

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Vojtěch Lukeš (K15258)		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Psychologie užití modré barvy v kinematorografii		
Oponent práce	Mgr. art. Ondřej Synak, ArtD.		

Teoretická práce študenta je pekným príkladom stručného a faktického poňatia poznatkov z vnímania modrej farby a práce s modrou farbou v kameramanskej praxi. Študent precízne zapracoval praktickú časť teoretickej práce, kde podložil teoretické poznatky získané štúdiou všeobecných verejných poznatkov svojim výskumom, a tým doložil a ozrejmil čitateľovi významy modrej, ako by sa dalo povedať základnej farby na prácu v stavbe obrazu filmového diela. V teoretickej časti práce naopak vecne poňal základné informácie bez zbytočných informácií rozptyľujúcich čitateľovu pamäť, čím docielil stručné a jasné nadobudnutie vedomostí pre budúcich čitateľov tejto práce, ktoré môžu podnietiť daných absorbentov informácií k túžbe dostať sa v nasledujúcom štúdiu hlbšie k podstate farebného vnímania sveta a rozšíreniu si poznatkov aj o ostatných farbách vnímaného spektra.

Čitateľovi nezainteresovanému do poznatkov o modrej farbe môže táto práca byť základom pre nadobudnutie dostatočných poznatkov k optimálnej aplikácii farebného spektra v stavbe obrazu, čím umožní prácu s obrazom povzniesť z obyčajného natočenia záberu na stavbu obrazu precíznym zložením jednotlivých komponentov od lokácie cez kostýmy k svetelnej výstavbe záberu. Na základe týchto skutočností a kvalitatívnym aspektom práce navrhujem študentovi udeliť známku A – výborne.

Návrh klasifikace A - výbrone

V(e) Bratislave dne 23. mája 2018

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------