

Naděje umírá po poledni

Klára Ďabolková



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Audiovize
akademický rok: 2018/2019

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Klára Ďabolková
Osobní číslo: K16112
Studijní program: B8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby
Studijní obor: Produkce
Forma studia: prezenční

Téma práce: 1. Teoretická část:
Genderové stereotypy v oboru české filmové produkce

2. Praktická část:
Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl,
délka minimálně 10 min., produkce.

Zásady pro vypracování:

1. Teoretická část:

Rozsah práce: minimálně 20 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh.

Formální podoba: 1 ks v pevné vazbě s popisem na hřbetu i horní desce spolu s CD-R. Dále 2 ks práce, které mohou být v kroužkové vazbě. Práci je třeba rovněž odeslat do knihovny UTB Zlín v elektronické podobě ve formátu pdf. a do příslušné složky na AAV-NAS.

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formulujte závěry a získané vědomosti.

2. Praktická část: Výstupní dílo:

a) 2 ks DVD ve formátu DVD-video (PAL) s graficky upraveným bookletem.

b) Grafický návrh bookletu (PDF/AI, CMYK, 300dpi, texty v křivkách), návrh filmového plakátu formát 70 x 100cm (PDF/AI, CMYK, 300dpi, texty v křivkách).

c) Film ve formátu HD v odpovídajícím datovém toku a kontejneru MPEG-4 part10 (MPEG-4 AVC) a kompresí H.264 s nekomprimovanou zvukovou stopou a to ve dvou verzích:

1) česká verze (české znění či titulky vypálené do obrazu), 2) anglická verze (anglické znění či titulky vypálené do obrazu).

d) Film ve formátu HD, barevné rozhraní 4:2:2, hloubka 10 bit, kodek Avid DNxHD 185x a s nekomprimovanou zvukovou stopou a to ve dvou verzích:

1) česká verze (české znění či titulky vypálené do obrazu), 2) anglická verze (anglické znění či titulky vypálené do obrazu).

e) Pokud je film vytvořen s vícekanálovou zvukovou stopou budou výše uvedené formáty opatřeny navíc exporty stereo a vícekanálový.

f) Technický scénář, dialogová listina a synopse (česky i anglicky) jen digitální verze (*.DOC).

g) Vyplněné a předané formuláře pro OSA, NFA.

h) Body b g budou přehledně uloženy v příslušné složce na AAV-NAS. Podmínkou je také odevzdání externího uložení, které bude obsahovat body a - g, dále zdrojové materiály, střihový a zvukový projekt (vše řádně a přehledně označeno).

i) 3ks souborů tištěných prací v kroužkové vazbě, které obsahují: případovou studii o realizaci praktické části ve všech fázích výroby v rozsahu 2 normostrany, včetně distribučního záměru, dále explikaci, technický scénář, rozpočet filmu, štábovou listinu, natáčecí plán, denní dispozice, denní zprávy, seznam uzavřených smluv, vyúčtování filmu, anotaci filmu, ohlasy na film v tisku a další dle dispozic vedoucího práce.

Všechny odevzdávané materiály musí splňovat vnitřní technické normy AAV pro odevzdávání prací a musí být řádně popsány (jméno, název, logo fakulty, formát, rozlišení). Vše je také řádně uloženo na NAS-FMK. Součástí závěrečné práce je vytištěný a podepsaný formulář "Údaje o bakalářské práci studenta".

V samotné složce na AAV-NAS, označené "Podklady pro katalog FMK UTB ve Zlíně" odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní e-mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: viz. Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz. Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

- OAKLEY, Ann. Pohlaví, gender a společnost. Praha: Portál, 2000. ISBN 80-7178-403-6.
- LIPPA, Richard A. Pohlaví: příroda a výchova. Praha: Academia, 2009. Galileo. ISBN 978-80-200-1719-2.
- RENZETTI, Claire M a Daniel J CURRAN. Ženy, muži a společnost. Praha: Karolinum, 2003. ISBN 80-246-0525-2.
- HONTHANER, Eve Light. The complete film production handbook. 4th ed. Burlington, MA: Focal Press, c2010. ISBN 978-0240811505
- SAVAGE, A. M. Women film directors and producers (2008)
- EWA Network study, WHERE ARE THE WOMEN DIRECTORS IN EUROPEAN FILMS?, 2018
- https://www.europeanfilmacademy.org/EFA_CloseUp-2.777.0.html

Vedoucí teoretické části: BcA. Tomáš Šimon
Ateliér Audiovize
Vedoucí praktické části: Mgr. Viktor Mayer
Ateliér Audiovize
Datum zadání bakalářské práce: 3. prosince 2018
Termín odevzdání bakalářské práce: 6. května 2019

Ve Zlíně dne 3. prosince 2018


doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka




Mgr. Pavel Bednařík
vedoucí ateliéru

OBSAH

1	PŘEDSTAVENÍ PROJEKTU.....	6
1.1	REŽIJNÍ EXPLIKACE	6
1.2	DISTRIBUČNÍ ZÁMĚR	7
1.3	ANOTACE	8
2	PŘÍPADOVÁ STUDIE O REALIZACI PRAKTICKÉ ČÁSTI.....	9
2.1	PREPRODUKCE.....	9
2.1.1	Lokace	9
2.1.2	Herecké obsazení	9
2.1.3	Financování	10
2.2	PRODUKCE	10
2.3	POSTPRODUKCE.....	10
2.3.1	Stříhová postprodukce.....	10
2.3.2	Zvuková postprodukce	11
2.3.3	VFX a Gradeing	11
3	TECHNICKÝ SCÉNÁŘ.....	12
4	ROZPOČET FILMU	48
5	ŠTÁBOVÁ LISTINA	51
6	NATÁČECÍ PLÁN.....	52
7	DENNÍ DISPOZICE	53
8	DENNÍ ZPRÁVY	58
9	SEZNAM UZAVŘENÝCH SMLUV.....	64
9.1	SMLOUVY O VYTVOŘENÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU A SMLOUVA LICENČNÍ	64
9.2	SMLOUVY O DÍLO	64
9.3	DOHODY O SVOLENÍ OSOBNOSTNÍCH ATRIBUTŮ PŘI VYTVOŘENÍ AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA.....	64
9.4	SMLOUVA O VYTVOŘENÍ AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA A POSKYTNUTÍ LICENCE K JEHO UŽITÍ	65
9.5	KOPRODUKČNÍ SMLOUVA	65
10	VYÚČTOVÁNÍ FILMU	66
11	OHLASY NA FILM V TISKU.....	69

1 PŘEDSTAVENÍ PROJEKTU

Bakalářský film Naděje umírá po poledni je krátkometrážní film o stopáži 17 minut a 44 sekund, který se řadí do žánru drama. Autorem scénáře je Tomáš Richtr, který film i režíroval.

1.1 Režijní explikace

Rozhodl jsem se pracovat s motivem slam poetry, což je umělecký žánr na pomezí divadla a poezie. U nás se sice pomalu začíná prosazovat, ovšem i tak není veřejnosti příliš známý. Pro většinu diváků to tak bude nové a zajímavé prostředí. Do tohoto prostředí jsem se rozhodl umístit příběh, který je naopak sestaven z motivů, které nám jsou z našeho všedního života velmi dobře známy – nevěra, neupřímnost, pozérství, sexuální dominance/submisivita, erekční dysfunkce, křehkost mužského sebevědomí a seberealizace. Tyto motivy jsem pospojoval do lehce sarkastického příběhu o člověku, kterému se právě nevěra tak trochu vymstí, což ovlivní jeho schopnost realizovat se v uměleckém světě. Příběh karikuje různé specifické osobnosti, se kterými se ve svém životě setkáváme, a tím vynáší na povrch některé jejich nepříjemné vlastnosti, kterých si každý nemusí v běžném životě všimnout.

Styl vyprávění bude založen na práci s akcí ve více plánech – máme zde několik scén, kdy v jednom plánu postava recituje na pódiu báseň a v jiném protagonista řeší své problémy. Zároveň se bude jednat o prostředí, které bude naplněno množstvím komparzistů, tudíž se celý film budeme snažit jimi rozpohybovat a utvořit dojem živoucí akce.

Tento princip podpoříme stylem snímání – použitím ruční kamery, steadycamu a jízdy; zároveň budeme používat často vnitrozáběrovou montáž – takže velikosti záběrů se nám budou měnit díky pohybům kamery nebo herců, zároveň to ale bude klást vyšší nároky na vedení herců, co se týká rytmizování herecké akce. Tímto se pokusíme udělat film co nejdynamičtější. Prostoru je k tomu dost, protože ve scénáři postavy často chodí

z jednoho místa na druhé, pohybují se kolem sebe, a když se nepohybují ony, tak se ve druhém a třetím plánu pohybují jiní lidé. To vše je v protikladu k jisté poetičnosti, která vychází z básní (slamů) a prolíná se celým příběhem, doplňuje děj, vztahuje se k němu a je klíčová pro vývoj postav.

U herecké akce budeme pracovat s mírnou stylizací, především u hlavního hrdiny Jáchyma. Abychom podtrhli jeho pozérství a jistou nadutost, bude herec veden k více „divadelnímu“ projevu. Se stylizací se počítá také u komicky pojatých postaviček Sáry, Monči a Hipstera, které by měly působit lehce groteskně.

Celý film se odehrává během jednoho večera v jednom klubu, takže celkový dojem diváka by měl být živoucí a komplexně pojatý mikrosvět slamerů a jejich diváků, a pokud možno poutavý příběh, ze kterého si odnese základní povědomí o tom, co to slam poetry je, a možná také drobné poučení.

Autor režijní explikace: Tomáš Richtr, režisér

1.2 Distribuční záměr

Primárně se snažíme film dostat na větší zahraniční filmové festivaly. Pro zahraniční distribuci budeme používat portál www.filmfreeway.com, kde na základě stopáže a žánru filmu vyberme festivaly, na které se přihlásíme. Prozatím jsme vybrali: Vienna Independent Film Festival a Euroshorts Young Filmmakers.

Dále plánujeme film přihlásit na české a slovenské festivaly jako jsou například: Zlínský filmový festival, Festival pod nebesy, Svitavská klapka a v neposlední řadě REC FEST. Vzhledem k tomu, že film vznikl v koprodukcii s FAMU, je možné jej přihlásit i na FAMUFEST. Rádi bychom se stali součástí programu iShorts.

Poté, co filmu skončí jeho festivalová životnost, plánujeme jej dát na Vimeo, nebo na YouTube, kde jej může shlédnout širší publikum.

1.3 Anotace

Kvalifikační kolo slam poetry. Jeden večer, jeden klub, poezie a Jáchym, který se snaží vyhrát. Zároveň se pokusí o sex s cizí dívkou, ale to se ošklivě zvrtné a on se tak ocitá v sérii nepříjemných událostí, které vrcholí jeho neschopností vystupovat. Jak z toho ven?

Autor anotace: Tomáš Richtř, režisér

2 PŘÍPADOVÁ STUDIE O REALIZACI PRAKTICKÉ ČÁSTI

2.1 Preprodukce

Preprodukce projektu začala na začátku ledna 2019, kdy se výrobní komise rozhodla udělit výjimku a umožnila Tomáši Richtrovi film režírovat. Na základě toho nám byl přidělen natáčecí cyklus od 28. 2. – 13. 3. 2019. Na dokončení scénáře a kompletní preprodukcí jsme tedy měli něco málo přes měsíc. Navzdory tomuto šibeničnímu termínu a faktu, že produkční projektu byla až do poloviny února na studijním pobytu v Asii, se nám povedlo film připravit a v řádném termínu realizovat.

2.1.1 Lokace

Celý film se odehrává v jeden večer v jednom klubu. S režisérem jsme se dohodli, že kvůli nedostatku času a financí se pokusíme natáčení zachovat ve Zlíně, kde máme zázemí, a eliminovat tím tak další výdaje za dopravu a ubytování. Téměř ihned po schválení projektu režisér vyrazil na obhlídky zlínských klubů a vytipoval možné lokace. Rozhodovali jsme se mezi klubem Sklep33, Blok 12 a Fénix club Zlín. Nakonec jsme se rozhodli pro Fénix, protože ostatní kluby byly příliš malé nebo okoukané. Fénix club jsme zvolili také proto, že má velice vstřícného majitele a program pouze o víkendu.

2.1.2 Herecké obsazení

Hlavní požadavek od režiséra na herecké obsazení by ten, že do hlavních rolí musí být obsazení zkušené herci. Postavy slamerů mají poměrně komplikovaný text – básně - a s režisérem jsme se chtěli vyhnout možným problémům s neherci. Do filmu jsme proto obsadili studenty z českých hereckých škol.

Zásadní herec je Štěpán Staněk, který ztvárnil hlavní postavu Jáchyma. Režisér měl Štěpána vytipovaného už při psaní scénáře a na jeho obsazení trval. Casting na ženské role byl už poněkud rozmanitější. Režisér během hledání hereček navštívil několik divadelních představení a shlédnul spoustu studentských filmů. Nakonec jsme se rozhodli pro studentku alternativního herectví na DAMU Karin Vápeníčkovou, která hraje postavu Nory. Poledne ztvárnila mladá herečka z ostravské Janáčkovy konzervatoře Valerie Skalická a role Aničky se ujala Veronika Špačková, studentka herectví na JAMU.

Epizodní role hráli studenti ze školy umění a roli moderátora si zahrál majitel klubu Jakub Štefek, který má několik hereckých zkušeností a v klubu často dělá moderátora.

2.1.3 Financování

Zafinancování filmu bylo velice komplikované, protože jsme na zajištění finančních prostředků měli opravdu málo času. Hlavním koproducentem je Univerzita T. Bati, která nám kromě techniky poskytla i finanční příspěvek ve výši 10 000 Kč. K realizaci přispěl i další koproducent, FAMU, který poskytl zvukovou techniku a postprodukční zvukové pracoviště.

Dále se nám podařilo sehnat finanční příspěvek od audiovizuální společnosti Bumerang film. Techniku, která byla pro natáčení nezbytná a nebyla dostupná ve škole, nám za velice nízkou cenu poskytla IS Produkce. Na zbylé náklady se složili režisér a produkční.

2.2 Produkce

Podle harmonogramu výroby určeného školou nám na natáčení vyšel termín od 28.2. do 13.3. 2019. S režisérem jsme se shodli, že adekvátní počet natáčecích dní je 5 a těchto 5 dní jsme sladili s druhým štábem, který v tento termín také natáčel bakalářský film a s programem klubu Fénix. Točili jsme tedy od 3. do 7. března 2019. V tyto dny jsme měli celý klub rezervovaný jen pro natáčení, a tak jsme bez rušivých elementů mohli tvořit. Zázemí a plac byla jedna lokace, což bylo časově i produkčně velice výhodné.

Kvůli častým závadám na kamerové a světelné technice a neustálým obměnám asistentů v týmu kamery jsme se dostávali do skluzu a téměř každý den jsme měli přesčas. Z důvodu špatného počasí se nám nepodařilo natočit jednu venkovní scénu před klubem, a proto jsme museli přidat jeden natáčecí den. Dotáčka proběhla v neděli 31.3.2019.

2.3 Postprodukce

2.3.1 Stříhová postprodukce

Střihač projektu je Tomáš Richtr, který je zároveň i režisérem. Během třítydenní stříhové postprodukce práci průběžně konzultoval s oborovým pedagogem doc. MgA. Liborem Nemeškalem, Ph.D., Mgr.MgA. Janem Gogolou a v neposlední řadě s MgA. Jurajem Ond-

rušem. Tyto konzultace pomohly Tomášovi získat potřebný odstup a dotvořit film ke spokojenosti všech. Stříhová postprodukce byla o týden prodloužená z důvodu pozdějších dotáček. Film byl předán do zvukové postprodukce 10. dubna 2019.

2.3.2 Zvuková postprodukce

Při předávání materiálu ze střižny pro zvukovou postprodukci docházelo k nekompatibilitě session dat v AAF a OMF formátech. Ani jeden z nich se zpočátku do Pro Tools nenaimportoval v pořádku. Předpokládáme, že důvodem byla práce s merged clipy v Adobe Premiere, které nejsou vhodné pro multiplatformní postprodukci.

Konečná funkční verze předávání proběhla ve formátu OMF, přičemž v Pro Tools bylo nutné manuálně vytvořit linky mezi clipy a vlastními zvukovými soubory.

Střih zvuku probíhal střídavě v domácích prostorech zvukaře a školních prostorech na Katedře zvukové tvorby Filmové a televizní fakulty při Akademii múzických umění v Praze. Finalizace střihu a příprava na přechod k mixáži už probíhala výhradně na KZT FAMU, na pracovištích určených pro mix zvuku. Technicky v Pro Tools a za pomoci ovládací konzole Avid S6.

Ještě před začátkem prací na zvukové postprodukci došlo k dotočení části slamu postavy Nory postsynchronním způsobem. Technicky s využitím totožných mikrofonů a se snahou napodobit shodné podmínky, které nastaly při natáčení, ale v prostorách hlasatelný Studia FAMU.

Na zvukové postprodukci pracoval student 3. ročníku zvukové tvorby na FAMU Ondřej Rozum pod dohledem hlavního oborového pedagoga Mgr. Viktora Ekrtu.

2.3.3 VFX a Grading

Grading filmu probíhal zpátky v ateliéru audiovizuální tvorby ve Zlíně. Vzhledem k extrémní časové vytíženosti hlavního kameramana nebylo možné, aby nabarvil film sám, tak jsme oslovili studentku 1. ročníku vizuálních efektů Janku Jelšicovou. Janka k práci používala program DaVinci Resolve, který byl k dispozici na školním gradingovém pracovišti, kde probíhala obrazová postprodukce. Ve filmu nejsou použity žádné vizuální efekty (VFX). Celý proces Janka konzultovala jak s kameramanem Lukášem Kubíčkem, tak i s režisérem Tomášem Richtrem. Vše probíhalo v řádném termínu.

3 TECHNICKÝ SCÉNÁŘ

2

Obraz 1

EXT. U ZADNÍHO VCHODU – NOC

Pozn. Celý film je handheld, pokud není stanoveno jinak.

1/1	<p><u>C→PD following shot zezadu</u></p> <p>Ke klubu přicházejí nohy návštěvníků. Před hlavním vchodem do klubu stojí hlouček návštěvníků. Dva slameři přicházejí přes parkoviště ke klubu.</p> <p>Přicházejí k zadnímu vchodu. Jáchym.</p>	<p>Slameři se polohlasem baví.</p>
1/2	<p><u>D →PD švenky</u></p> <p>Plakát na kvalifikaci slam poetry. <u>Švenk na slameřy.</u></p> <p>Vedle vchodu se potkávají slameři s JÁCHYMEM (<u>švenk</u>), který drží v ruce papír a polohlasně si přeřikává text. Za uchem cigareta. Oba ho pozdraví.</p> <p>Ukáže na cigaretu.</p>	<p>Hluk zevnitř klubu.</p> <p>SLAMER1: Čau, Jáchyme!</p> <p>JÁCHYM: Nazdar, kluci. Tak jaká?</p> <p>SLAMER2: Furt to nosíš za uchem?</p>
1/3	<p><u>D cigareta za uchem</u></p>	<p>SLAMER1: Vždyť nekouříš, ne?</p> <p>JÁCHYM: To je symbol odolání materiální touze.</p>
1/4	<p><u>2PD slameři</u></p> <p>Slameři pokračují dovnitř. <u>Švenk na Jáchyma.</u></p> <p>Jáchym nahlédne do papíru, přejde sem a tam, a opět si něco pro sebe přeřiká. Pak si zhluboka vydechne, dodá si odvahy a jde do vchodu</p>	<p>SLAMER2: Aha.</p> <p>JÁCHYM: Hodně štěstí dneska.</p> <p>SLAMER1: Dík. Proti tobě ho budem potřebovat.</p> <p>SLAMER2: Zatím.</p>

3

Obraz 2

I/E VCHOD DO KLUBU/CHODBA - NOC

2/1	<p><u>PC → PD following shot zezadu</u></p> <p>Jáchym vchází dovnitř a ve dveřích se málem srazí s mladou dívkou - s POLEDNEM.</p>	<p><u>JÁCHYM</u>: Ou.</p>
2/2	<p><u>PD protipohled na Poledne, švenky</u></p> <p>Poledne se kolem něj elegantně protáhne.</p> <p>Jáchym se za ní s lehkým úsměvem podívá.</p>	<p><u>POLEDNE</u>: Co oči nevidí, do toho narazí.</p> <p>Hluk klubu.</p>

Spojujeme:
2/2+3/1

4

Obraz 3

INT. KLUB - NOC

3/1	<u>PD → C Following shot (váže na 2/2)</u> Jáchym pokračuje do klubu. Vchází do prostoru. Podívá se k podiu. <u>Švenk na podium</u> Tam MODERÁTOR.	Hluk klubu. Moderátor vítá diváky.
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Spojujeme:
2/2+3/1

Obraz 4

INT. KLUB, ZÁKULISÍ - NOC

4/1	<p><u>PD following shot za Jáchymem</u> Jáchym prochází chodbou a přichází do zákulisí. Tam se mezi sebou polohlasem baví několik slamerů. Jáchym kývne na pozdrav.</p>	Kroky.
4/2	<p><u>PD Jáchym zepředu</u> Jáchym odhrnuje oponu. Přitochí se k němu Anička, omotá se mu kolem ruky.</p> <p>Dá mu pusu pro štěstí.</p> <p>Jáchym</p>	<p>Hluk klubu, polohlasem se bavící slameři.</p> <p>ANIČKA: Hodně štěstí, Jášo.</p> <p>JÁCHYM: Jo, dík.</p>
4/3	<p><u>C skrz oponu na Noru, zezadu</u> NORA vystupuje na podiu a energicky u toho gestikuluje</p>	<p>NORA: Myslíš, že jsi jako Dalí, Když ti všechny tyhle daly? Možná že nějaká ti spolkla ten Pokus o Pollocka na její sukni.</p> <p>Ale pro mě jsi jen plagiátor. Říkals, že jsem jiná, Jak Venuše z pěny zrozená, Ale Gauginovy Tahitanky bys rád vojel taky.</p>
4/4	<p><u>2PD Jáchym a Anička zepředu</u> (stejně jako 4/2)</p> <p>Jáchym sleduje Noru.</p> <p>Jáchym se na ni ani neotočí.</p> <p>Anička jako by čekala, že Jáchym ještě něco řekne. Pak ji dojde, že se to nestane.</p> <p>Anička odejde. Jáchym se za ní podívá.</p> <p><u>Přestřevačka na slamera.</u></p>	<p>ANIČKA: Sedím vzadu. Dneska je to tvoje.</p> <p>JÁCHYM: Jasně.</p> <p>ANIČKA: Tak zatím!</p>

	<p><u>Zpět na Jáchyma.</u> Jáchym se otáčí zpět na podium, zavrtí pro sebe hlavou.</p>	<p>SLAMER1: Proč ses s ní ještě nerozešel?</p>
<p>4/5</p>	<p><u>PC Nora na podiu zepředu</u></p> <p>Konec slamu.</p>	<p>NORA: Moje zátiší už je hotový i bez perspektivy, žádný další štětec se s mojí barvou nespojí.</p> <p>Tak si kreslete svoje vzdušný zámky, z mýho už je dávno zřícenina a vládnu na něm já jediná.</p> <p>Potlesk.</p>

Spojujeme:
4/2+4/4

Obraz 5

INT. KLUB - NOC

5/1	<u>AP přes diváky</u> Anička si sedá na své místo v zadní části hlediště. Někteří diváci drží nad hlavami papíry s čísly 1-10 jako porota.	MODERÁTOR: ...osm, deset, devět, devět a deset!
5/2	<u>C na podium</u> Nora se uklání a odchází.	MODERÁTOR: Tak to byla spousta bodů pro Noru.
5/3	<u>AP protipohled na publikum</u> Diváci tleskají.	Potlesk.
5/4	<u>C na podium (jako 5/2)</u> Moderátor uvádí Jáchyma.	MODERÁTOR: Souboj o postup do republikového finále pokračuje a jako další vystoupí loňský mistr republiky ve slam poetry - Pastýř!
5/5	<u>PD → D following shot zezadu</u> Jáchym rozhrnuje oponu. Před oponou se mýjí a Norou, která se na něj se zájmem podívá. Jáchym pokračuje na podium. Jáchym má za uchem cigaretu. <u>Nájezd na detail.</u> Stoupne si k mikrofonu a lehce se usmívá. Na světě není nic lepšího než potlesk. Rozhlédne se po publiku. Podívá se rychle na Aničku.	JÁCHYM: Dobrý večer, přátelé. Díky. Dnes jsem se rozhodl nechat improvizaci až na kolo druhé.
5/6	<u>PC na Aničku přes diváky</u> Anička sedí v hledišti.	
5/7	<u>D (váže na 5/5)</u> Jáchym se podívá k oponě, kde je Nora.	
5/8	<u>AP</u> Nora stojí v oponě a sleduje Jáchyma.	

5/9	<u>D Jáchym zepředu</u> Jáchym náznak úsměvu. Uvede báseň.	JÁCHYM: Pastýř: Umění ženy.
5/10	<u>PC na diváky a Aničku (stejně jako 5/6)</u> Publikum v očekávání. Anička se zasměje a protočí oči.	
5/11	<u>AP Jáchym na podiu</u>	JÁCHYM: Tisíce papírů Tisíce pláten Tisíce let mentálních vesmírů toužících zachytit co vytvořil svět Žádný obraz Žádná báseň nikdy nepřekoná Přírodní úkaz jménem žena Toť úvodem dost je patos snažit se zachytit dokonalost znásilnění formy pro kterou slov není Skutečný um je rozehrát a rozezpívat tvar kytary beze strun
5/12	<u>C na balkon od podia</u> Nad podiem po balkonu jdou dvě slečny - MONČA a SANDRA. Na první pohled sem nezapadají - odbarvené vlasy, značkové hadry, kabelky, v ruce velké telefony.	Pokračuje Jáchymův slam.
5/13	<u>D Jáchym na podiu (stejně jako 5/9)</u>	JÁCHYM: Po stromě plazí se had tak vyhnání z ráje nebudem prodlužovat pojď společně vypěstovat květy zla a sezónu v pekle prožít jak plátno napnout kůži pohled vložit v oči štětec smočit množstvím tahů malovat cit umění netvořit

		<p>v umění splynout uměním být</p> <p>u mě už není jiného ocenění než toho pro obraz dívčího těla</p> <p>nelze to změnit nelze se snažit vedle živoucích soch každá jiná tvorba zbělá</p>
5/14	<p><u>C do publika</u> (váže na 5/12) Sandra s Mončou schází ze schodů, Monča čumí do mobilu a něco do něj cvaká. Jdou k baru a vyruší z poslechu Aničku. Pak si objednávají drinky a dělají selfičko. Za barem je obsluhuje Poledne.</p>	<p>Pokračuje Jáchymův slam</p>
5/15	<p><u>AP Jáchym na podiu</u> (stejně jako 5/11)</p>	<p>Pokračuje Jáchymův slam.</p>

Spojujeme:

5/2+5/4

5/5+5/7

5/6+5/10

5/9+5/13

5/12+5/14

5/11+5/15

Obraz 6
INT. KLUB, ZÁKULISÍ - NOC

6/1	<p><u>PD following zepředu na Jáchyma, švenky</u> Jáchym přichází do zákulisí se spokojeným úsměvem, mívá se s dalším slamerem. Jiný slamer ho poplácá po zádech a dá se s ním do řeči.</p> <p>Zezadu se k Jáchymovi přikrade Nora a sebere mu zpoza ucha cigaretu. Jáchym se na ni otočí.</p>	<p>Pokračuje Jáchymův slam.</p> <p>JÁCHYM (M.O.): Je třeba číst ze správných míst nenechat mezi řádky co skryté je pod vrstvou látky krása co přechází na dceru z matky</p> <p>perfektní stvoření jen samo se překoná perpetuum mobile obsah i forma vytvořím defilé z bezesných nocí a víc už nechci</p>
6/2	<p><u>PD Protipohled na Jáchyma</u> Jáchym se otočí na Noru.</p>	<p>Pokračuje slam ve voiceoveru.</p>
6/3	<p><u>PD na Noru (váže na 6/1)</u> Nora se vyzývavě usměje a zapálí si.</p>	<p>Končí slam ve voiceoveru</p>

Spojujeme:
6/1+6/3

Obraz 7

INT. KLUB, SKLAD - NOC

7/1	<u>AP → PD dveře skladu, švenkujeme</u> Jáchym s Norou rozrazí dveře a vpadnou dovnitř. Vášnivě se líbají, Nora stále drží v ruce kouřící cigaretu. Jáchym ji přitiskne zády ke zdi a jde se na věc.	Potlesk. Atmo klubu.
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

Obraz 8

INT. KLUB, ZÁKULISÍ - NOC

8/1	<u>PC na Aničku zepředu</u> Anička přichází do zákulisí a rozhlíží se, hledá Jáchyma.	Atmo klubu. Tlumený hovor slamerů.
------------	------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

Obraz 9
INT. KLUB, SKLAD - NOC

9/1	<u>AP na Noru u stěny, švenky</u> Jáchym s Norou pokračují v dovádění. Nora ho odtlačí do protilehlého gauče. Sedne si na něj.	Kontaktní ruchy.
9/2	<u>PD protipohled na Jáchyma</u> Líbačka.	
9/3	<u>D na pásek</u> Nora mu rozepíná pásek a stahuje kalhoty na půl žerdi. On jí vyhrnuje sukni.	
9/4	<u>PD na Noru (váže na 9/1)</u> Stále se líbají. Jáchym jde na to.	NORA: Tak se předved', mistře.
9/5	<u>D cigáro a noha (váže na 9/3)</u> Nora mu spálí cigaretou nohu.	
9/6	<u>PD na Jáchyma (stejný jako 9/2)</u> Bolest v očích.	JÁCHYM: Jaau.
9/7	<u>PD protipohled na Noru (stejný jako 9/4)</u> Jáchym jí vyrazí z ruky cigáro.	NORA: Co je? JÁCHYM: Nic.
9/8	<u>PD na Jáchyma (stejný jako 9/2)</u> Jáchym do ní zkouší proniknout. Něco je ale špatně. Nora to samozřejmě zaregistruje. Stále to zkouší, ale nejde to.	NORA: Tak co bude? JÁCHYM: Moment.
9/9	<u>PD protipohled na Noru (stejný jako 9/4)</u> Nora je pěkně nakrknutá.	NORA: Děláš si ze mě srandu? JÁCHYM: Já-já... Promiň. NORA: Copak copak?
9/10	<u>AP na Jáchyma</u> Jáchym odhazuje Noru a s kalhotama u	

14

	kolen vycupitá ze skladu. <u>Švenk.</u>	JÁCHYM: Eh... sorry...
--	-----------------------------------------	-------------------------------

Spojujeme:
9/1+9/4+9/7
9/2+9/6+9/8
9/3+9/5

Obraz 10
INT. KLUB - NOC

10/1	<p><u>C → AP → 2PD following shot zepředu na Jáchyma</u> V programu večera právě probíhá pauza. Velice otřesený Jáchym schází ze schodů a jde k baru. Dopíná si kalhoty. Prochází kolem HIPSTERA, ten si ho všimne a přidá se k němu. Jáchym vrazí ramenem do kolemjdoucího člověka, ale jde dál.</p> <p>Pán je asi fanoušek.</p>	<p>HIPSTER: Ty seš Pastýř, žejo?</p> <p>HIPSTER: Hej, mega dobrej slam, brácho. To asi funguje na ženský, co?</p> <p>JÁCHYM: Hm.</p>
10/2	<p><u>PC na podium</u> Mezitím se na pódiu rozjíždí další program.</p> <p>Poledne elegantním krokem přichází na podium a bere si mikrofon. Má jemný, tajemný hlas.</p>	<p>MODERÁTOR: A před druhým kolem nás přijde rozežhát velice sympatická slečna, která si říká Poledne!</p> <p>POLEDNE: Ráda vás tu všechny vidím.</p>
10/3	<p><u>2PD following shot (stejný jako 10/1)</u> Hipster začíná být dotěrný.</p> <p>Jáchym ho ignoruje.</p>	<p>HIPSTER: Hej a proč si jako říkáš Pastýř?</p>

Spojujeme:

10/1+10/3

Obraz 11

INT. KLUB, U BARU - NOC

11/1	<p><u>2PD following shot zezadu</u> Jáchym s Hipsterem mívjí Sandru s Mončou, které se fotí selfie tyčí. Dojdou k baru. Jáchym vypadá nervózně.</p> <p>Hipsterovi sklapne. Jáchym se rozhlíží po baru.</p>	<p>HIPSTER: 'Sem taky napsal slam. Můžu ti ho říct?</p> <p>JÁCHYM: Můžeš mi koupit panáka.</p>
11/2	<p><u>PD na Poledne na podiu</u> Poledne recituje na podiu.</p>	<p>POLEDNE: Mne poslouchej, můj ztracený Slyš hlas můj k tobě mluvit zdola, Slyš skřípat ozubená kola, Nad ránem plakat kameny.</p> <p>Můj hlas vždy ukáže ti cestu, Můj hlas je hlasem manifestu, Tak poslouchej, má něžná ztráto, Říkám ti pravdu - zabírá to.</p> <p>Odevzdám se ti navždy celá, Splyneme spolu v povětří, Spojí se těla rozechvělá, Tak od pravdy mě nešetři.</p>
11/3	<p><u>2PD Jáchym a Hipster, kamera za barem</u> Jáchym se otočí na Hipstera.</p> <p>Bleskově vytáhne tabatěrku a nabídne mu. Jáchym si jednu cigaretu vezme a dá si ji za ucho.</p> <p>Ukazuje na jeho ucho.</p> <p>Jáchym zaregistruje dění na podiu, otočí se tam.</p>	<p>Pokračuje Polednin slam na pozadí.</p> <p>JÁCHYM: Nemáš aspoň cigáro?</p> <p>HIPSTER: Jasnačka, kámo.</p> <p>HIPSTER: Proč...?</p> <p>JÁCHYM: Abych neslyšel idioty.</p>

11/4	<p><u>AP Poledne na podiu</u> Pokračuje slam.</p>	<p>POLEDNE: Chci s tebou chodit nahá světem, Veškerých zábran zbavená, Budou se smát nám, květin dětem, Až zbyde jenom ozvěna.</p> <p>Já křičím k tobě pravdu svoji, Tak slyšíš mě? Zpět odpověz, Mne tíživé tvé ticho bolí, Nech se mým hlasem něžně svést.</p>
11/5	<p><u>PD na Jáchyma, kamera za barem, švenky</u> Jáchym zaujatě poslouchá.</p> <p>Vtom se mezi ně nacpe Anička.</p> <p>Jáchym se otočí na Aničku, z její přítomnosti je lehce nervózní. Za nimi projde Hipster a Anička věnuje pohrdavý pohled.</p> <p>Kývne směrem k pódiu.</p> <p>Jáchym se otočí k podiu.</p>	<p>Pokračuje Polednin slam v pozadí.</p> <p>HIPSTER: Já myslel—</p> <p>ANIČKA: Kdes byl?!</p> <p>JÁCHYM: Aničko! Zrovna tě hledám, zlato.</p> <p>JÁCHYM: Je dobrá, co?</p> <p>ANIČKA: Tys byl lepší.</p> <p>JÁCHYM: Však to bylo o tobě.</p>
11/6	<p><u>PD Poledne na podiu (stejně jako 11/2)</u> Poledne stále slamuje.</p>	<p>POLEDNE: Tvá pravda v tobě skrytá dřímá, Tak osvobod' ji, ztracený, Nech hlavu spadnout mi do klína, Nech plát své pravdy plameny.</p> <p>Budeme spolu v upřímnosti, Létat oblohou bolavou, A pravdou ohlodané kosti, V prameni něhy odplavou.</p>
11/7	<p><u>2PD Jáchym a Anička, směrem od podia (váže na 11/1)</u></p>	<p>Pokračuje Polednin slam na pozadí.</p> <p>ANIČKA: No já nevím... Už bys to neměl</p>

	<p>Jáchym se otočí na Aničku.</p> <p>Až příliš nervózně se zasměje. Nenápadně si sjede rukou mezi nohy.</p> <p>Jáchym zezadu obejmě Aničku a dá jí pusku na krk. Působí ale nejistě.</p> <p>Konec pošeptá.</p> <p>Jáchym se na Aničku usměje a beze slov jí vezme za ruku a vede ze sálu.</p>	<p>říkat. Spíš si lidi budou myslet, že mi zahejbáš.</p> <p>JÁCHYM: Prosím tě, koho by něco takovýho napadlo...</p> <p>JÁCHYM: Hele, co kdybychom...</p> <p>ANIČKA: Co? Tady? Vždyť za chvíli vystupuješ!</p>
11/8	<p><u>AP Poledne na podiu</u> (stejně jako 11/4) Poledne recituje.</p> <p>Konec slamu. Poledne se uklání.</p> <p>Na podium rázně vchází Nora, výraz pomsty v očích. Bere mikrofon.</p>	<p>POLEDNE: Ta slova, co tě, ztráto, ničí, Nech odplout kamsi po větru, Piliře naší pravdy vztyčí Slunečního světa osvětu.</p> <p>Tak už se neboj, ztracený můj, A poslechni mé volání, Já stojím s tebou, ty se mnou stůj, Svá srdce mějme na dlani.</p> <p>Má slova míří k tobě v letu A tvoji pravdu vzývají, Co tížilo tě potají, Teď přiznej sobě, až pak světu.</p> <p>Potlesk.</p> <p>NORA: Tento slam je čerstvá novinka, kterou jsem dokončila právě před chvílí, takže to možná bude trochu improvizace.</p>
11/9	<p><u>AP protipohled z podia na diváky</u> Diváci jsou v napětí.</p>	
11/10	<p><u>PD na Noru</u></p>	<p>NORA: Jmenuje se to "Jak Pastýřovi</p>

		nehrála flétna".
11/11	<u>2PD zepředu na Jáchyma, za ním Anička</u> Jáchym s Aničkou jsou prakticky ve dveřích, když to Anička zaslechne a zastaví se. Jáchym se taky zarazí. Anička se otáčí směrem k podiu.	
11/12	<u>PD na Noru</u> (stejně jako 11/10) Nora začíná slam.	NORA: Opíráš se o ochablou hůl hledaje v pustině lásku. Chtěl jsi zkrotit černou ovečku, ale tvoje flétna nevydala ani hlásku. Neumíš se rozhoupat, natož pevně stát...si za svým. Šeptáš do ucha ovečkám, ať se zasní... Ale i ve snu uměj ptáci létat a lastury z moře do zobáku sbírat.
11/13	<u>D na Aničku, směrem od podia, švenky</u> Anička se otáčí směrem k podiu. Pustí Jáchymovu ruku a poslouchá. <u>Švenk na Jáchyma.</u> <u>Švenk na Aničku.</u> Anička se otáčí na Jáchyma. <u>Švenk zpět.</u> Jáchym zdrhá do chodby u hlavního vstupu. Anička jde za ním.	ANIČKA: Vo čem to mluví?! JÁCHYM: No, já nevím... ANIČKA: Ty...!

Spojujeme:

11/1+11/7

11/2+11/6

11/4+11/8

11/10+11/12

Obraz 12

INT. KLUB, CHODBA U HLAVNÍHO VCHODU - NOC

12/1	<p><u>AP → PD na Jáchyma od vchodu, švenky</u> Jáchym kvapně vychází ze sálu. <u>Švenkujeme s ním, objevujeme Sandru a Monču.</u> Všímají si Jáchyma a zatarasí mu cestu.</p> <p>Jáchym se otáčí a chce vrátit zpět.</p>	<p>SANDRA: Jé, to jste vy! Pastýř, že jo? MONČA: Můžeme se s váma vyfotit?</p>
12/2	<p><u>C → PD na Aničku, švenky</u> Anička přichází do chodby. Má na krajíčku.</p> <p><u>Švenk na J+S+M</u> Sandra s Mončou si štelují selfie tyč. Chytnou Jáchyma pod paží.</p>	<p>ANIČKA: Že nemluví o tom, o čem si myslím?!</p>
12/3	<p><u>D Aničky zepředu</u> Anička jde rychle k nim.</p> <p>Vytrhne Monče selfie tyč z ruky a prudce ji zahodí pryč (směrem do klubu).</p> <p>Sandra a Monča si jdou sebrat tyčku. Aničke tečou slzy a rozmazávají jí makeup.</p>	<p>ANIČKA: Běžte s tím někam! MONČA: Co děláš, ty vole?! SANDRA: Pff, krávo!</p>
12/4	<p><u>D na Jáchyma</u> Jáchym najednou neví, co dělat.</p>	<p>JÁCHYM: A-Aničko, není to-- ANIČKA: Ty jsi s ní něco měl! JÁCHYM: Ježiš neměl, přísahám...</p>
12/5	<p><u>PD na Aničku</u></p> <p>Anička překvapivě otočí.</p>	<p>ANIČKA: Myslíš, že nevidím, jak se chováš jinak poslední dobou? JÁCHYM: Jo ale takhle to nebylo! ANIČKA: Tak jak to bylo? Řekni mi to a</p>

		můžeme to spolu vyřešit.
12/6	<p>PD na Jáchyma Jáchym se našťve.</p> <p>Jáchym se zarazí.</p>	<p>JÁCHYM: Jak to jako máme vyřešit?! To seš celá ty, Ani. Ty všechno chceš řešit, i když—</p> <p>Ozve se potlesk ze sálu</p>
12/7	<p>PD na Aničku (stejně jaké 12/5)</p> <p>Jáchym prudce projde kolem Aničku, vrazí do ní ramenem a odchází do sálu. Anička nevěří tomu, co se stalo.</p>	<p>MODERÁTOR (M.O.): A nyní se svým improvizacním výstupem - Pastýř!</p>

Spojujeme:
12/5+12/7

Obraz 13
INT. KLUB - NOC

13/1	<p><u>C → PD → D švenky, váže following shot</u> Hipster drží panáky a blbě čumí. Přichází Jáchym. <u>Kamera se ho chytá, zepředu.</u> Jde na podium. <u>Švenk, Jáchym zezadu.</u> Jáchym bere mikrofon, těká očima po publiku. <u>Nájezd na detail.</u></p>	<p>MODERÁTOR: Tady ho máme. I s dramatickým nástupem. JÁCHYM: Eh... jak jsem slíbil, tentokrát to bude improvizace. Budu k tomu potřebovat slova z publika. Nejdřív vás poprosím o nějaký předmět.</p>
13/2	<p><u>PD přes Jáchyma na diváky</u> Hipster mu na dálku ukazuje, že má pro něj panáka. Po vteřině ticha na Jáchyma začnou rvát diváci slova.</p>	<p>DIVÁCI: Ananas! Hovno! Pistol! Mobil! Péro! Pivo! Šprcka!</p>
13/3	<p><u>D na Jáchyma, velký rakurs seshora</u> Jáchym těká očima po publiku a nedokáže si vybrat.</p>	<p>Diváci stále křičí slova.</p>
13/4	<p><u>PD z profilu na Jáchyma, v pozadí moderátor</u> Jáchym je nervózní. To se mu ještě nestalo. Strach v očích. Nadechne se, že něco řekne. Ale nic. Pak to zkusí znovu. Jáchym nervózně naznačí pohyb rukou ke svému rozkroku. Podívá se na moderátora, ten se ho gesty ptá, co se děje.</p>	<p>Diváci stále křičí. JÁCHYM: Ehm... Takže... Bude to... Diváci utichnou.</p>
13/5	<p><u>D zepředu na Jáchyma, following shot</u> Sklopí hlavu, vrazí překvapenému</p>	<p>JÁCHYM: Já-já... nemůžu, pardon. Je mi blbě.</p>

	<p>moderátorovi mikrofon do ruky a kvapně odchází. <u>Kamera za ním.</u></p> <p>Jáchym prochází diváky, na rohu <u>objevujeme Noru.</u> Ta posměšně típá cigáro. <u>Kamera pokračuje s Jáchymem</u></p>	<p>MODERÁTOR: Eh... No, tak snad se Pastýřovi ještě udělá dobře a poví nám to později. Další je na řadě Ing. Puding!</p> <p>Šeptání diváků.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

24

Obraz 14

INT. KLUB - NOC

14/1	<u>PD following shot na Jáchyma zepředu</u> Jáchym jde do chodby k zadnímu vchodu. Koukne se na Noru. <u>Švenk na Noru</u> . Nora típá cigáro. <u>Zůstaneme na ní.</u>	Vzrušený hovor diváků.
14/2	<u>PD protipohled zepředu Jáchym</u> Jáchymova reakce, panika v očích.	

Obraz 15
EXT. U ZADNÍHO VCHODU - NOC

15/1	<u>C z boku na zadní vchod</u> Jáchym vypadne ze dveří, zastaví se pod schody. Opře se o kolena a zhluboka dýchá. Skoro jako by měl zvracet.	Tlumený ruch klubu.
15/2	<u>PD Jáchym zepředu</u> Jáchym se rozhlédne. Narovná se, vezme cigáro zpoza ucha. Trochu se mu klepou ruce. Rozmýšlí se a pak si ho strčí do pusy a zapálí. Vyfoukne kouř. Snaží se srovnat si myšlenky, mimoděk se podrbe mezi nohama. Pak se otáčí doleva a v dálce si všímá Sandry a Monči.	Tlumený ruch klubu.
15/3	<u>C na Sandru a Monču, z pohledu Jáchyma</u> Sandry a Monča stojí kus od hlavního vchodu a něco dumají nad selfie tyčí a mobilem s rozbitým displejem. Jáchym jde za nimi.	Tlumený ruch klubu.

Obraz 16
INT. KLUB - NOC

16/1	<p><u>AP → 2PD Dveře do chodby</u> Anička přichází chodbou do zákulisí. Je dost rozrušená. Všimne si dalších slamerů.</p> <p>Než kdokoliv stačí reagovat, ozve se Nora, která seděla za rohem.</p> <p>Anička si jí všimne.</p> <p>Anička ji propaluje nenávisným pohledem. Nora se jí vysmívá. Obě dvě se k sobě přiblíží. <u>Končíme na profilu.</u></p>	<p><u>ANIČKA</u>: Neviděl jste někdo Jáchyma?</p> <p><u>NORA</u>: Zdrhnul.</p> <p><u>NORA</u>: Ale to už tu dneska jednou bylo, že?</p>
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Obraz 17

EXT. U ZADNÍHO VCHODU - NOC

17/1	<p><u>PD → C přes ramena Sandry a Monči na mobil, švenky</u> Sandra s Mončou hořekují nad rozbitým zařízením.</p> <p><u>Švenk</u>. Přichází Jáchym. Chová se dost roztržitě, nervózně potáhne z cigára.</p>	<p>MONČA: To si vodsere, pizda...</p> <p>SANDRA: Děvka zpruzená.</p> <p>JÁCHYM: Ahoj... sorry za to.</p>
17/2	<p><u>2PD protipohled na Monču a Sandru</u></p> <p>Ukáže mu telefon.</p>	<p>MONČA: Spokojenej?</p>
17/3	<p><u>PD na Jáchyma, švenky</u> (váže na 17/1) Jáchymův nervózní úsměv.</p> <p>Holky furt našťvaný.</p>	<p>JÁCHYM: Však je to jen mobil, ne?</p> <p>JÁCHYM: A-a... co takhle panáka holky?</p>
17/4	<p><u>2PD na holky</u> (stejný jako 17/2)</p>	<p>SANDRA: Ne, dík.</p>
17/5	<p><u>PC na Jáchyma, švenk</u></p> <p>Pokus o šibalský úsměv. <u>Švenk</u>. Pokusí se Sandru jednou rukou obejmout.</p> <p>Jáchym nešikovně naznačí hlavou.</p>	<p>JÁCHYM: Neboooo... něco víc?</p> <p>MONČA: Jak něco víc?</p> <p>SANDRA: Cože?!</p>
17/6	<p><u>AP na Jáchyma přes S+M</u> Sandra se našťve a kopne ho kolenem mezi nohy. Jáchym se sesouvá k zemi.</p> <p>Monča ho ještě praští rozbitou selfie tyčí.</p> <p>Obě dvě našťvaně odchází pryč. Jáchym</p>	<p>SANDRA: Kreténe!</p> <p>MONČA: Úchyle!</p>

	se svými bolestí.	
17/7	<u>VC na Jáchyma, proti zdi klubu, statický</u> Jáchym leží na zemi. Monča po něm ještě hodí selfie stick, ale netrefí se. Tyčka dopadne vedle něj.	

Spojujeme:

17/1+17/3

17/2+17/4

Obraz 18

INT. KLUB - NOC

18/1	<u>2PD na Aničku s Norou z profilu</u> Anička s Norou se drží navzájem za vlasy a snaží se mlátit jedna druhou.	NORA: Krávo! ANIČKA: Couro!
18/2	<u>PD protipohled na slamery</u> Slameři fascinovaně přihlíží.	

Obráz 19
EXT. U POPELNIC - NOC

Celá scéna staticky.

19/1	<u>VC proti zdi klubu</u> (stejný jako 17/7) Jáchym stále leží na zemi. Z vchodu vychází Poledne, v ruce pytle s odpadky. Mine Jáchyma a jde ke kontejneru.	
19/2	<u>PD na Jáchyma</u> Jáchymovi se podaří zvednout se do sedu. Pak si všimne, kdo na něj promluvil.	POLEDNE: Těžkej den? JÁCHYM: Vůbec. JÁCHYM: Jo, to seš ty. Ehm... Poledne?
19/3	<u>PC na Poledne u kontejneru, z pohledu Jáchyma</u> Poledne vyhazuje smetí.	POLEDNE: Co se stalo?
19/4	<u>C na Jáchyma</u> Otráveně od sebe odstrčí pohozenou selfie tyč.	JÁCHYM: No co asi...
19/5	<u>PD na Poledne u kontejneru</u> Poledne se na něj otočí.	POLEDNE: Ne, tam vevnitř.
19/6	<u>PD na Jáchyma</u> (stejně jako 19/2) Jáchym sebere ze země téměř vykouřené cigáro, co mu předtím upadlo.	JÁCHYM: Ale nic. Proč Poledne?
19/7	<u>VC na oba</u> (stejně jako 19/1) Poledne začne sbírat nepořádek okolo popelnice. Poledne sebere ze země rozbitou selfie	POLEDNE: Pěkně divný nic. Cítím tu beznaděj. Čím to? JÁCHYM: Asi jsem trochu kouřil... Nemáš cigáro? POLEDNE: Proč se stále vracíme k věcem, co nám škodí?

	tyč a hodí ji do popelnice.	
19/8	<p>PD → 2PD na Jáchyma (stejně jako 19/2)</p> <p>Poledne si k němu dřepne. <u>Dostává se do obrazu.</u></p> <p>Nechápavý Jáchymův pohled.</p>	<p>JÁCHYM: Protože nás udržují při životě.</p> <p>POLEDNE: Místnost plná lidí, ale vidí jen sami sebe. Ty máš problém.</p> <p>JÁCHYM: Já ne. Ale malej Pastýř tam dole má problém.</p> <p>POLEDNE: Před očima zrcadlo. Proč se nerozhlíadneš?</p>
19/9	PD protipohled Poledne	<p>POLEDNE: Na koho myslíš, když ti je nejhůř?</p> <p>JÁCHYM: Cože?</p>

Spojujeme:
19/2+19/6+19/8
19/1+19/7

Obraz 20
INT. KLUB - NOC

Celá scéna ve slowmotion.

20/1	<u>C na Noru s Aničkou, z profilu, přes slamery</u> Nora s Aničkou padají na zem.	Bez kontaktního zvuku, pouze voiceover. POLEDNE (M.O.): V nepříjemné situaci se uklidňujeme myšlenkou na člověka, v jehož přítomnosti hledáme útěchu.
20/2	<u>PD na Aničku, rakurs – zesponu</u> Anička se dostává navrch. Zasedne Noru, snaží se jí mlátit po hlavě.	
20/3	<u>PD protipohled na Noru, rakurs – seshora</u> Anička mlátí Noru. Ta jí chytne jednu ruku a obě se přetočí.	POLEDNE (M.O.): Na koho v takovém případě myslíš ty?

Obraz 21
EXT. U POPELNIC - NOC

Celá scéna staticky.

21/1	<p><u>2PD na Poledne a Jáchyma</u> (váže na 19/8)</p> <p>Poledne vstane, vyskočí na rantlu za ním a chodí sem a tam.</p>	<p>POLEDNE: Na koho myslíš právě teď?</p> <p>JÁCHYM: Kdo seš, že rozdáváš takový moudra?</p>
21/2	<p><u>D seshora přes Poledne, v pozadí Jáchym, velký rakurs</u></p> <p>Poledne se jen lehce usměje.</p>	
21/3	<p><u>D na Jáchyma</u></p> <p>Jáchymův záblesk asertivity je zase pryč. Poledne chodí za ním po rantlu.</p>	<p>JÁCHYM: Já... já jsem nemohl...</p> <p>POLEDNE: A ty tvoje básně... Seš v tom opravdu ty?</p> <p>JÁCHYM: V tom tvým slamu...</p>
21/4	<p><u>C na oba</u></p> <p>Poledne chodí za Jáchymem po rantlu a recituje.</p>	<p>POLEDNE: Má slova míří k tobě v letu A tvoji pravdu vyzývají, Co tížilo tě potají, Teď příznej sobě, až pak světu.</p>
21/5	<p><u>D na Jáchyma</u> (stejně jako 21/3)</p> <p>Jáchym se v hlavě se pomalu dobírá k nesprávnému výsledku. Vstává. <u>Vyleze z kantny.</u></p>	<p>Přesah Polednina slamu.</p>
21/6	<p><u>AP na oba, z profilu, proti zdi</u> (váže na 21/1)</p> <p>Jáchym se postaví. Poledne se zastaví čelem k němu.</p> <p>Poledne se shovívavě se usměje.</p>	<p>JÁCHYM: Já... Miluju tě!</p> <p>POLEDNE: Nemiluješ.</p> <p>JÁCHYM: Ale--</p>
21/7	<p><u>PD na Jáchyma, směrem od vchodu, švenky</u></p> <p>Poledne seskočí z rantlu a krouží kolem něj. Skoro jako nějaký tanec. Jáchym stojí</p>	

	<p>na místě a snaží se za ní otáčet hlavou.</p> <p>Dojde za něj.</p> <p><u>Poledne se naposledy objeví v záběru.</u> Jáchym zmatený.</p>	<p>POLEDNE: Dnes se s "Miluji tě" hrozně plýtvá... Slova, ve kterých vidíš jen sebe.</p> <p>JÁCHYM: Cože?</p> <p>POLEDNE: Nic to pro tebe už neznamená. Nemiluješ přece mě, ale jen ideu, kterou pro tebe představuju.</p> <p>POLEDNE (M.O.): Proč Pastýř?</p> <p>JÁCHYM: Pff. To je ale pěkná--</p>
<p>21/8</p>	<p><u>VC proti zdi</u> (stejně jako 19/1) Jáchym se ohlédne. Poledne je pryč.</p> <p>Jáchym zapřemýšlí. Rozejde se ke dveřím.</p>	<p>JÁCHYM: --blbost.</p>

Spojujeme:
21/1+21/6
21/3+21/5

Obraz 22
I/E ZADNÍ VCHOD - NOC

22/1	<u>AP zezadu Jáchyma</u> Jáchym chce jít do klubu, ale ještě pod schody si všimá Aničky ve vchodu. Anička má trochu krve na rtu a je rozčuchaná. Vyčítavý pohled.	
22/2	<u>PD protipohled na Jáchyma</u> Jáchym se zarazí.	
22/3	<u>AP z profilu, na oba</u> Přijdou k sobě blíž. Jáchym vyjde pomalu do schodů. Anička chce něco říct, ale zničehonic ji Jáchym dlouze políbí. <u>Švenk na Aničku.</u> Anička se nebrání.	ANIČKA: Co...?
22/4	<u>PD na Jáchyma, od Aničky</u> (stejně jako 22/2)	JÁCHYM: Promiň. ANIČKA: Promiň?
22/5	<u>PD protipohled na Aničku</u> Anička se usměje myslíc, že jde o akt usmíření.	JÁCHYM: Už žádný lhaní. Ublížil jsem ti a už nechci.
22/6	<u>PD na Jáchyma</u> (stejně jako 22/2) Jáchymův pokus o úsměv. Pustí Aničku.	JÁCHYM: Aspoň si budeš moct najít někoho lepšího.
22/7	<u>PD na Aničku</u> (stejně jako 22/5) Jáchym rázně kolem ní odchází do klubu. Anička je úplně perplex, pak za ním zavolá.	ANIČKA: Počkej, to se jako se mnou--?

Spojujeme:
22/2+22/4+22/6
22/5+22/7

Obraz 23

INT. KLUB - NOC

23/1	<p><u>PD → D → PD following shot na Jáchyma, zezadu</u> Jáchym jde do klubu, jako by byl v nějakém transu. Míjí místo, kde předtím byla Nora.</p> <p><u>Na detail.</u> Bez zastavení bere její cigarety.</p> <p><u>Kamera před Jáchymem.</u> Přes diváky prochází kolem kamery na pódium. Odstrkává slamera od mikrofonu.</p> <p><u>Nájezd na detail Jáchyma.</u> Je nervózní. V ruce drží cigaretu.</p>	<p>Tlumené stylizované ruchy. Ambientní hudba.</p>
23/2	<p><u>C zezadu na Jáchyma na podiu, protisvětlo</u> Diváci v očekávání.</p>	
23/3	<p><u>D obličeji Jáchyma (stejná velikost jako 23/1)</u></p> <p>Všimá si Poledne.</p>	<p>Hluboké dýchání.</p>
23/4	<p><u>C na diváky a bar</u> Do sálu vchází Poledne, jde za bar. Dění na pódiu si nevšímá.</p>	
23/5	<p><u>D obličeji Jáchyma (stejný jako 23/3)</u> Hluboký nádech. Podívá se na cigaretu.</p> <p>Podívá se před sebe.</p>	<p>Dýchání. Bušení srdce.</p> <p>JÁCHYM: Jak jsem slíbil, tentokrát to bude improvizace. Ale už žádná slova z publika. Buď mi to budete věřit, nebo ne. Je mi to jedno.</p>
23/6	<p><u>PC na bar</u> Za barem Poledne něco říká smutnému Hipsterovi. Mimoděk se na Jáchyma podívá a pak se dál věnuje Hipsterovi. Ťuknou si panákem.</p>	
23/7	<p><u>D obličeji Jáchyma (stejný jako 23/3)</u> Jáchym se usměje. Dá si cigaretu za ucho. Výdech úlevy. Uvede báseň.</p>	<p>JÁCHYM: Pastýř - "Naděje umírá po</p>

37

		polední".
--	--	-----------

Spojujeme:
23/3+23/5+23/7

KONEC

4 ROZPOČET FILMU

Naděje umírá po poledni - Aproximativní rozpočet							
Režie: Tomáš Richtr				Termín natáčení: 03.03. - 7.03.		Stopáž: 18 minut	
Produkce: Klára Ďabolková				Počet natáčecích dní: 5			
Sys.	Popis	Kusů	Počet jednotek	Jednotky	Cena za kus	Celkem	Způsob financování
1. Scénář							
	Tvorba scénáře		3	Měsíce	Paušál	0,00 Kč	Finanční plnění studentů
	Vytvoření básně (Slam)			Báseň	Paušál	2 500,00 Kč	
					Celkem	2 500,00 Kč	
2. Pre-produkce							
	Lokace, obchůzky		5	Den	Paušál	0,00 Kč	Finanční plnění studentů
					Celkem	0,00 Kč	
3. Herci							
3.1	HLAVNÍ ROLE						Finanční plnění UTB
	Jáchym		5	Paušál		2 500,00 Kč	
	Anička		3	Paušál		2 000,00 Kč	
	Nora		3	Paušál		2 000,00 Kč	
	Poledne		3	Paušál		1 500,00 Kč	
3.2	EPIZODNÍ ROLE						
	Slamer 1		2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
	Slamer 2		2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
	Moderátor		2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
	Sandra		2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
	Monča		2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
	Hipster		2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
3.3	KOMPARZ						
	Diváci	30	1	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
	Další slameři	4	2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
					Celkem	8 000,00 Kč	
4. Štáb							
4.1	REŽIE						
	Režisér			Den			
	-příprava		14	Den		0,00 Kč	
	-natáčení		5	Den		0,00 Kč	
	Pomocný režisér			Den			
	-příprava		7	Den		0,00 Kč	
	-natáčení		5	Den		0,00 Kč	
	Klapka						
	-natáčení		5			0,00 Kč	
4.2	PRODUKCE						
	Producent			Den			
	-příprava		14	Den		0,00 Kč	
	-natáčení		5	Den		0,00 Kč	
	Asistent produkce			Den			
	-příprava		7	Den		0,00 Kč	
	-natáčení		5	Den		0,00 Kč	
	2nd Asistent produkce			Den			
	-natáčení		5	Den		0,00 Kč	
	Runner			Den			
	-natáčení		5	Den		0,00 Kč	
4.3	KAMERA						
	Kameraman			Den			
	-příprava		7	Den		0,00 Kč	
	-natáčení		5	Den		0,00 Kč	
	Ostříž			Den			
	-natáčení		5	Den		0,00 Kč	
	Asistent Kamery			Den			
	-natáčení		5	Den		0,00 Kč	
	Osvětlovač			Den			

	-natačení		5	Den		0,00 Kč	
4.4	ZVUK			Den			
	Mistr Zvuku			Den			
	-natačení		5	Den		0,00 Kč	
	-postprodukce		14	Den		0,00 Kč	
	Mikrofonista			Den			
	-natačení		5	Den		0,00 Kč	
	Mikrofonista			Den			
	-natačení		5	Den		0,00 Kč	
4.5	STŘIH			Den			
	Střihač			Den			
	-postprodukce		14	Den		0,00 Kč	
	Asistent střihu			Den			
	-postprodukce		7	Den		0,00 Kč	
	Skript			Den			
	-natačení		5	Den		0,00 Kč	
	DIT			Den			
	-natačení		5	Den		0,00 Kč	
4.6	VÝPRAVA			Den			
	Kostýmní výtvarnice			Den			
	-příprava		3	Den		0,00 Kč	
	-natačení		5	Den		0,00 Kč	
	Kostymérka			Den			
	-příprava		1	Den		0,00 Kč	
	-natačení		5	Den		2 000,00 Kč	
	Rekvizitář			Den			
	-příprava		3	Den		0,00 Kč	
	-natačení		5	Den		0,00 Kč	
	Scénografka			Den			
	-příprava		3	Paušál		0,00 Kč	
	-natačení		3	Den		0,00 Kč	
	Grafička			Paušál		0,00 Kč	
	Celkem					2 000,00 Kč	

