

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Eva Holásková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Fotoaparát jako mocenský nástroj v novinářské fotografii		
Vedoucí práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Studentka Eva Holásková se ve své bakalářské práci zabývala manipulativními fotografickými praktikami aplikovanými v žurnalistice. Na fotografii pohlížela jako na mocenský nástroj, sledovala možnosti, kterými lze ovlivnit charakter informace sdělované obrazem. Svě pojednání rozdělila do třech oddílů: fotožurnalistika, média a společnost a technologická podmíněnost.

Dvě třetiny práce jsou kompilací z několika teoretických publikací dostupných v českém jazyce. Opora v sekundárních zdrojích, tedy kvalitní odborné literatuře, kterou Eva zvolila, je pro zpracování teoretické bakalářské práce naprosto legitimní. Za nedostatečnou ovšem považují schopnost odborné práce se získanými informacemi. Při četbě jsou patrné velké rozdíly v úrovni textu mezi pasážemi, kdy studentka parafrázuje, až téměř doslovně přebírá formulace jiných autorů a kdy tvoří své vlastní. Logika propojování informací a hledání souvislostí, ať v historickém výkladu nebo teoretických úvahách, naráží na povrchní znalost historie a teorie média. Zásadním nedostatkem práce je chybějící definice základních pojmů, se kterými autorka pracuje. Především chápání vztahu fotografického média vůči realitě se proměňovalo s dobovým kontextem. Také manipulace obrazu není jedinou konkrétní praktikou, ale má své podoby, z nichž některé mohou být považovány za legitimní a jiné za eticky naprosto nepřijatelné. Samotná etika v žurnalistice je procesem, který se vyvíjí. Vědomí a reflexe této historické podmíněnosti jsou základní podmínkou pro práci, která si stanovila za cíl zkoumat médium fotografie v jeho společensko-politických souvislostech.

Z hlediska studované literatury chybí v práci přehled základních zahraničních zdrojů, neboť naprostá většina příkladů současné manipulované fotografie je právě zahraniční provenience. Stylistická kvalita textu nedosahuje úrovně bakalářské práce.

Návrh klasifikace D - uspokojivě.....

V Rožnově p. R..... dne 4. 6. 2018.....

.....
podpis vedoucího práce
Mgr. Vendula Tůmová

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte