

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kateřina Řezníčková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Umění v pohybu, pohyb v umění		
Vedoucí práce	MgA. Jana Dosoudilová		

Teoretická práce Kateřiny Řezníčkové vypráví o lidském pohybu, a jak je pohyb od pradávna chápán a zobrazován.

Ještě před tím, než byl určitý druh pohybu definován jako sport, se jej lidé snažili zachytit v podobě jeskynních maleb, sekáním do různých materiálů, vytvářením modelů či kreseb. Celou bohatou obrazovou část různých pohybových a sportovních vyobrazení autorka shromáždila a popsala od základní existence člověka až po moderní sportování či cvičení. Sport se začal rozvíjet v 18. století a postupně začaly vznikat kluby i národní svazy zaměřené na sport, jako např. tenis, fotbal. Ale také organizace se širším zaměřením, např. skautské hnutí (Junák). To vše se dělo i v českých zemích. Také zde vznikaly šermířny, jezdecké kluby, Sokol, turistické svazy nebo Orel. Například už Jan Ámos Komenský doporučoval obnovu olympijských her.

V této kapitole se studentka více rozepisuje o sokolských sletech a spartakiádě, která do Československa patří. A zařazuje ukázky plakátů a propagaci těchto akcí.

Ve druhé kapitole nás blíže seznamuje s různými sportovními disciplínami a jejich vyobrazováním. Jsou mezi nimi např. lukostřelba, jezdeckví, box, šerm a později s nástupem techniky cyklistika, motorismus či letectví. Vše je bohatě obrazově dokumentováno.

Třetí nejobsáhlejší kapitola se věnuje olympijským hrám. Je zde celý vývoj od počátků, kdy vznikly v antickém Řecku až po budoucnost v japonském Tokiu.

Kateřina Řezníčková vypráví a ukazuje napínavý příběh sportovců a jejich zápolení o trofeje. Vyjmenovává olympijské disciplíny a přibližuje historii starou téměř tři tisíce let. Jako grafická designérka věnovala velkou část své práce zobrazování novodobých olympijských her. Začíná od návrhu Pierra de Coubertina, přes všechny hry, které se doposud uskutečnily, včetně plakátů a piktogramů. Tento materiál velmi pečlivě shromáždila, utřídila a okomentovala. Nalezneme zde celou škálu „nej“ letních, ale i zimních her. Jsou zde na ukázkou také diplomy, knihy, medaile a maskoti. Máme tak ucelený obrázek o tom, jak se jednotlivé hry propagovaly a jak se měnila grafická podoba v průběhu mnoha let.

Poslední kapitolou jsou neolympijské sporty. Tady se věnuje hlavně odvětvím z asijského kontinentu. Patří mezi ně např. bojové umění či duchovní a tělesné umění jóga.

V závěru shrnuje spojení umění s pohybem. Po staletí umělci znázorňovali pohyb a nalézali v něm zdroj své inspirace.

Práce je velmi rozsáhlá a bohatě doprovázená obrazovým materiálem. Je obdivuhodné, kolik obrazu, kreseb, maleb i plastik se podařilo studentce nalézt a čtenářům tak přiblížit. Je kultivovaně a přehledně napsána se všemi náležitostmi, které k magisterské práci patří.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A - výborně

Ve Zlíně dne 28. 5. 2018

.....
podpis vedoucího práce
MgA. Jana Dosoudilová

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte