

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Oleksandr Tymkanych</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Současné tendence v instantní fotografii</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>doc. MgA. Jan Jindra</b>		

Student bakalářského studia Oleksandr Tymkanych ve své práci s názvem *Současné tendence v instantní fotografii* rozebírá vývoj této technologie a doplňuje je o současné poznatky. Zaujetí autora tématem je na první pohled zřetelné. V první části nám bakalářská práce představuje exkurz do historického vývoje instantní fotografie. O první kapitole by se dalo říci, že práce trochu opakuje známá fakta. Další čtyři kapitoly bakalářské práce jsou zajímavější a v rozsahu dalších padesáti stran poskytují velmi zasvěcený úvod do zkoumané oblasti. Autor práce nám představuje časopisy, zabývající se tematikou a neopomíná doplnit svůj vlastní názor a postřeh k dané problematice. Nejpřínosnější částí práce je kapitola čtvrtá s názvem *Současné tendence v instantní fotografii*. V rámci fotografických žánrů student představuje panoramatické, módní, abstraktní a dokonce noční fotografie pořízené na materiál Polaroid. Kapitola má rovněž bohatý obrazový doprovod. Výběr autorů a ukázek v práci je více méně subjektivní a odráží spíše směřování a zájem studenta. Ostatně samotné fotografické médium Polaroid, dříve Impossible, má své skalní fanoušky a rovněž tak zavilé odpůrce. Tady jako by neexistovala jasná hranice mezi tím, co je dobré a špatné. Je to spíše jako citový vztah, který nemůžeme úplně objasnit racionálním rozumem. Jak sám autor uvádí v závěru bakalářské práce: „Stylizační vlastnosti tohoto materiálu jsou tak silné, že v určitých situacích překonávají samotný obsah fotografie“. Tady asi tkví trochu úskalí toho způsobu fotografování a to je nebezpečí uvážnutí umělecké tvorby ve formální šabloně. Možnosti a výhody instantní fotografie jsou studentem v závěru práce jasně pojmenovány. Ostatně naše lidská snaha pracovat se samotným materiálem a vytvářet něco rukama je prazákladní a vlastně archetypální zážitek. Přínosem práce je ukázka rozmanitosti, kterou instantní fotografie poskytuje. V této oblasti fotografie běží nové pokusy, které posouvají hranice možného a to především ve směru k výtvarnému umění. Cílená práce s dotvářením instantního obrazu pomocí různých zásahů je velmi signifikantní a v klasické analogové fotografii se projevuje v mnohem menším měřítku. Občasné úvahy o formě a stylizaci v předložené práci připomínají dávné problémy piktorialismu. Práce Oleksandra Tymkanycha otvírá rovněž úvahu, že instantní fotografie těží z dokonalosti digitální fotografie. Existuje jako protiklad digitální fotografie a dokonce v poslední etapě vývoje opět splývá s digitální fotografií. Fotoaparát Instax SQ10 umožňuje digitální manipulaci snímků a následné vyvolání upraveného snímku. Zde ovšem platí, že fotografie je buď strhující nebo nudná. Technologie je až na druhém místě a to zejména pokud můžeme vidět více snímků od jednoho autora. Bakalářská práce poskytuje mnoho detailních informací a svým rozsahem splňuje nároky na magisterskou práci. V neposlední řadě je nutno vyzdvihnout, že teoretická práce úzce souvisí

s praktickou částí práce Oleksandra Tymkanycha a to s výzkumem jedné stylizační tiskové techniky. Velmi mne mrzí, že velké úsilí studenta maří skutečnost, že práce neprošla korekturami. V textu se nachází množství pravopisných chyb spojených s větnou skladbou, slovosledem, čárkami mezi větami. Vzhledem k tomuto zásadnímu problému navrhuji práci hodnotit C – dobře.

Návrh klasifikace .....C - dobře.....

V(e) .....Nučících..... dne .....23. 5. 2018.....

.....  
podpis vedoucího práce  
doc. MgA. Jan Jindra

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte