

### Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Janka Drotárová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Režie a scenáristika/ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Tendence ve tvorbě současných slovenských režisérek</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Mgr. Milan Cyroň, Ph. D.</b>		

Janka Drotárová si pro svou diplomovou práci vybrala bezesporu nosné a zajímavé téma, nicméně jeho uchopení pokládám za poněkud nedotažené. V první řadě postrádám zasazení zvolené problematiky do širšího kontextu. Drotárová píše: „Podobu slovenskej kinematografie za posledné roky výrazne ovplyvňujú najmä režisérky...“ (s. 9). Nikde se však nedočteme, že až do nultých let byla ve slovenském prostředí filmová režie ryze mužskou profesí a ženy se jí ujímaly sporadicky (Borušovičová, Furková), ani se nedozvíme, co umožnilo současný stav, kdy počet režisérek stoupl. Uvedenou citaci navíc považuji za diskutabilní, neboť podobu slovenské kinematografie v současnosti spoluurčují také scenárista M. Leščák a dokumentaristé realizující hrané filmy (Lehotský, Vojtek, Ostrochovský). Co do šíře je práce snad až příliš „rozkročena“. Autorka se věnuje jak filmu hranému, tak dokumentárnímu, jak sociálně-kritickým snímkům s uměleckými ambicemi, tak ryze komerčním titulům jako *Všetko alebo nič*. Avšak jaký podíl na podobě současného slovenského filmu tento snímek má? Snad to, že „(j)ednou z tendencií vo filmoch slovenských režisérok je zameranie sa na milostnú drámu či túžbu po láske, reflektovanie problémov dnešných žien, týkajúcich sa partnerských vzťahov, a to z pohľadu ženy...“ (s. 31). Proč tedy není ani jedinkrát zmíněn film K. Šulajové *O dve slabiky pozadu* tematicky a žánrově srovnatelný s probíraným *Nebo, peklo... zem* L. Sivákové? Jestliže je to proto, že vznikl v roce 2004, čili před pro diplomantku zlomovým rokem 2010, proč je popisován film L. Sivákové z roku 2009? Domnívám se, že by práci prospělo užší zacílení, jelikož takto se autorka málokdy dostává nad rámec zjevného a v závěru jen opakuje to, co zaznělo v předchozím textu. Až příliš často se spoléhá na to, co řekly samy režisérky a činí tak na úkor vlastní analýzy a interpretace. Někdy není zcela zřejmé, jde-li o názor diplomantky, či někoho jiného (s. 16, vizuální styl typický pro realismus), zvláště když často citace neuvozuje (s. 14, 15, 20) a mnohdy plynule přechází z jedné citace do citace jiného autora a z jiného média (s. 14–15, 25), což je pro čtenáře matoucí navzdory tomu, že stylisticky textu není téměř co vytknout. Práci by prospěla také jasnější metodologie, která zde jednak není nijak definována, jednak každá kapitola působí jako by byla psána s využitím jiného přístupu. U *Všetko alebo nič* diplomantka čtenáře „zasypává“ řadou otázek a usiluje o vlastní interpretaci, zatímco první kapitola jakékoli interpretace postrádá; více než u jiných titulů se pokouší o analýzu filmů *Únos* a *Mečiar*; v souvislosti se snímkem *Dom* se ojedinele objevuje diplomantčino subjektivní hodnocení (s. 21) a u dokumentů Z. Piussi se rozepisuje rovněž o mimofilmových aspektech (trestní stíhání, nemožnost promítat filmy v multiplexech a televizi). Práci tak považuji za hodnotnou zejména z hlediska otevření aktuálního tématu a provedení základní klasifikace filmů režírovaných ženami.

Práci **doporučuji** k obhajobě.

**Otázky o obhajobě:**

- 1) Jestliže režisérky obohacují slovenskou kinematografii o ženská témata a ženský pohled, jak se ve filmech I. Grófové projevuje scenáristický podíl M. Leščáka?
- 2) Objevují, či objevovaly se ve slovenském filmu scenáristky, dramaturgyně, producentky a jakým způsobem ho případně ovlivňují/ovlivnily ony?

Návrh klasifikace      **D – uspokojivě**

V(e) Zlíně              dne 25. 5. 2018

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte