

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Gabriela Tuchyňová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Práce s časem ve filmech Davida Jařaba		
Vedoucí práce	MgA. Irena Kocí		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením můžete doplnit o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Když se na mě Gabriela Tuchyňová na podzim loňského roku obrátila s dotazem na vedení teoretické bakalářské práce, v centru její pozornosti byly sny a momenty ve vyprávění, které vybočovaly z tradičního pojetí filmového vyprávění. Po osobních rozhovorech jsme nakonec zvolily téma práce "čas", práci s ním. A protože vykloubení z tradičních vyprávěcích modelů ukázkově naplňuje surrealismus, padla volba na něj. To, že surrealistický režisér David Jařab natočil zatím pouze dva celovečerní filmy, se výtečně hodilo pro prozkoumání kompletní filmografie tohoto jinak spíše divadelního tvůrce.

Nelehkou kapitolu, věnující se pojmu "čas", zvládla diplomantka velmi dobře. Stejně tak i další kapitoly (surrealismus a neoformalistická analýza) zpracovala studentka přehledně, jasně a výstižně.

V teoretické části bakalářské práce si Gabriela Tuchyňová vytýčila pole zájmu, definovala pojmy a termíny, které v druhé - analytické - části BP využila k rozborům obou Jařabových filmů. Přidala si ještě "vzorový" film Andaluský pes, jakožto etalon čistě surrealistického filmu.

Konzultace probíhaly živě, naživo i skrze emaily. Poznámky a doporučení obratem zapracovávala. Čas, věnovaný bakalářské práci, využila k tomu, a by se hlouběji seznámila s některými analytickými nástroji. Věřím, že je ještě v budoucnu využije. Mlhavá a neurčitá oblast zájmu díky studiu adekvátní literatury dostala konkrétní podobu v kategoriích a pojmech, díky nimž je autorka schopna dané jevy pojmenovat a analyzovat.

Celá práce je rámována vzpomínkou na sen z dětství, což podtrhuje sevřenost celku, jeho promyšlenost.

Text je přehledně a logicky strukturován, teoretické teze autorka osobitě a tvůrčím způsobem využívá k vlastním originálním závěrům.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

* V čem vidíte výhody surrealistického postupu - vyprávění skrze juxtapozice?

* Jaký typ "práce s časem" ve filmovém vyprávění je nejběžnější?

Návrh klasifikace: A

V Brně dne 25. 5. 2018

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte