

### Posudek vedoucího bakalářské práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Erik Snopko		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2017/2018
<b>Název práce</b>	Ticho		
<b>Vedoucí práce</b>	MgA. Pavel Hruša		

Student Zvukové skladby Erik Snopko předkládá jako svou praktickou část bakalářské práce film režisérky Kateřiny Němcové s názvem Ticho. Snopko se na tomto projektu podílel jako mistr zvuku / hudební skladatel a mohl tak uplatnit veškeré znalosti, které načerpal během bakalářského stupně studia. Musím velice ocenit Erikův přístup k celému projektu, a to nejen v preprodukcii, ale i během samotné realizace či nekonečně strávenými hodinami v postprodukcii.

#### *Mluvené slovo:*

Jak student sám uvádí, největším problémem během postprodukce byla charakteristika samotného mluveného slova v prostoru s následnou korekční úpravou. Nejproblematictější část spatřuji ve scénách u stolu a u vařiče, kde se bohužel úplně nepodařilo korekčním zásahem upravit hlas do lepší srozumitelnosti. Samotný charakter mluveného slova herce Kačera pak navíc tomuto nenapomáhá, je ale možné, že za tímto „mumlajícím“ projevem stojí špatné režijní vedení (tzv. senilní stařec).

#### *Ruchy, atmosféry a stylizace:*

Během konzultací jsme se studentem několikrát řešili úvodní stylizovanou pasáž. Bohužel opět narážíme na režijní myšlenky, které ve spojení s poměrně špatnou kamerovou stylizací působí značným kontrapunktem. Mám neustálý pocit, že se režie snažila dohnat to, co jí uteklo při natáčení, následně ve střížně a na zvukovém pracovišti. Oceňuji ale Snopkovu originalitu, kterou během tohoto projektu prokázal, dále pak výborné zpracování postsynchroních zvuků a vytváření zvukové perspektivy v obraze.

Můj celkový dojem bych ale s ohledem na velice častý rozpor s obrazem zhodnotil známým příslovím: *méně je někdy více.*

#### *Hudba:*

Autorem hudebních motivů je sám Erik Snopko, který se pokusil zhodnotit své znalosti z praktické části bakalářské práce. Samotné hudební motivy navozují atmosféru, která ve mně zanechává smíšené pocity originality vs. jisté prvoplánovosti a stále se nedokáži přiklonit na jednu či druhou stranu.

I přes mé značné výtky ke srozumitelnosti dialogu (zejména u herce Kačera) a až přílišnou zvukovou stylizaci, která dle mého nekoresponduje s obrazovým hlediskem, ale spíše literárním scénářem a celkovým přístupem režie, navrhuji A – výborně.

Návrh klasifikace .....A-výborně.....

V(e) .....Zlíně..... dne .....29.5.2018.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte