návrhu

Projekt se začíná a končí s jednou z nejlepších optických firem na trhu, která by ve své zákaznické zasedací místnosti ráda komunikovala prostřednictvím všech svých silných stránek, a to především z průmyslové výroby. Firma se prezentuje hlavně absolutní přesností a dokonalostí zpracování optických komponentů. Synonymum pro její výrobu je čistota, exaktnost, funkčnost a pokrokovost. Důležitým aspektem je i firemní strategie oblasti průmyslu, jedná se o tzv. *All-in-one Service* nebo také *Strategie čtyř pilířů*, což v podstatě znamená, že firma řeší zákazníkovi požadavky souhrnně od prvotní myšlenky, jejího výzkumu a vývoje, následné výroby až po kontrolu kvality.<sup>28</sup> Jedná se tedy o perspektivní a moderní společnost, která má zároveň dlouholetou historii, na níž staví. Z těchto základů a hledisek firmy se již dá postavit vhodný koncept. Je důležité nezapomínat, že zasedací

---

<sup>27</sup> Meopta - optika, s.r.o., , 2018. *Kurzycz* [online]. Praha: AliaWeb [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://rejstrik-firem.kurzy.cz/47677023/meopta-optika-sro/>

<sup>28</sup> All-in-one Service, 2018. *Meopta* [online]. Přerov: webDesign Studio 9 [cit. 2018-04-29]. Dostupné z: <https://www.meopta.com/cz/all-in-one-service/>

místnost není toliko o firmě, jako spíš o zákazníkovi, neboť ten zde při jednání hraje nejdůležitější roli a jednací prostor by mu měl vyhovovat, přesvědčit ho a podpořit co nejvíc jeho sympatie k Meoptě. Všechny tyto zásady hrály hlavní roli jako stěžejní myšlenky při vytváření prvních nápadů, protože všechny se váží k nějaké části firmy a dohromady tvoří její identitu a reprezentují ji. První výzkumy a rešerše vedly do minulosti Meopty. Z toho vzešlo značně prvoplánové propojení minulosti se současností. Šlo o zobrazení historických mezníků firmy přímo v zasedací místnosti pomocí gradujících kruhů, spojení tradičního a moderního. Navíc tento motiv využívá firma v pozadí grafických materiálů.



*Obr. 26: Návrh Meopta zasedací místnost č. 1*



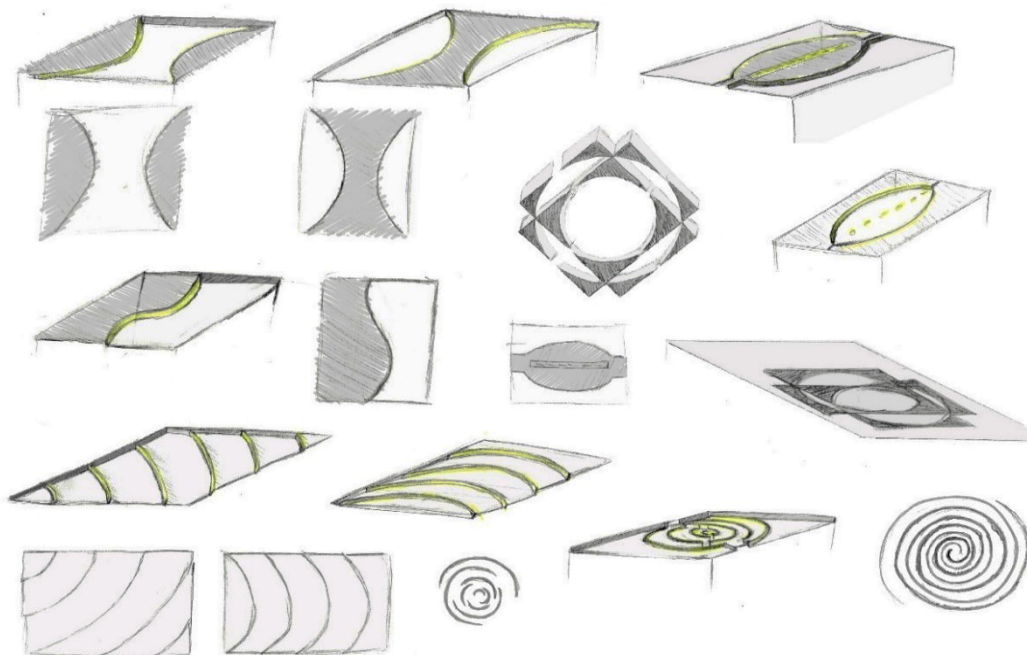
*Obr. 27: Návrh Meopta zasedací místnost č. 2*

Jiný návrh, ale stejného konceptu vychází z podoby historických propagačních materiálů. Spousta těchto plakátů obsahuje zvětšené piktogramy tehdy nejdůležitějších výrobků, které v té době byly pro rozvíjející se společnost tím nejlepším, co mohla nabídnout, a i díky tomu je dnes firma tam kde je.

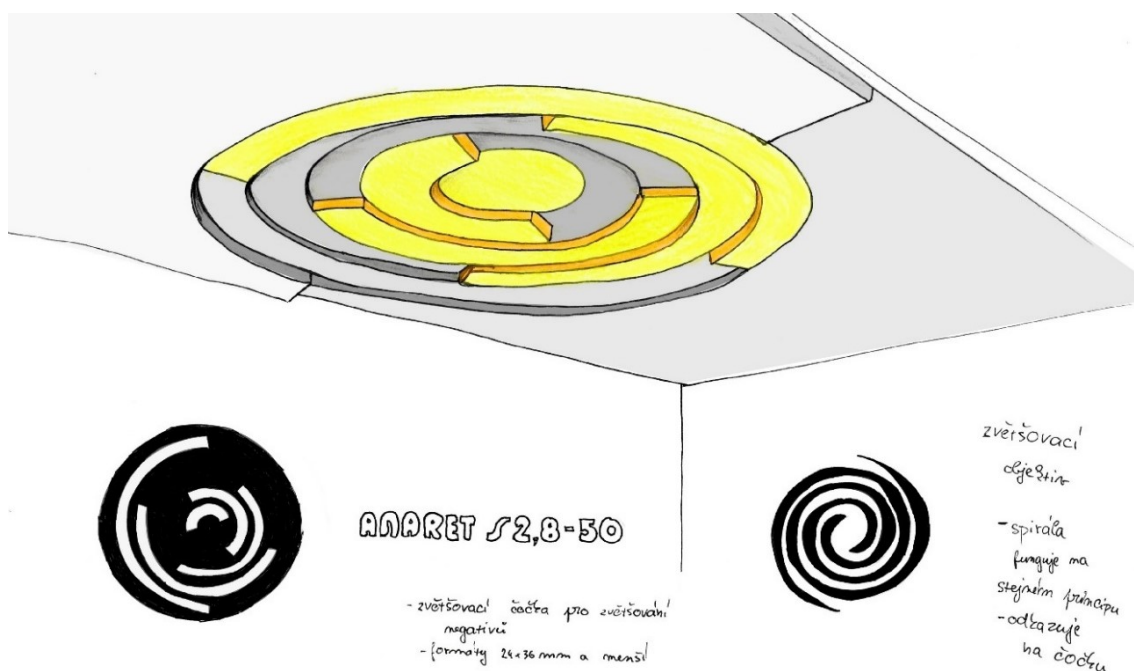


Obr. 28: Historické propagační materiály

Při rozvíjení těchto podnětů jsem se za měřila na individuální návrhy stropů, které byly buď přímo inspirovány anebo nepřímo vycházely z grafických prvků na posterech (obr.28).



Obr. 29: Návrhy snížených stropů



Obr. 30: Návrh stropu (vzor zvětšovací objektiv)

Tyto myšlenky byly svým způsobem možná zajímavé, ale v celkové rovině se ukázaly jako afektované a nadhodnocené. Krom toho se objevila informace o výstavní místnosti s tématem historie Meopty v suterénu a myšlenka zvýraznění firmy v průběhu let v zasedací místnosti rázem ztratila smysl. Na podpoření zůstala tedy pouze přítomnost a bylo třeba hledat inspiraci jinde. Paradoxně se nacházela v zadání, protože postupem času se návrhy odklonily i od původního záměru a bylo třeba znovu projít požadavky a očekávání. Zadání „zasedací místnost průmyslové výroby“ poukázalo na to, že všechny předchozí snahy byly, metaforicky řečeno, pouze slepé, přesto ale nelze říct, že by byly na škodu, ba naopak, protože nakonec vedly k finálnímu konceptu.

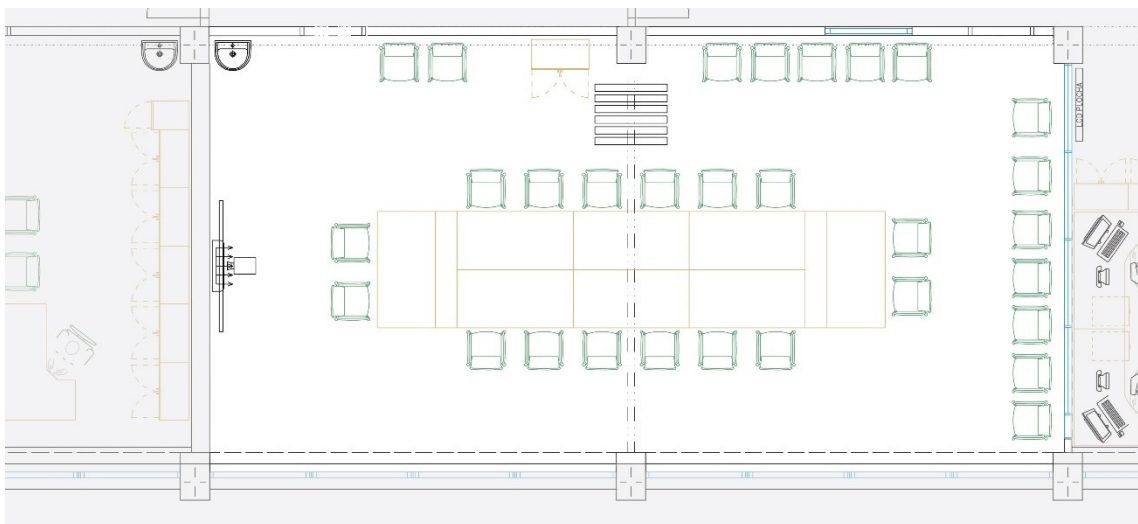
Průmyslová oblast je úzce spjata s výrobou, která probíhá ve sterilním prostředí výrobních hal a k podobě administrativní kanceláři má daleko. Proto je mým záměrem vytvořit zasedací místnost ve stylu tak, aby v zákazníkovi vyvolávala pocit, že sám je součástí procesu výroby a nachází se ve výrobním prostředí optiky, protože on je tím důležitým článkem, bez něhož by firma nemohla fungovat a je součástí celého komplexu, takže výroba se ho dotýká mnohem víc, než by si byl sám, kdy myslel. Atmosféra prostoru vyjadřuje technické prostředí pomocí studených tónů, minimalismu, určité strohosti, geometrických zásad a přímých linií.

### 4.3 Architektonické a výtvarné řešení

Návrh se snaží co nejlépe vystihnout podstatu průmyslové výroby Meopty a z dlouhodobého hlediska fungovat jako příjemný jednací prostor sám o sobě. Řešení se snaží najít vyhovující interiér pro zákazníky i zaměstnance a vytvořit jedinečný prostor dominující celému patru. Zároveň pracuje i s okolním prostředím, které se snaží v rámci projektu alespoň v ideové rovině zpracovat.

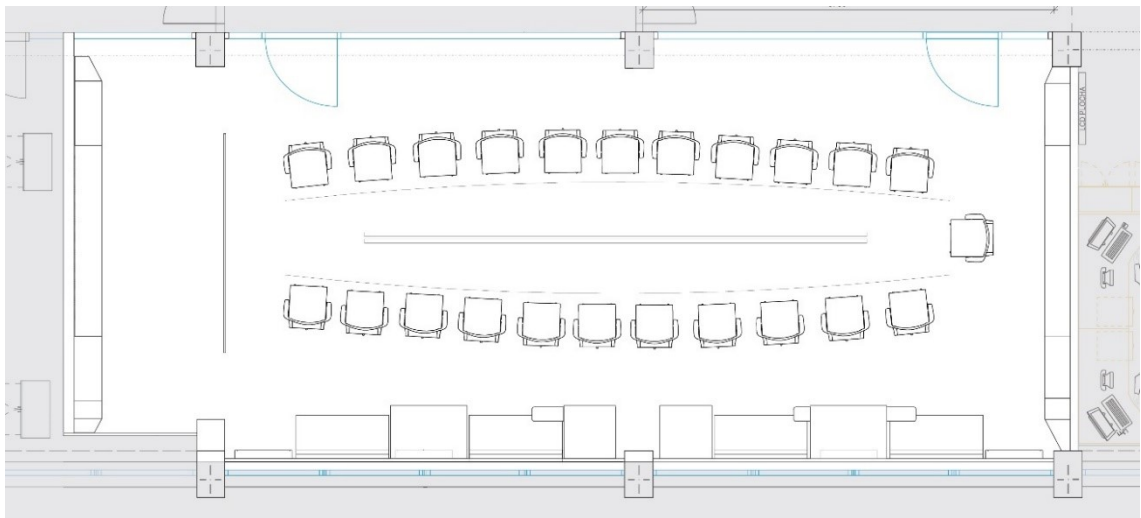
#### 4.3.1 Dispoziční řešení a ergonomie

Provozně se zasedací místnost rozšíří o oddělenou šatní oblast, která vznikne prodloužením místnosti směrem k právnímu oddělení, díky tomu se odstraní jeden zjevný rušivý element alepší se kontinuita jednání. Oba vchody do místnosti zůstanou téměř na stejných místech, jeden proti schodišti, určený primárně pro nově příchozí, sousedící s šatnou a druhý na opačné straně směrem k vedoucím kancelářím. Prostory i vnitřní vybavení jsou vybrány a uspořádány tak, aby ergonomicky vyhovovaly uživatelům při krátkodobém i dlouhodobém jednání. (viz. příloha č. 2 – *půdorys původní stav* a č. 3 – *půdorys navrhovaný stav*)



Obr. 31: Půdorys – původní stav

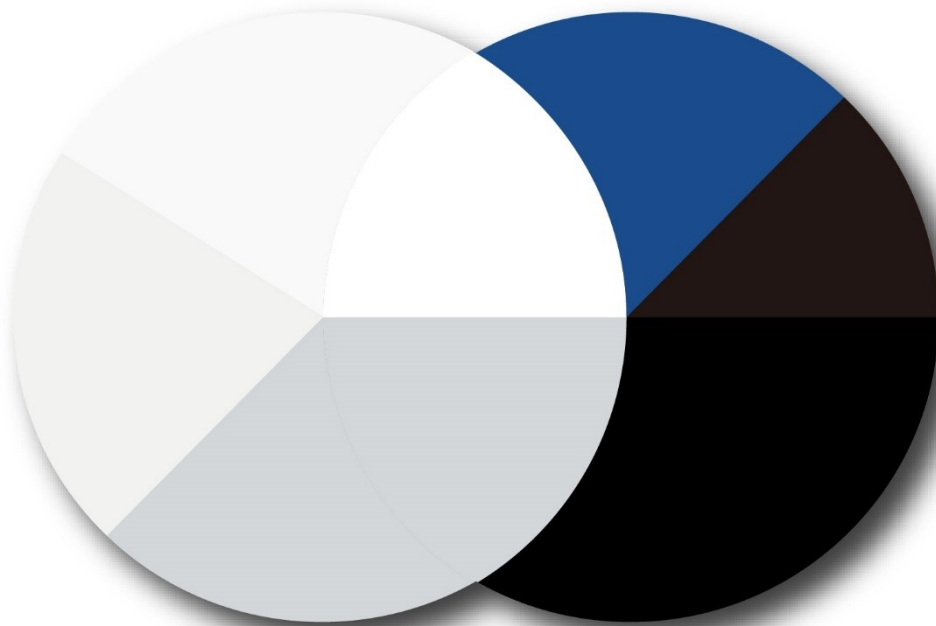




*Obr. 32: Půdorys – navrhovaný stav*

#### 4.3.2 Barevnost

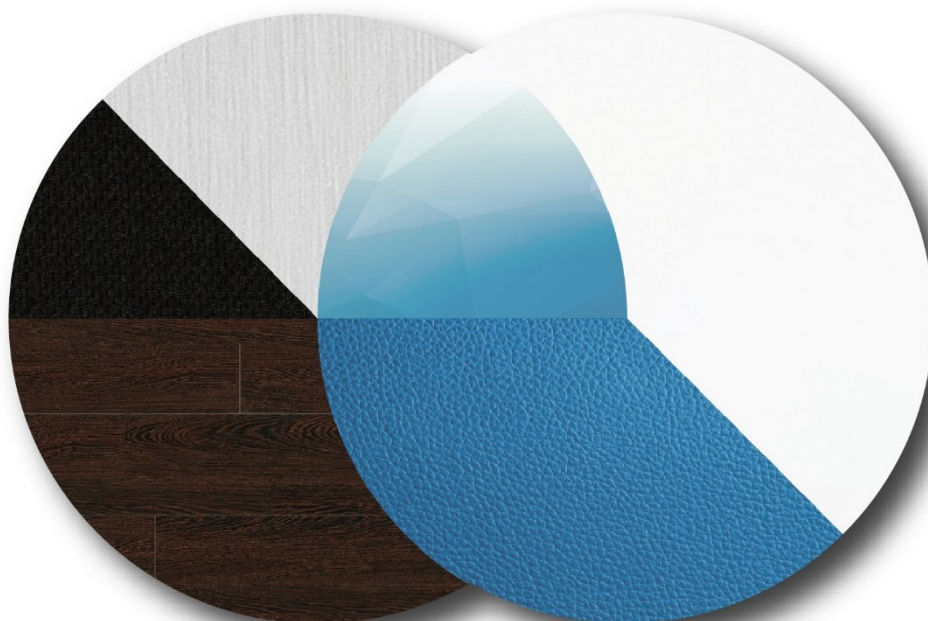
Interiér jako prostor fungující pro zákaznickou veřejnost je laděn spíše do neutrálních čistých barev a využívá kontrast s akcentem modré umístěným na vnitřním vybavení, jedná se o odstíny bílé a šedé. Doplněn je černými potahy židlí a tmavou podlahou, která tak posiluje stabilitu, zpříjemňuje atmosféru a dodává vyrovnanost celé místnosti.



*Obr. 33: Barevné řešení*

### 4.3.3 Materiálové řešení

Materiály zasedací místnosti byly vybírány s ohledem na jejich kvalitu a působení, ale zároveň byla brána zřetel na jejich snadnou údržbu a časovou udržitelnost a trvanlivost. Jedná se o materiály povětšinou ze střední a vyšší cenové kategorie, tak aby dohromady s celým konceptem vytvořily dostatečně reprezentativní prostředí.



*Obr. 34: Materiálové řešení*

## 4.4 Stavební práce a vnitřní úpravy

V rámci realizace je nutné počítat s těmito bouracími pracemi a dozdívkami:

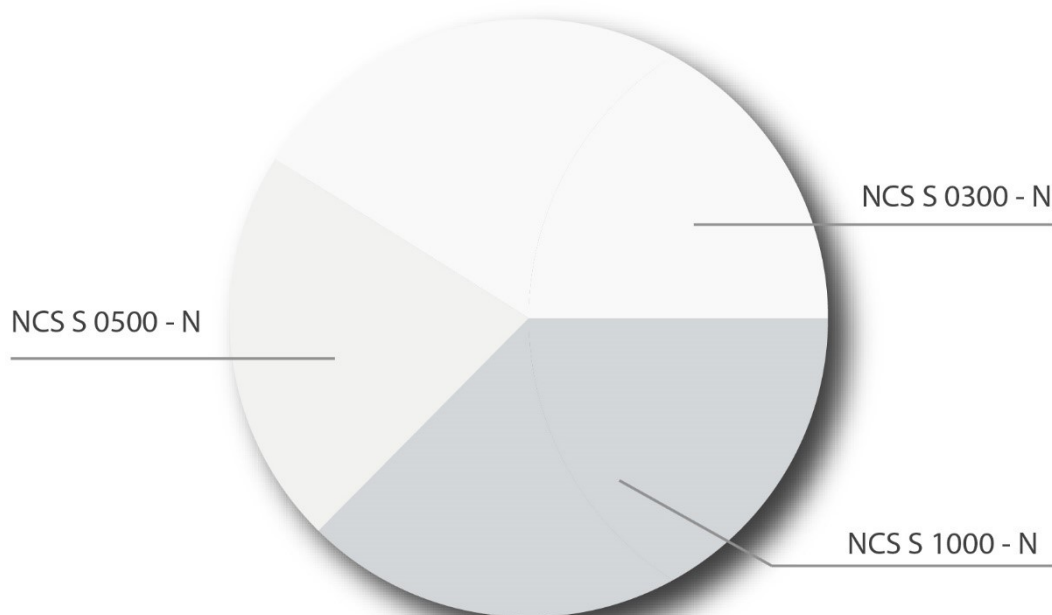
- Vybourání stěny na jižní straně zasedací místnosti směrem k právníckému oddělení, nová dělicí sádrokartonová příčka rozšíří prostor, neboť bude posunuta o 200 cm dál.
- Na novou sádrokartonovou příčku bude napojena předokenní sádrokartonová stěna (50 cm před oknem), v příčce budou umístěna rezervní dvířka pro pravidelnou údržbu okna.
- Odstranění skleněné dělicí příčky na opačné západní straně zasedací místnosti, zde bude taktéž nahrazena sádrokartonovou příčkou.
- Vybourání dělicí příčky mezi zasedací stěnou a chodbou včetně dveří, uvolněný prostor bude osazen novou skleněnou protipožární stěnou.

- Vybourání protipožárních dveří po obou stranách schodiště a nahrazení skleněnými protipožárními dveřmi.
- Bude odstraněna nášlapná kobercová vrstva v místnosti, ideově i v celém patře
- Sundání parapetu a osazení novým
- Výměna a posunutí topných těles
- Částečně nové uspořádání elektrorozvodů, ve většině případů rozvody skryty a zasekány.

#### 4.4.1 Vnitřní výmalba, nátěry a povrchová úprava

Výmalba prostoru se týká především okenní stěny, obou nově vystavěných sádrokartonových příček a všech nosných sloupů, interiérový nátěr bude v odstínu bílé (NCS S 0300-N). Okenní stěna se nachází v aktivní zóně, proto je třeba zvolit barvu s vysokou odolností proti oděru.

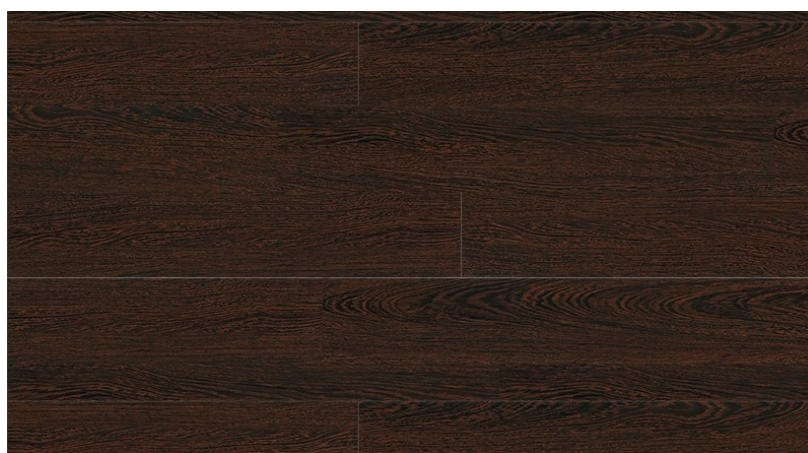
Nátěry povrchů, dekory a jejich barevnost jsou v odstínech „matné šedobílé a šedé (odstíny NCS – S 0500 N a NCS-S 1500-N), jedná se především o laminátové povrchy atypického nábytku, jako jsou stoly a vestavné skříně.



Obr. 35: Barevnost výmalby a povrchů

#### 4.4.2 Podlaha

Navržená podlaha je z vhodnějších vinylových dílců, proti současnému koberci a má nesporné výhody v jednoduché údržbě a hygieničtějším povrchu. Zároveň je tento typ vhodný do komerčních prostor, protože podlaha je odolná a podporuje akustické vlastnosti, tichý došlap a splňuje proti hořlavé a proti skluzové normy. Jedná se o lepené dílce o rozměrech 15,24 x 91,44 cm pokládáné vodorovně s delší stranou místnosti. Výměna se týká zasedací místnosti, ideálně celého patra nebo alespoň chodby. V opačném případě je nutno umístit do dveří hliníkovou lištu pro přechod.



*Obr. 36: Vinylová podlaha*

#### 4.4.3 Stropní konstrukce

Rastr kazetového stropu zůstane zachován a dojde pouze k výměně sádkartonových kazet. Jedná se o kazety Ecophon Focus, které zakrývají rošt. Díky výborným akustickým vlastnostem se hodí právě do místností jako jsou zasedací a konferenční sály. Podporují akustickou izolaci a pohlcují nízkofrekvenční vlny, ale stále zachovávají srozumitelnou řeč. Kazety jsou opatřeny speciálním absorpčním nátěrem, který má zároveň vysokou světelnou odrazivost a prosvětluje tak místnost i se slabším osvětlením.

## 4.5 Technické řešení

### 4.5.1 Klimatizace

V navrhovaném stavu zůstává stávající systém klimatizace a není tak předmětem rekonstrukce. Tento systém je jedním z univerzálních řešení pro kancelářské prostory, jež se nachází ve starších budovách. V případě výměny tohoto zařízení navrhuji zahrnout do výměny celé šesté patro, případně i celou administrativní budovu, kde se tato zasedací místnost nachází. Rekonstrukce je velmi náročná, proto doporučuji konzultaci s odborníky.

### 4.5.2 Elektroinstalace

Rozvody elektřiny povedou stejně jako v tuto chvíli podlahou a stolem, tak aby bylo možné používat vestavné elektrické zásuvky ve stole, krom toho je nutné zavést nové rozvody přes obě nově vybudované sádkartonové příčky a umožnit tak umístění elektrické zásuvky do blízkého okolí vestavených skříní. Po odstranění parapetové elektro lišty budou zasekány do okenní stěny, aby byl možné vytvořit elektro zázemí pro osoby využívající sezení na boční straně místnosti a napojení elektrických rolet. Samostatný okruh je pro stropní osvětlení, reproduktory a projektor.

### 4.5.3 Bezdrátový systém

Bezdrátový systém iNELS RF dokáže převést veškerou elektroinstalaci místnosti na bezdrátové centrální ovládání. Spínací aktor (RFSA-66M) se šesti výstupy ovládá osvětlení, rolety, teplotu v místnosti i prezentační techniku z jednoho místa, a to buď pomocí telefonu/tabletu nebo jednoho univerzálního ovladače. Nespornou výhodou je pohodlné ovládání, ale i úspora energie, díky časovým spínačům a regulacím. Tento systém bezdrátového ovládání lze zavést i do ostatních místností a propojit všechny zaměstnance na jeden ovládací a zároveň dorozumivací systém, který v případě potřeby dokáže ovládat i bezpečnostní prvky jako hlásiče, bezpečnostní kamery nebo centrální zamykání, ale je výhodný i v oblasti uživatelský a cloudových systémů.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Future Office, 2017. *Inels* [online]. Praha: iNELS Professional, [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <http://www.inels.cz/future-office>



Obr. 37: Ovladače systému iNELS RF

#### 4.5.4 Osvětlení

Primárním osvětlení zajišťuje zavěšené hliníkové LED světlo Ledalite od firmy Phillips. Jedna jeho část (121 cm) svítí až 3501 lumeny při barvě světla 3500 K. Osvětlení vede středem celého stolu a dokáže tak optimálně osvětlit pracovní plochu. Doplnují ho bodové LED osvětlení ve stropních kazetách, které osvětlují rovnoměrně kraje místností a poskytují tak dostatek světla i pro účastníky sedící mimo stůl, kromě těchto prostor je pomocí menších výklopných světel samostatně osvěcena šatní prostor a prostor u projekční / psací plochy, kde jsou světla zabudována ve vestavné skříni. Skříň mimo jiné obsahuje i dvě niky a ty jsou osvětleny samostatnými LED páskami. Všechny světla jsou napojena na bezdrátové ovládání a lze je tak s jeho pomocí jednotlivě odkudkoliv ovládat a dle potřeby regulovat jejich intenzitu.



Obr. 38: Philips Ledalite 1201 Jump

#### 4.5.5 Audiovizuální technika

Prostor místnosti je poměrně velký a je nutnost zajistit dobrý zvuk pro prezentaci i v nejvzdálenější části. Stropní podhledové reproduktory doplňují dva hlavní nad promítací plochou. Jedná se o nenápadné stropní reproduktory ve stejné barvě, celkově se jich nachází šest ve stropu a dva u promítací plochy. Reproduktor značky APart má frekvenční rozsah je 110 až 13 000 Hz.

### 4.6 Design vnitřního vybavení a vizuální prvky

#### 4.6.1 Nové vybavení na míru

##### Skleněná stěna

Interiér využívá skleněných příček na oddělení místnosti a chodby a jedna skleněná stěna pomyslně odděluje šatní část od jednací. Stěna mezi chodbou a místností je tvořena z bezpečnostního protipožárního skla spolu s protipožárními dveřmi. Jedná se o systém TM 75EI YAWAL, který obsahuje hliníkové části s tepelně izolačními profily oddělenými izolačními páskami. Sklo je bezpečností, izolační i protihlukové, tloušťka se pohybuje od 8 do 50 mm.<sup>30</sup>

Příčka stojící samostatně v prostoru je též bezpečností lepené sklo, což znamená, že je polepeno PVB fólií, díky které lze na toto sklo umístit matný gradient, aby šatní prostor nerušil, ale stále byl součástí místnosti i s uloženými osobními věcmi zúčastněných.

##### Grafika stěn

Celá podélná stěna je graficky obohacena o abstraktní polygonový motiv, který volně vychází z textového pozadí interních materiálů firmy. Tvůrci v grafickém manuálu Meopty přirovnávají tyto tvary k mnohoúhelníkům tvořených kaleidoskopem, proto využívají i několik různých barev od několika odstínů šedé po žlutou.

---

<sup>30</sup> SYSTÉM TM 75EI, 2018. *Yawal* [online]. Herby, [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://www.yawal.com/cz/sortiment/protipozarni-systemy/system-tm-75ei.html>

Grafický prvek na skle je litá lesklá fólie (3m ClearView 8150) její jedinečná vlastnost spočívá v dokonalé čirosti na jejíž konto lze vytvářet potisk kombinovaný s transparentností a vytvářet plynulé gradienty. Gradient je využit i pro zasedací místnost, umožňuje tak částečný průhled dovnitř i ven, ale zároveň z části kryje a neruší tak pozornost jednajících v místnosti.<sup>31</sup>

V ideálním případě by tento prvek procházel podél chodby v celém patře, kde by pevné zdivo bylo vyměněno za skleněné přičky a došlo by tak k optickému otevření prostoru. Na místech, kde není potřeba či není vhodné mít průsvitné stěny by se gradient ztmavil, a naopak v kancelářích či odpočinkových místnostech by slábnul a více interiér otevřel.

Pro toto patro s průmyslovým zázemí je zvolena modrá barva a v rámci návrhu je ostatním patřům přidělena barva jiná. Grafický prvek mnohoúhelníku by zůstal stejný, ale každé oddělení firmy by mělo svou vlastní barevnost interiéru, čímž by se celá patra více propojila, dostala nový moderní vzhled s celistvým designem a díky odlišným barvám a popiskům jednotlivých objektů by se značně usnadnila orientace.

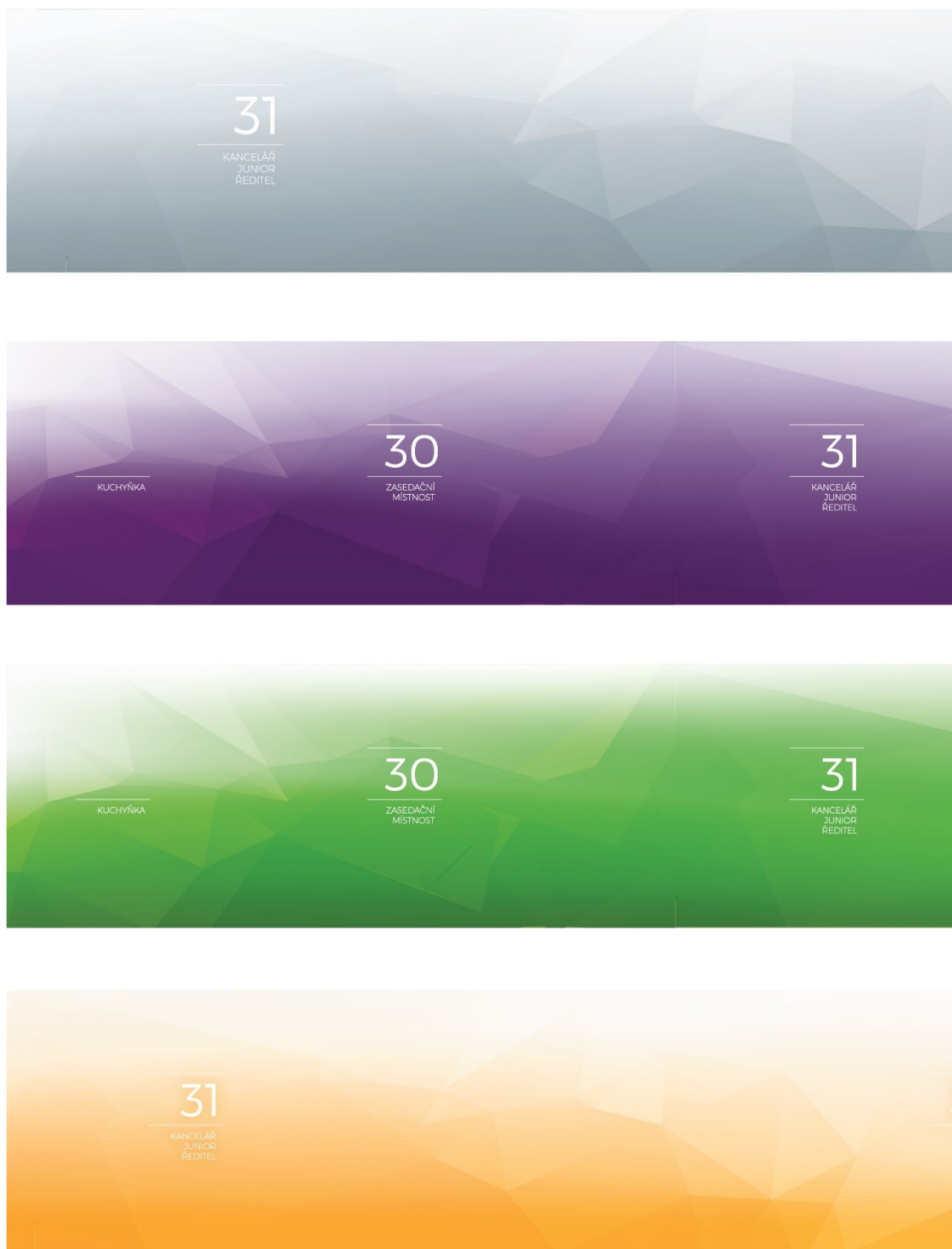


Obr. 39: Grafický návrh na sklo (šesté patro)

---

<sup>31</sup> 3M™ Scotchcal™... 3M [online]. Praha: 3M, 2018 [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://www.3mcesko.cz/3M/>





Obr. 40: Grafický návrh na sklo (ostatní patra)



*Obr. 41: Skleněné stěny s 3M fólií*

### **Skříně**

Vestavná skříně je navržena přímo pro tento prostor a spojuje dohromady několik funkčních částí. Na první pohled se jedná o dvě celistvé symetrické části, jež mezi sebou obsahují volný prostor spojený pouze v horní části, jedná se o oblast, kde se nachází chytrá stěna a promítá se na něj. Ve spojovací části nad ní se nachází samostatné LED osvětlení, které slouží v případě používání chytré stěny pro psaní. Po obou stranách se potom nachází skříně stejně rozdělené na tři části. Horní část je úložná s výklopnými dveřmi, pod ní se nachází výstavní osvětlená nika s logem firmy pro případné vystavení výrobků a nejnižší je také úložný prostor v podobě dvou zásuvek, jedna pro administrativu a druhá, která stojí na zemi, obsahuje odpadkový koš. Naproti místnosti se zrcadlí stejná skříně sloužící jako šatna. Ve volném prostoru je umístěn věšák, nad ním je samostatné osvětlení. Boční úložný prostor je otevřený a obsahuje police pro odložení svršků a tašek. I zde se na každé straně nachází ve spodní části výsuvná zásuvka s odpadkovým košem. Skříně jsou z bílého lamina a ocelových stříbrných rámců, detailní rozkreslení obou skříní se nachází v přílohové části na výkresu č. 9 a 10.



*Obr. 42: Vestavná skříň s projekční plochou*



*Obr. 43: Vestavná skříň šatní*

### **Nástěnné stoly**

Některá jednání se mohou protáhnout i na několik hodin, proto se počítá i s občerstvením pro účastníky. Občerstvení by mělo být relativně blízko, ale není příliš šťastným řešením pokládat ho na centrální stůl mezi všechny technologické zařízení a zásuvky. Zbytečně zabírá místo, a ještě hrozí nebezpečí vylití tekutin v blízkosti elektřiny a elektrických

zařízení. Proto jsou speciálně pro tyto potřeby v úrovni parapetu umístěny stolky menší. Zároveň obsahují vestavnou vysouvací plochu sloužící na psaní, pro osoby sedící na nástěnných lavicích (obr.46) vedle těchto stolů. Stoly jsou dohromady čtyři ve dvou rozměrových provedeních (110 cm a 73 cm délky, 75 cm šířka) z dřevovláknité desky s laminátovým povrchem. Podpěra stolů je pomocí nerezových držáků (viz. výkres č. 11)

#### 4.6.2 Nové typové vybavení

##### Sezení

Z důvodu lepšího ergonomického sezení byly vybrány nové typy židlí ke stolu, jedná se o židle italské firmy Herman Miller, která je už mnoho let jedničkou na trhu v oblasti kancelářského designového nábytku. Je to židle známá pod jménem Setu Chair německého Studia 7.5 z roku 2009. Setu Chair je nadčasový, kvalitní produkt, který svými detaily evokuje náročnost technologického zpracování a zapadá tak do kompletně zamýšlené konceptu místnosti.<sup>32</sup>



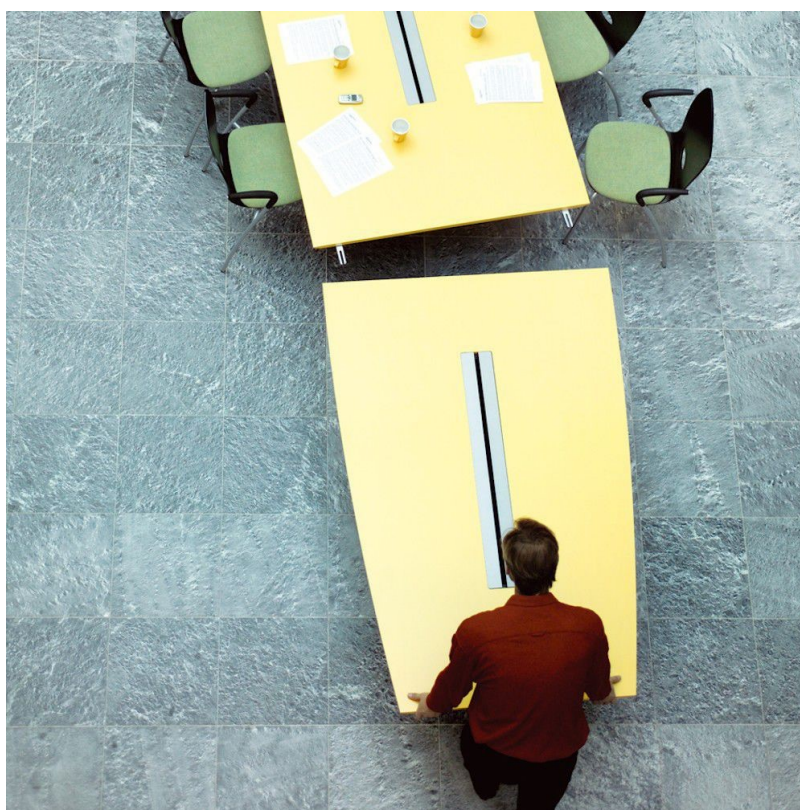
Obr. 44: Setu Chair, Herman Miller (Studio 7.5, 2009)

---

<sup>32</sup> Setu® Multipurpose Chair, 2018. *Design within reach* [online]. Kentucky: Within Reach, [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: [http://www.dwr.com/workspace-chairs/setu-multipurpose-chair/7328.html?lang=en\\_US](http://www.dwr.com/workspace-chairs/setu-multipurpose-chair/7328.html?lang=en_US)

## Stoly

Centrální spojené stoly budou vyměněny za jeden rozkládací celek od profesionální finské nábytkářské firmy Inno, jedná se o stůl In-Tensive, který firma vyrábí v různých tvarech i délkách. Pro tento projekt je vybrán stůl zaobleného tvaru a přímo tak svým tvarem odkazuje na tvar optické čočky. Dřevěná deska je opatřena kovovou kabelovou přihrádkou s klapkami, které v případě uzavření nechají dostatečnou mezeru na kabely. Stůl umožňuje vestavět do desky centrální tablet nebo monitor s klávesnicí. Stůl má v nejširším místě 1500 mm a délka při spojení všech šesti částí je 9000 cm. Autorem stolu je Jouni Leino.<sup>33</sup>



Obr. 45: *In-Tensive, Inno (Jouni Leino, 1998-2015)*

---

<sup>33</sup> IN-TENSIVE, 2018. *Inno* [online]. Espoo [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <http://www.inno.fi/index.php?id=29846>

## Lavice

V případě více přítomných při zasedání je přidáno boční sezení, jedná se o nástěnné lavice BOP Bench od Bernharda Mullera, které jsou umístěny na okenní stěně a vyrobeny jsou z čalouněného materiálu v modré barvě, jež používá Meopta v design manuálu. Jejich velikost umožňuje sezení pro dvě osoby a z každé strany jsou doplněny potřebnými zásuvkami a psacími plochami.



*Obr. 46: Boční sezení*

## Rolety

Stínící prvky jsou vhodné v každé místnosti, ale v prostoru, kde se promítá, jsou nezbytné. Rolety jsou při správném výběru vysoce funkční stínící systém a dokáže zpříjemnit interiér. Mimo jiné jako látkový objekt přispívá k lepší akustice v místnosti, samozřejmě jen v případě spuštění, po vytažení jsou skryty v úzkém obalu, a naopak nebrání přísunu světla. Látka je 100 % PES, přesto je nehořlavá a lze ji jednoduše čistit. Poměrně nepraktické a neefektivní je manuální ovládání, proto jsem zvolila řešení bezdrátového ovládání, které se dá řešit dvěma způsoby – novým vedením elektřiny a napojením každé jednotky zvlášť nebo pomocí baterií, které je nutné při běžném používání zhruba jednou za tři roky znovu dobýt. Obě varianty jsou přijatelné, přesto je vždy lepší vybrat variantu jednodušší na údržbu, což jsou v tomto případě nové rozvody elektřiny.

## Radiátor

Radiátory jsou starého článkového typu a je vhodné je v rámci rekonstrukce z estetického i praktického hlediska vyměnit. Nástěnné konvektory OKN (firma Licon) interiér vytopí dynamičtěji, protože vydávají teplo pomocí proudění a sálání jako radiátory, to má výhodu i v tom, že se o ně nelze spálit. Celkově jsou lehčí a jejich součástí je i elektromechanický termostat anebo automatická regulace teploty, jejíž součástí je kromě vytápění i ochlazování teploty. Těleso je opláštěno ocelovým pozinkovaným plechem ve stříbrné barvě a ventilátorem na přední straně.<sup>34</sup>



*Obr. 47: Nástěnné konvektory s ventilátorem OKIOC (firma Licon)*

### 4.6.3 Vizuální a informační systém

#### Projekční technika

Promítání obrazů s pomocí projektoru je i v dnešní době stále vhodné řešení, protože se neustále technologicky zdokonalují a zlepšují své vlastnosti. Projektor BenQ MX842UST funguje na DPL systému, což v praxi znamená, že nepodléhá opotřebení a stále má až 96 % vysoký činitel plnění obrazu. Promítání je ostřejší a využívá vysokého kontrastu, takže má

---

<sup>34</sup> Topné konvektory - princip a využití, 2018. *Infobydlení* [online]. PARADISE STUDIO [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://www.infobydlení.cz/news/topne-konvektory-princip-a-vyuziti/>

dobrou čitelnost i ze zadního konce stolu. Speciálnost tohoto projektu spočívá i v promítání na velmi krátkou vzdálenost s úhlopříčkou ostrého obrazu až 120" a spolu s umístěním na stropě tak dává prezentujícímu volnost pohybu, aniž by vstupoval do záběru. Další výhodou projektoru je úspornost, podle obsahu promítání sám dokáže určit potřebnou intenzitu barev a jejich kontrast a reguluje tak vlastní výkon dle potřeby. Pokud prezentující potřebuje pozastavit obraz a případně něco vysvětlit na promítací/ psací ploše, pak je to umožněno jednoduchou funkcí zatemnění Eco Blank.<sup>35</sup>



*Obr. 48: Projektor BenQ MX842UST*

Součástí projektoru je i stropní výklopný výtah, jeho použití spočívá v ukrytí projektoru do stropu ve chvíli nečinnosti. Omezí se tak usazování prachu na projektoru, což způsobuje snižování obrazu. Zároveň se tak zvýší celistvost stropu, a tak i celé místnosti.

---

<sup>35</sup>BenQ DLP proj.MX842UST-3000lm,XGA,HDMI,LANc,UST. *Datart* [online]. Praha: DATART INTERNATIONAL, 2018 [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://www.datart.cz/Projektor-BENQ-DLP-proj-BenQ-MX842UST-3000lm-XGA-HDMI-LANc-UST.html>





Obr. 49: Projektorový výtah (Draper Phantom)

### **Chytrá zeď**

Při jednáních je nutné někdy kromě promítání i klasické psaní a kreslení, když je třeba něco rychle a prostě vysvětlit, umísťují se do zasedacích prostor flip boardy a psací stěny. Chytrá zeď je česká firma, která se právě takovými stěnami zabývá. Ve svém sortimentu nabízejí lepící tapetu vhodnou pro promítání projektorem, popisování, a navíc je i magnetická, její výhoda je to, že je matná čili na rozdíl od všech podobných řešení se při promítání neleskne, ale naopak je vyrobená tak, aby ještě podpořila obraz a zvýraznila jeho ostrost a barvy.<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> Matná popisovatelná tapeta ..., 2017. *Chytrá zeď* [online]. Brno: Chytrá zeď [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://chytrazed.cz/popisovatelna-rada/popisovatelna-tapeta/popisovatelna-projekcni-magneticka-tapeta-10m2#tabs1=parametry>

### **III. PROJEKTOVÁ ČÁST**



*Obr. 50: Zasedací místnost, pohled č.1*



*Obr. 51: Zasedací místnost, pohled z chodby*



*Obr. 52: Zasedací místnost, pohled č.2*



*Obr. 53: Zasedací místnost, pohled č.3*



*Obr. 54: Zasedací místnost, pohled č.4*



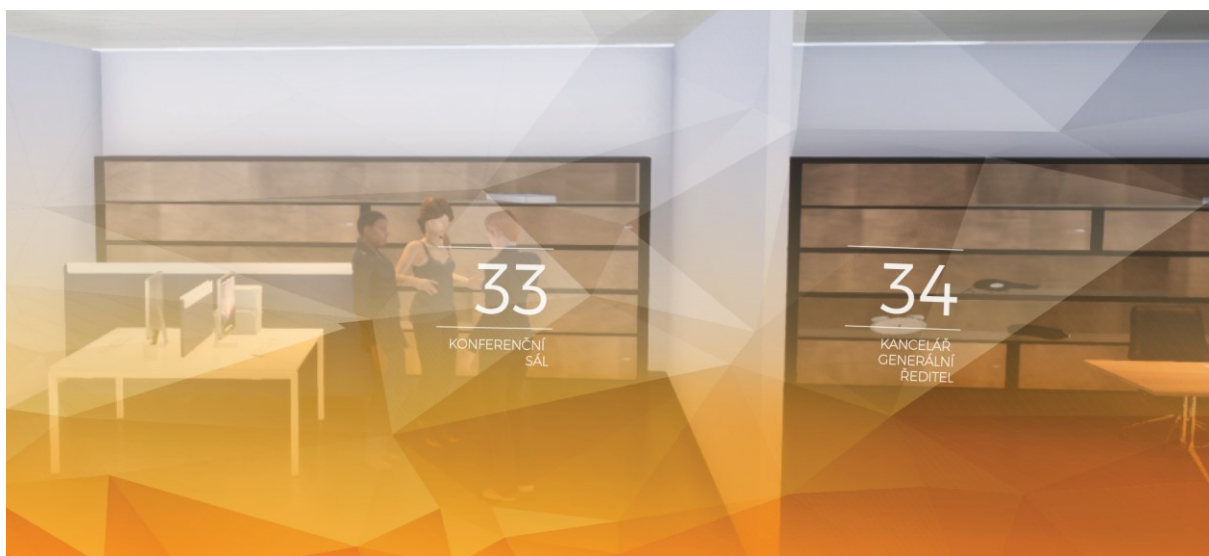
*Obr. 55: Zasedací místnost, šatní část*



*Obr. 56: Grafický návrh pro stěny*



*Obr. 57: Grafický návrh pro stěny jiné patro, č.1*



*Obr.58: Grafický návrh pro jiné patro, č.2*

## ZÁVĚR

Tato bakalářská práce zpracovává podklady a následně předkládá navrhované řešení zasedací místnosti. Největší důraz byl kladen na celkovou funkčnost prostoru v návaznosti na fungování optické firmy a její celkovou image. Řešení využívá moderních technologií, udržitelných a kvalitních materiálů příjemných na pohled i každodenní použití. Návrh je v určitém směru značně minimalistický a snaží se odrážet hlavní ideje Meopty jako je čistota, přesnost a jasnost. V návaznosti na tuto místnost projekt zpracovává i jednotný grafický systém, který dokáže propojit celý objekt v jeden celek a pozvedne tak administrativní prostory této společnosti na atraktivnější a příjemnější prostředí sloužící zákazníkům i zaměstnancům.

## SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

- [1] O nás. 2018. *Statutární město Přerov* [online]. Přerov: As4u, [cit. 2018-03-21]. Dostupné z: <https://www.prerov.eu/cs/o-prerove/>
- [2] DĚRDA, Jiří, 2013. 80 let optického průmyslu v Přerově. *80 let optického průmyslu v Přerově*. Přerov: Muzeum Komenského v Přerově, s. 33. ISBN 978-80-87190-23-4.
- [3] DĚRDA, Jiří, 2013. 80 let optického průmyslu v Přerově. *80 let optického průmyslu v Přerově*. Přerov: Muzeum Komenského v Přerově, s. 79. ISBN 978-80-87190-23-4.
- [4] UFFELEN, Chris van, 2010. *Offices*. Praha: Slovart, s. 9. ISBN 9788073913762.
- [5] The Admiralty Board Room: THE BOARD ROOM: function, 2017. *C. S. Forester Society* [online]. WordPress [cit. 2018-03-24]. Dostupné z: <https://csforester.wordpress.com/about/society/2017-2/the-admiralty-board-room/>
- [6] UFFELEN, Chris van, 2010. *Offices*. Praha: Slovart, s. 9. ISBN 9788073913762.
- [7] From evolution to revolution..., 2018. *Highfive* [online]. Redwood City: Sara Moseley [cit. 2018-04-17]. Dostupné z: <https://highfive.com/blog/how-meetings-have-changed-in-25-years/>
- [8] THE EVOLUTION OF THE MEETING, 2014. *The Evolution of the Meeting.*, 1-2.
- [9] From evolution to revolution..., 2018. *Highfive* [online]. Redwood City: Sara Moseley [cit. 2018-04-17]. Dostupné z: <https://highfive.com/blog/how-meetings-have-changed-in-25-years/>
- [10] An architectural game on a board of light, 2017. *Lightlive* [online]. Milan: Stefano dalla Via [cit. 2018-04-10]. Dostupné z: <http://www.lightlive.com/en/20170814-an-architectural-game-on-a-board-of-light/>
- [11] Initiative Media – New York City Offices, 2015. In: *Office snapshots* [online]. Santa Barbara [cit. 2018-04-10]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2015/04/13/initiative-media-new-york-city-offices>
- [12] NASCAR Offices – New York City, 2017. *Office snapshots* [online]. Santa Barbara [cit. 2018-04-17]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2017/02/20/nascar-offices-new-york-city/>
- [13] NASCAR Offices – New York City, 2017. *Office snapshots* [online]. Santa Barbara [cit. 2018-04-17]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2017/02/20/nascar-offices-new-york-city/>
- [14] NASCAR Offices – New York City, 2017. *Office snapshots* [online]. Santa Barbara [cit. 2018-04-17]. Dostupné z: <https://officesnapshots.com/2017/02/20/nascar-offices-new-york-city/>
- [15] KANCELÁŘE CA TECHNOLOGIES, 2017. *HORALÍK atelier* [online]. Praha – Újezd nad Lesy [cit. 2018-04-17]. Dostupné z: <http://www.horalik.at/projekt/kancelare-ca-technologies>
- [16] O společnosti, 2018. In: *Oficiální český eshop Meopta* [online]. Přerov: FlexiSystems [cit. 2018-04-18]. Dostupné z: <https://eshop.meopta.cz/cz/o-spolecnosti/>
- [17] Kancelář by neměla vypadat jako byt..., 2016. *Hospodářské noviny* [online]. Praha: Jana Niedemeirová [cit. 2018-04-29]. Dostupné z: <https://archiv.ihned.cz/c1-65468960-kancelar-by-nemela-vypadat-jako-byt-rika-architektka-eva-jiricna>



