

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Gorazd Ratulovský		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Digitální design		
Forma studia	Prezenční	akad. rok	2018/2019
Název práce	Vizuální zpracování dat		
Vedoucí práce	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		

Záměr a cíle práce

Vizualizace dat je oblastí, která nabízí mnoho možností a uplatnění od ryze praktických zobrazení zvolených údajů až po nejrůznější vizuálně atraktivní umělecké experimenty, kde jsou data primárním zdrojem výsledných obrazů či interaktivních projekcí, instalací apod.. Ačkoli se tedy jedná o velmi zajímavou oblast, není příliš mnoho studentů (ani profesionálních designerů), kteří by se vizualizaci dat programově věnovali. Je to nepochybně do jisté míry dáno nároky, které klade samotná práce s daty od jejich získání a zpracování až k samotné interpretaci. O to více si pak cením každé práce, která se odváží danou oblastí zabývat.

Postup práce

V případě bakalářské práce Gorazda Ratulovského byla cesta od prvotního záměru ke konečnému výsledku poměrně dlouhá a neméně trnitá. Pokud platí designerské pravidlo, že dobrá definice cíle je polovinou řešení, pak v tomto případě platí dvojnásob. Nejtěžší částí celého projektu se stala jeho dlouhá počáteční fáze – vyjasnění záměru, respektive zodpovězení si na základní otázku "proč", čeho chce autor dosáhnout.

Souběžně s tímto počátečním hledáním správného směru věnoval Gorazd velkou část své pozornosti také zkoumání a analýze shromažďovaných osobních dat, jež velmi dobře popisuje v teoretické části. Bylo potřeba na základě porozumění metodiky, jak jsou data tříděna a monetizována, najít vhodný způsob jejich interpretace. Zde si bylo třeba vyjasnit, že není cílem zobrazit exaktně veškerý obsah (což by ani nebylo snadné a v rozsahu bakalářského projektu sotva splnitelné), ale najít vlastní postoj k tématu a adekvátní způsob, jak jej prezentovat a ztvárnit.

Samotná vizualizace dat v podobě různých typů grafů, diagramů apod. se tak stala až celkem závěrečnou a ne nejvíce důležitou částí práce. Postupem času, kdy celý projekt dostával čím dál konkrétnější tvar, nabýval autor jistoty a závěrečná finalizace již pro něj byla nejsnazší fází, kde se mohl opřít o svůj výtvarný talent a zkušenosti grafického i webového designera.

Hodnocení

O jaký typ práce se vlastně jedná? Nejde o design produktu či služby plnící svůj konkrétní, užitkový účel, není to návrh řešení na základě zadání pomyslného či reálného klienta. Je to osobní výpověď o celospolečenském tématu, které autora zajímá a cítí potřebu na něj reagovat, a v tomto smyslu tedy angažované dílo na pomezí designu a volného umění. Takový byl alespoň autorův záměr, když si jej konečně dokázal pojmenovat a jsem toho názoru, že se jej také podařilo poměrně úspěšně naplnit.

Domnívám se, že jen díky nedostatku času se mu už nepodařilo ještě více vytěžit jak z vizualizace vybraných dat, tak dotáhnout celkový koncept do ještě silnější výpovědi. Rozvržení času, priorit a vlastních sil se tak patrně staly nejslabším místem celého projektu. Naopak bych velmi rád ocenil poctivé studium zvolené problematiky, která byla v mnohém zcela nová, technickou zdatnost při získání a zpracování dat i jejich následné interpretaci a lehkost, s jakou zvládl finální výtvarné zpracování do funkčního celku.

Přeju Gorazdovi Ratulovskému, aby mu bakalářská práce přinesla co nejvíce ponaučení a zkušeností do dalších, jak věřím opět podařených projektů.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V(e) Uherském Hradišti dne 6. 6. 2019

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte