

Posudek oponenta bakalárskej práce – teoretická/praktická časť*

Jméno a příjmení studenta	Samuel Mrlina
Studijní program	B8206 Výtvarná umění
Obor/ateliér	Multimédia a design- Průmyslový design
Forma studia	prezenční
Akad. rok	2017/ 2018
Název práce	Design funerálních prvků
Oponent práce	doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

Bakalárska práca Samuela Mrlinu sa zaoberá víziou pohrebníctva. Téma už sama o sebe pritahuje záujem. Hranica života a smrti je téma večná. Názov „Design funerálních prvků,, síce iba pasívne indikuje hľadanie novej formy, ale to by bolo asi od mladého ambiciózneho dizajnéra málo. Jeho práca prekročila pasívnu rolu navrhnutia iných tvarov náhrobkov a zaoberá sa formou záznamu ľudského života pre pozostalých.

Uvažovanie študenta má klasickú formu bakalárskej práce, zaoberá sa minulosťou a postupne smeruje k analýze súčasnej produkcie.

Bakalár skúma názorové trendy, zaujíma sa o všetko, čo má vplyv na spôsob pochovávanía zosnulých. Teoretická časť bakalárskej práce „Smrt napříč náboženstvími,, má dôležitý informatívny charakter, ale rozsahom by mohla byť témou oveľa širšou.

Kresťanstvo, Budhizmus, Judaiizmus, Hinduizmus, Islám až po osobité rituálne pochovávanie kmeňových spoločností by mohlo byť témou celoživotnou, s obrazovou prílohou pripomínajúcou dokument z ciest Zigmunda a Hanzelku.

Samozrejme, že bakalárska práca také možnosti neponúka, ale autor v nej tieto pohľady na inakosť adekvátne opisuje.

Samostatne sa venuje technologickému pokroku, ktorý ovplyvnil spôsob života v cestovaní, komunikácii a v nárokoch na individuálne potreby jedinca.

Bakalár analyzuje český a svetový trh s funerálnymi produktami z rôznych uhlov až po Rapid prototyping.

Všetky doterajšie informácie sa snaží uplatniť v praktickej časti bakalárskej práce.

Pokračuje v hľadaní návštevami výrobcov funerálnych produktov, cintorínov a krematórií.

V tejto etape vznikajú prvé myšlienky a kresby. Bakalár sa k súčasnosti pohrebných miest stavia kriticky a taký je aj jeho postoj k jeho ideám, mení ich a cizeluje.

Výsledok je netradičný, prekvapivý vo forme aj v obsahu. Jednoduchý dizajn pripomínajúci koniec rastu stebľa trávy, stromu, čohokoľvek čo sa narodilo a prestalo rásť.

Začiatok aj koniec u každého individuálny ako dĺžka života. Na reze tvaru Qr kód, abstraktný tajomný symbol, ktorý mobilom oživíte a dozviete sa o zosnulom to, čo chce pre vás zanechať. Citujem „zemřelý se tak stane digitálním kurátorem výstavy svého života.

Záverom konštatujem, že obsah a forma bakalárskej práce Samuela Mrlinu ma príjemne prekvapila jeho zvedavosťou a snahou zmeniť stereotyp pohrebníctva. Citlivej téme ako je smrť blízkeho človeka dal súčasný rozmer.

Prácu hodnotím A.

doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

Návrh klasifikace A - výborně.....

V(e) ...Bratislave..... dne25.5.2018.....



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně

* nehodící se škrtněte