- [18] Rozměry, 2013. *Nábytkářský informační systém* [online]. Brno: Marek Jičínský [cit. 2018-04-29]. Dostupné z: <http://www.n-i-s.cz/cz/rozmery/page/55/>
- [19] Kancelářský stůl, 1999. *Kancelář*. Bratislava: Jaga group, s. 86-87. ISBN 8088905206.
- [20] Kancelář by neměla vypadat jako byt..., 2016. *Hospodářské noviny* [online]. Praha: Jana Niedermeierová [cit. 2018-04-29]. Dostupné z: <https://archiv.ihned.cz/c1-65468960-kancelar-by-nemela-vypadat-jako-byt-rika-architektka-eva-jiricna>
- [21] Osvětlení, 1999. *Kancelář*. Bratislava: Jaga group, s. 76-78. ISBN 8088905206.
- [22] Větrání a klimatizace, 1999. *Kancelář*. Bratislava: Jaga group, s. 82. ISBN 8088905206.
- [23] Technické vybavení zasedacích místností..., 2016 *Projektory-lampy.cz* [online]. Praha: Web Retail [cit. 2018-04-22]. Dostupné z: <https://www.projektory-lampy.cz/technicke-vybaveni-kancelari/>
- [24] DANNHOFEROVÁ, Jana, *Velká kniha barev*, 2012. Brno: Computer Press, s. 314-323. ISBN 978-80-251-3785-7.
- [25] DANNHOFEROVÁ, Jana, 2012. *Velká kniha barev*. Brno: Computer Press, s. 45-49. ISBN 978-80-251-3785-7.
- [26] HRADECKÁ, Jana, 2013. *Škola interiérového designu*. 1. Praha: Grada, s. 111-113. ISBN 978-80-247-3559-7.
- [27] Meopta - optika, s.r.o., 2018. *Kurzycz* [online]. Praha: AliaWeb [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://rejstrik-firem.kurzy.cz/47677023/meopta-optika-sro/>
- [28] All-in-one Service, 2018. *Meopta* [online]. Přerov: webDesign Studio 9 [cit. 2018-04-29]. Dostupné z: <https://www.meopta.com/cz/all-in-one-service/>
- [29] Future Office, 2017. *Inels* [online]. Praha: iNELS Professional, [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <http://www.inels.cz/future-office>
- [30] SYSTÉM TM 75EI, 2018. *Yawal* [online]. Herby, [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://www.yawal.com/cz/sortiment/protipozarni-systemy/system-tm-75ei.html>
- [31] 3M™ Scotchcal™... 3M [online]. Praha: 3M, 2018 [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://www.3mcesko.cz/3M/>
- [32] Setu® Multipurpose Chair, 2018. *Design within reach* [online]. Kentucky: Within Reach, [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: [http://www.dwr.com/workspace-chairs/setu-multipurpose-chair/7328.html?lang=en\\_US](http://www.dwr.com/workspace-chairs/setu-multipurpose-chair/7328.html?lang=en_US)
- [33] IN-TENSIVE, 2018. *Inno* [online]. Espoo [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <http://www.inno.fi/index.php?id=29846>
- [34] Topné konvektory - princip a využití, 2018. *Infobydlení* [online]. PARADISE STUDIO [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://www.infobydleni.cz/news/topne-konvektory-princip-a-vyuziti/>
- [35] BenQ DLP proj.MX842UST-3000lm,XGA,HDMI,LANc,UST. *Datart* [online]. Praha: DATART INTERNATIONAL, 2018 [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://www.datart.cz/Projektor-BENQ-DLP-proj-BenQ-MX842UST-3000lm-XGA-HDMI-LANc-UST.html>
- [36] Matná popisovatelná tapeta ..., 2017. *Chytrá zed'* [online]. Brno: Chytrá zed' [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://chytrazed.cz/popisovatelna-rada/popisovatelna-tapeta/popisovatelna-projekcni-magneticka-tapeta-10m2#tabs1=parametry>

**SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK**

Tzv.	Takzvaný
CD	Compact Disk
DVD	Digital Versatile Disc
Aj.	A jiné
Např.	Například
LED	Light-Emitting Diode
PES	Polyester

## SEZNAM OBRÁZKŮ

<i>Obr. 1: Interiér administrativní budovy firmy EY, Milán</i> .....	18
Zdroj: <a href="https://www.cfn.news/projects/2017/4/24/ey-offices-milan">https://www.cfn.news/projects/2017/4/24/ey-offices-milan</a>	
<i>Obr. 2: Zasedací místnost firmy EY, Milán</i> .....	19
Zdroj: <a href="https://www.cfn.news/projects/2017/4/24/ey-offices-milan">https://www.cfn.news/projects/2017/4/24/ey-offices-milan</a>	
<i>Obr. 3: Prostory firmy Initiative, New York</i> .....	20
Zdroj: <a href="http://magdabiernat.com/commercial/office/initiative-media/">http://magdabiernat.com/commercial/office/initiative-media/</a>	
<i>Obr. 4: Zasedací místnost Initiative, New York</i> .....	21
Zdroj: <a href="http://magdabiernat.com/commercial/office/initiative-media/">http://magdabiernat.com/commercial/office/initiative-media/</a>	
<i>Obr. 5: Interiér firmy NASCAR, New York</i> .....	22
Zdroj: <a href="https://officesnapshots.com/2017/02/20/nascar-offices-new-york-city/">https://officesnapshots.com/2017/02/20/nascar-offices-new-york-city/</a>	
<i>Obr. 6: Recepce firmy NASCAR, New York</i> .....	23
Zdroj: <a href="https://www.tedmoudis.com/nascar-project">https://www.tedmoudis.com/nascar-project</a>	
<i>Obr. 7: Zasedací místnost firmy NASCAR, New York</i> .....	24
Zdroj: <a href="https://officesnapshots.com/2017/02/20/nascar-offices-new-york-city/">https://officesnapshots.com/2017/02/20/nascar-offices-new-york-city/</a>	
<i>Obr. 8: Odpočinková zóna – Ispak, Izmit</i> .....	25
Zdroj: <a href="http://www.mimaristudio.com/portfolio/ispak-flexible-packaging-company-office/">http://www.mimaristudio.com/portfolio/ispak-flexible-packaging-company-office/</a>	
<i>Obr. 9: Zasedací místnost – Ispak, Izmit</i> .....	26
Zdroj: <a href="http://www.mimaristudio.com/portfolio/ispak-flexible-packaging-company-office/">http://www.mimaristudio.com/portfolio/ispak-flexible-packaging-company-office/</a>	
<i>Obr. 10: Zasedací místnost CA Technologies, Praha</i> .....	27
Zdroj: <a href="https://officesnapshots.com/2018/01/22/ca-technologies-offices-prague/">https://officesnapshots.com/2018/01/22/ca-technologies-offices-prague/</a>	
<i>Obr. 11: Odpočinkové prostory CA Technologies, Praha</i> .....	27
Zdroj: <a href="https://officesnapshots.com/2018/01/22/ca-technologies-offices-prague/">https://officesnapshots.com/2018/01/22/ca-technologies-offices-prague/</a>	
<i>Obr. 12: Administrativní prostory firmy CA Technologies, Praha</i> .....	28
Zdroj: <a href="https://officesnapshots.com/2018/01/22/ca-technologies-offices-prague/">https://officesnapshots.com/2018/01/22/ca-technologies-offices-prague/</a>	
<i>Obr. 13: Mapa širších vztahů</i> .....	30
Zdroj: <a href="https://mapy.cz/zkladni?x=17.4357466&amp;y=49.4750179&amp;z=11&amp;source=muni&amp;id=83&amp;q=p%C5%99erov">https://mapy.cz/zkladni?x=17.4357466&amp;y=49.4750179&amp;z=11&amp;source=muni&amp;id=83&amp;q=p%C5%99erov</a>	
<i>Obr. 14: Část města Přerova s Meoptou</i> .....	30
Zdroj: <a href="https://mapy.cz/zkladni?x=17.4357466&amp;y=49.4750179&amp;z=11&amp;source=muni&amp;id=83&amp;q=p%C5%99erov">https://mapy.cz/zkladni?x=17.4357466&amp;y=49.4750179&amp;z=11&amp;source=muni&amp;id=83&amp;q=p%C5%99erov</a>	

<i>Obr. 15: Situační plán areálu firmy Meopta s vyznačenou administrativní budovou</i>	31
Zdroj: Meopta, vstupní podklady k zadání	
<i>Obr. 16: Letecký pohled na administrativní budovu firmy Meopta</i>	31
Zdroj: Meopta, vstupní podklady k zadání	
<i>Obr. 17: Chodba mezi oběma zasedacími místnostmi</i>	32
Zdroj: Iva Stránská	
<i>Obr. 18: Orientace v prostoru při pořizování fotodokumentace</i>	34
Zdroj: Vlastní zdroj	
<i>Obr. 19: Zasedací místnost, pohled č.1</i>	34
Zdroj: Iva Stránská	
<i>Obr. 20: Zasedací místnost, pohled č. 2</i>	35
Zdroj: Iva Stránská	
<i>Obr. 21: Zasedací místnost, pohled č.3</i>	35
Zdroj: Iva Stránská	
<i>Obr. 22: Zasedací místnost, pohled č.4</i>	36
Zdroj: Iva Stránská	
<i>Obr. 23: Zasedací místnost, pohled ze schodiště č.5</i>	36
Zdroj: Iva Stránská	
<i>Obr. 24: Ergonomické normy židle</i>	38
Zdroj: <a href="http://www.n-i-s.cz/cz/sedaci/page/279/">http://www.n-i-s.cz/cz/sedaci/page/279/</a>	
<i>Obr. 25: Ergonomie pracovního stolu s počítačem</i>	39
Zdroj: <a href="http://www.n-i-s.cz/cz/pracovni/page/281/">http://www.n-i-s.cz/cz/pracovni/page/281/</a>	
<i>Obr. 26: Návrh Meopta zasedací místnost č. 1</i>	45
Zdroj: Vlastní zdroj	
<i>Obr. 27: Návrh Meopta zasedací místnost č. 2</i>	45
Zdroj: Vlastní zdroj	
<i>Obr. 28: Historické propagační materiály</i>	46
Zdroj: <a href="http://www.meoptahistory.com/?id=486">http://www.meoptahistory.com/?id=486</a>	
<i>Obr. 29: Návrhy snížených stropů</i>	46
Zdroj: Vlastní zdroj	

Obr. 30: <i>Návrh stropu (vzor zvětšovací objektiv)</i> .....	47
Zdroj: Vlastní zdroj	
Obr. 31: <i>Půdorys – původní stav</i> .....	48
Zdroj: Meopta, vstupní podklady k zadání	
Obr. 32: <i>Půdorys – navrhovaný stav</i> .....	49
Zdroj: Vlastní zdroj	
Obr. 33: <i>Barevné řešení</i> .....	49
Zdroj: Vlastní zdroj	
Obr. 34: <i>Materiálové řešení</i> .....	50
Zdroj: Vlastní zdroj	
Obr. 35: <i>Barevnost výmalby a povrchů</i> .....	51
Zdroj: Vlastní zdroj	
Obr. 36: <i>Vinylová podlaha</i> .....	52
Zdroj: <a href="http://www.plancher.cz/produkty/detail/1046-project-floors">http://www.plancher.cz/produkty/detail/1046-project-floors</a>	
Obr. 37: <i>Ovladače systému iNELS RF</i> .....	54
Zdroj: <a href="http://eshop.elkoep.cz/mainform.aspx?rowfilter=true&amp;search=gsb&amp;page=1">http://eshop.elkoep.cz/mainform.aspx?rowfilter=true&amp;search=gsb&amp;page=1</a>	
Obr. 38: <i>Philips Ledalite 1201 Jump</i> .....	54
Zdroj: <a href="https://www.alconlighting.com/philips-1201-jump-suspended-8ft.html">https://www.alconlighting.com/philips-1201-jump-suspended-8ft.html</a>	
Obr. 39: <i>Grafický návrh na sklo (šesté patro)</i> .....	56
Zdroj: Vlastní zdroj	
Obr. 40: <i>Grafický návrh na sklo (ostatní patra)</i> .....	57
Zdroj: Vlastní zdroj	
Obr. 41: <i>Skleněné stěny s 3M fólií</i> .....	58
Zdroj: Vlastní zdroj	
Obr. 42: <i>Vestavná skříň s projekční plochou</i> .....	59
Zdroj: Vlastní zdroj	
Obr. 43: <i>Vestavná skříň šatní</i> .....	59
Zdroj: Vlastní zdroj	
Obr. 44: <i>Setu Chair, Herman Miller (Studio 7.5, 2009)</i> .....	60
Zdroj: <a href="https://hivemodern.com/pages/product3632/setu-chair-5-star-base-studio-7.5-herman-miller">https://hivemodern.com/pages/product3632/setu-chair-5-star-base-studio-7.5-herman-miller</a>	

<i>Obr. 45: In-Tensive, Inno (Jouni Leino, 1998-2015)</i> .....	61
Zdroj: <a href="http://www.inno.fi/fileadmin/images_flash/24050_5_intensiveE.jpg">http://www.inno.fi/fileadmin/images_flash/24050_5_intensiveE.jpg</a>	
<i>Obr. 46: Boční sezení</i> .....	62
Zdroj: Vlastní zdroj	
<i>Obr. 47: Nástěnné konvektory s ventilátorem OKIOC (firma Licon)</i> .....	63
Zdroj: <a href="https://www.licon.cz/files/na_stenu_s_ventilátorem/titul.jpg">https://www.licon.cz/files/na_stenu_s_ventilátorem/titul.jpg</a>	
<i>Obr. 48: Projektor BenQ MX842UST</i> .....	64
Zdroj: <a href="https://www.datart.cz/Projektor-BENQ-DLP-proj-BenQ-MX842UST-3000lm-XGA-HDMI-LANc-UST.html">https://www.datart.cz/Projektor-BENQ-DLP-proj-BenQ-MX842UST-3000lm-XGA-HDMI-LANc-UST.html</a>	
<i>Obr. 49: Projektorový výtah (Draper Phantom)</i> .....	65
Zdroj: <a href="https://www.bhphotovideo.com/c/product/441847REG/Draper_300371_Projector_Lift_300371.html">https://www.bhphotovideo.com/c/product/441847REG/Draper_300371_Projector_Lift_300371.html</a>	
<i>Obr. 50: Zasedací místnost, pohled č.1</i> .....	67
Zdroj: Vlastní zdroj	
<i>Obr. 51: Zasedací místnost, pohled z chodby</i> .....	68
Zdroj: Vlastní zdroj	
<i>Obr. 52: Zasedací místnost, pohled č.2</i> .....	68
Zdroj: Vlastní zdroj	
<i>Obr. 53: Zasedací místnost, pohled č.3</i> .....	70
Zdroj: Vlastní zdroj	
<i>Obr. 54: Zasedací místnost, pohled č.4</i> .....	69
Zdroj: Vlastní zdroj	
<i>Obr. 55: Zasedací místnost, šatní část</i> .....	69
Zdroj: Vlastní zdroj	
<i>Obr. 56: Grafický návrh pro stěny</i> .....	70
Zdroj: Vlastní zdroj	
<i>Obr. 57: Grafický návrh pro jiné patro, č.1</i> .....	70
Zdroj: Vlastní zdroj	
<i>Obr. 58: Grafický návrh pro jiné patro, č.2</i> .....	70
Zdroj: Vlastní zdroj	

## SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P1: CD s digitální podobou práce a s obrazovou a výkresovou dokumentací

Příloha P2: Technický výkres: Původní stav

Příloha P3: Technický výkres: Navržený stav

Příloha P4: Technický výkres: Původní strop

Příloha P5: Technický výkres: Navrhovaný strop

Příloha P6: Technický výkres: Původní podlaha

Příloha P7: Technický výkres: Navrhovaná podlaha

Příloha P8: Technický výkres: Původní stěnopohledy

Příloha P9: Technický výkres: Navrhované stěnopohledy

Příloha P10: Původní seznam prvků

Příloha P11: Navrhovaný seznam prvků

Příloha P12: Technický výkres: Rozpis truhlářských prvků

Příloha P13: Detaily