

## Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

**Název disertační práce:**

**Design periferie pro interakci s osobním počítačem se zvláštním zřetelem na tělesně postižené s jednou rukou částečně nebo zcela dysfunkční**

Autor: MgA. Ondřej Puchta

Studijní program: Výtvarná umění

Studijní obor: Multimedia a design

Školitel: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka

Oponenti: prof. akad. soch. Peter Paliatka

doc. PhDr. Zdeno Kolesár

### **Hodnotenie školiteľa**

Doktoranda MgA. Ondřeja Puchtu som ako školiteľ získal po nebohom kolegovi profesorovi Pavlovi Škarkovi. Na výber témy som nemal vplyv, práca bola v štádiu vysokej rozpracovanosti a svedčila o precíznom prístupe môjho predchodcu, ktorý smeroval doktoranda k logickej štruktúre metodiky práce.

Téma Dizajn periferie pre interakciu s osobným počítačom so zvláštnym ohľadom na telesne postihnutých s jednou rukou čiastočne, alebo úplne dysfunkčnou je z oblasti „čistého,, dizajnu. Nový produkt má pomáhať handicapovaným užívateľom v práci s počítačom. Zdravé ruky sú podmieňujúcim faktorom väčšiny mechanických činností. Dysfunkcie tak znemožňujú plnohodnotné uplatnenie sa v zamestnaní. Počítačová gramotnosť otvorila veľké možnosti realizácie práve pre ľudí s postihnutím hmatu. Práca Ondřeja Puchtu, ktorá pomáha prostredníctvom múdreho dizajnu časť handicapu eliminovať má širší spoločenský význam.

Konštatujem, že doktorand v teoretickej časti spracoval tému na 110 stranách, dizertačná práca má 8 prehľadných kapitol, čitateľa postupne zoznamujú so stavom danej problematiky a pokračujú historickou exkurziou vývoja klávesníc. V práci smeruje k súčasným trendom intenzívne sa rozvíjajúcej digitálnej technológie. Existuje veľa produktov predmetného sveta, ktoré sa v podstate nemenia, ale oblasť elektroniky je práve výnimočná rýchlosťou zmien. To čo dnes pokladáme za progres, môže byť zajtra prekonané. Doktorand sa snažil byť po vývoji produktu online, zmapoval ovládanie počítačov klávesnicami, venoval sa počítačovým myšiam, dotykovému ovládaniu, hlasovým impulzom atď. Už počas jeho doktorandského štúdia prichádzali nové impulzy pre jeho riešenie. V tejto časti vyhodnocovania vstupov zvolil dve cesty. Konzervatívnejšiu, ktorá by bola použiteľná pre realizáciu bez väčších investícií. Použiteľná pre realizáciu, znamená určitú mieru kompromisov, lebo netradičnú kompozíciu navrhol z existujúcich prvkov štandardnej mechaniky. Doktorand mal zrejme pocit, že cieľová skupina a trh neumožnia presadiť investície do realizácie absolútne nového produktu. Na realizácii prototypu a testovaní si overil kvalitu riešenia. Mne ako školiteľovi hybridnosť riešenia vadila, preto som uvítal dotykovú variantu, ktorá komplexnosťou funkcie a dizajnu završuje vývoj produktu a aj doktorandského štúdia.

Celé doktorandské štúdium je ukážkou poctivého prístupu navrhovania priemyselného

dizajnu v jeho prepojení disciplín podmieňujúcich vznik produktu.

Doktorandské štúdium znamená aj pedagogické povinnosti, musím pripomenúť, že túto časť si MgA. Ondřej Puchta plnil vysoko nadštandardne a je plnohodnotným členom pedagogického tímu ateliéru priemyselného dizajnu. Jeho pomoc pri realizácii a prezentácii ateliérových projektov doma a v zahraničí je obdivuhodná.

Dizertačnú prácu MgA. Ondřeja Puchtu doporučujem k obhajobe.

doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.