Finanční plnění UTB

5	Kostýmy						
	Doplnění denního oblečení herců			Paušál		2 000,00 Kč	
	Celkem					2 000,00 Kč	Finanční plnění studentů

6	Technika						
6.1	Kamerová technika z UTB						
	Kamera Sony F5	1	5	Den	3 000,00 Kč	15 000,00 Kč	
	Objektivy k F5	1	5	Den	1 500,00 Kč	7 500,00 Kč	
	Monitor BEM	1	5	Den	500,00 Kč	2 500,00 Kč	
	Blackmagic Video Assist	1	5	Den	500,00 Kč	2 500,00 Kč	
	Sachtler Caddy	1	5	Den	600,00 Kč	3 000,00 Kč	
6.2	Osvětlovací technika z UTB						
	KinoFlo 2 Bank 60 cm	3	5	Den	400,00 Kč	6 000,00 Kč	
	Kino Flo 4 Bank 60 cm	2	5	Den	450,00 Kč	4 500,00 Kč	
	KinoFlo 4 Bank 120 cm	3	5	Den	600,00 Kč	9 000,00 Kč	
	Kufr 3	1	5	Den	400,00 Kč	2 000,00 Kč	
	Kufr 6	1	5	Den	400,00 Kč	2 000,00 Kč	
	HMI 1200w	1	5	Den	1 000,00 Kč	5 000,00 Kč	
	HMI 200W	1	5	Den	600,00 Kč	3 000,00 Kč	
	C-Stand	8	5	Den	150,00 Kč	6 000,00 Kč	
	C-Stand lesklý	2	5	Den	100,00 Kč	1 000,00 Kč	
	Manfrotto 315 cm	1	5	Den	100,00 Kč	500,00 Kč	
	Manfrotto 380 cm	1	5	Den	100,00 Kč	500,00 Kč	
	Lighting grip	10	5	Den	60,00 Kč	3 000,00 Kč	
	Magic Arm	6	5	Den	100,00 Kč	3 000,00 Kč	
	Floppy 4	1	5	Den	100,00 Kč	500,00 Kč	
	Floppy 6	1	5	Den	100,00 Kč	500,00 Kč	
	Buben	4	5	Den	20,00 Kč	400,00 Kč	
	Prodlužky	7	5	Den	10,00 Kč	350,00 Kč	
	Pes	4	5	Den	40,00 Kč	800,00 Kč	
	Hokry	1	5	Den	150,00 Kč	750,00 Kč	
	Sandbag	8	5	Den	100,00 Kč	4 000,00 Kč	
6.3	Zvuková technika z UTB						
	Zoom f8	1	5	Dny	1 000,00 Kč	5 000,00 Kč	
	Kufr 2	1	5	Dny	1 000,00 Kč	5 000,00 Kč	
	MKH 416 + zeppelin	2	5	Dny	270,00 Kč	2 700,00 Kč	

Věcné plnění školy (UTB, FMK)

	Wisycm MTP 41S + DPA kapsle	2	5	Dny	1 000,00 Kč	10 000,00 Kč	
	Sennheiser 2000	1	5	Dny	100,00 Kč	500,00 Kč	
	Boom pole - LTM, ambient, VDB	2	5	Dny	200,00 Kč	2 000,00 Kč	
	Rode NT5	1	5	Dny	200,00 Kč	1 000,00 Kč	
	Mikr. stojan	1	5	Dny	100,00 Kč	500,00 Kč	
	Celkem					110 000,00 Kč	
6.4	Zvuková technika z FAMU						
	Zvuková technika		8	Dny	5 000,00 Kč	40 000,00 Kč	Věcné plnění FAMU
	Celkem					40 000,00 Kč	
7	Mimoškolní technika						
	Bezdrátové oštění DJI Focus	1	5	Dny	1 500,00 Kč	7 500,00 Kč	Vlastní zdroje studentů
	Easyrig + Flowcine Serene	1	5	Dny	1 500,00 Kč	7 500,00 Kč	
	Celkem					15 000,00 Kč	
8	Střih						
	Střihové studio		12	Frekvence	2 200,00 Kč	26 400,00 Kč	Věcné plnění školy (UTB, FMK)
	Celkem					26 400,00 Kč	
9	Obrazová postprodukce						
	Barevná korekce		7	Frekvence	3 000,00 Kč	21 000,00 Kč	Věcné plnění školy (UTB, FMK)
	Celkem					21 000,00 Kč	
10	Zvuková postprodukce						
	Zvukové FAMU		Paušál	Paušál		15 000,00 Kč	Věcné plnění FAMU
	Celkem					15 000,00 Kč	
11	Transport						
	Náklady na benzin + proplacení cestáků					4 000,00 Kč	Vlastní zdroje studentů
	Celkem					4 000,00 Kč	
12	Catering						
	Občerstvení pro herce a štáb		5	Den	2 000,00 Kč	10 000,00 Kč	Vlastní zdroje studentů
	Celkem					10 000,00 Kč	
13	Další						
	Pronájem lokace + energie			Paušál		4 000,00 Kč	Vlastní zdroje studentů
	Hudba			Paušál		2 000,00 Kč	
	Překlad filmu do Angličtiny					3 000,00 Kč	
	Spotřební materiál (Gaffy, křídly, pásky)			Paušál		1 500,00 Kč	
	Baterie			Paušál		1 500,00 Kč	
	Náklady na tisk			Paušál		500,00 Kč	
	Rekvizity			Paušál		800,00 Kč	
	Celkem					13 300,00 Kč	
14	Distribuce						
	Poplatky za přihlášení na festival			Paušál		5 000,00 Kč	Vlastní zdroje studentů
	Grafika, tisk			Paušál		2 000,00 Kč	
	DVD			Paušál		600,00 Kč	
	Celkem					7 600,00 Kč	
Celkové Náklady						276 800,00 Kč	
Nefinanční plnění FMK						157 400,00 Kč	
Ze školního rozpočtu						10 000,00 Kč	
Nefinanční plnění FAMU						55 000,00 Kč	
Finanční plnění studentů						54 400,00 Kč	

5 ŠTÁBOVÁ LISTINA

Naděje umírá po poledni - Stábová listina			
FMK, UTB			
Štefánikova 2431/2431, 760 01 Zlín			
PROFESE	JMÉNO	MOBIL	EMAIL
Režie			
Režisér	Tomáš Richtr	604 892 415	tomas.richtr@email.cz
Pomocný režisér	Bartłomiej Klimsza	775 247 335	barthogman@gmail.com
Asistent režie	Sára Tesfaye	605 052 059	saratesfaye87@gmail.com
Klapka	Dominik Zbořil	775 335 609	dozb@seznam.cz
Klapka	Klára Neumannová	720 586 351	k1_neumannova@utb.cz
Skript	Lukáš Roubíček	603 935 584	lukys.roubicek@gmail.com
Skript	Natalie Búčková	+421 910 940 799	natalia@luana.sk
Produkce			
Producent	Klára Ďabolková	608 323 979	dabolkova.k@gmail.com
Asistent produkce	Martina Chytková	731 922 193	chytkovamartina@atlas.cz
Asistent produkce	Dominika Kučinská	774 599 668	dominika.kuci@seznam.cz
Runner	Monika Řeháková	603 704 387	rehakova.mon@gmail.com
Fotografka	Kristina Opálková	+421 944 544 143	kristinaopalkova1@gmail.com
Kamera			
Kameraman	Lukáš Kubíček	776 150 933	mafia136@seznam.cz
Ostříčka	Gabriela Kubíková	737 204 294	adamroul@gmail.com
Ostříč	Ondřej Andrešič	+421 949 741 406	jakub.gallo@gmail.com
Ostříč	Jakub Gallo	+421 915 564 580	hradilradovan@gmail.com
Osvětlovač	Lukáš Bistřický	776 029 629	vojtech@rademacher.cz
Asistent	Adam Roul	776 522 676	filmtadeas@gmail.com
Asistent	Tadeáš Růžička	605 733 769	Lukasbistricky@gmail.com
Asistent	Radko Hradil	776 866 601	ondrej.andresic@gmail.com
Asistent	Vojtěch Rademacher	+421 915 445 207	gabika.kubikova@gmail.com
Zvuk			
Mistr Zvuku	Ondřej Rozum	773 048 679	ondrej.rozum95@seznam.cz
Mikrofonista	Richard Zálešák	735 869 203	zalesakric@gmail.com
Mikrofonista	Ondřej Lenart	724 783 636	o_lenart@utb.cz
Střih			
Střiháč	Tomáš Richtr	604 892 415	tomas.richtr@email.cz
Asistent Střihu	Aneta Ratajová	774 809 456	aneta.ratajova@seznam.cz
DIT	Dominik Albrecht	702 607 714	albr.dominik@gmail.com
Výprava			
Kostymní výtvarnice	Katarína Mydliarová	+421 910 481 709	katka.mydliarova@gmail.com
Kostymní výtvarnice	Greta Tribus	+421 918 192 553	gret.tribus@gmail.com
Rekvizity	Filip Trněný	603 710 853	filda.trneny@seznam.cz
Scénografka	Adéla Szturcová	727 807 010	adina.szturc@gmail.com
Grafik	Kristina Londinová	732 318 212	kristyna.londinova@gmail.com
Herecké Obsazení			
Hlavní postavy			
Jáchym	Štěpán Staněk	774 832 365	stepan.stanek@gmail.com
Anička	Veronika Špačková	734 581 970	kroksy2@seznam.cz
Nora	Karin Vápeníčková	776 020 880	Kajkava@seznam.cz
Poledne	Valerie Skalická	734 707 342	skalvali@seznam.cz
Epizodní role			
Slamer 1	Matěj Nemrava	733 599 990	Matej.nemrava@gmail.com
Slamer 2	Matěj Nešpor	603 193 696	mn.matthew@gmail.com
Hipster	Michal Borovský	777 321 548	borovskmichal@gmail.com
Sandra	Beta Furtkevič	+421 944 413 102	beta.furtkevic@gmail.com
Monča	Kristýna Dufková	720 533 688	tynkadufkova@gmail.com
Moderátor	Jakub Štefek	737 035 398	Jakub.stefek1978@gmail.com
Lokace			
Klub Fenix	Jakub Štefek	737 035 398	info@fenixclub.cz
Doprava			
Ridička	Klára Obročníková	739 183 212	klara.obrocnikova@gmail.com

6 NATÁČECÍ PLÁN

Natáčecí plán						
Naděje umírá po poledni, 3.3. - 7.3. 2019, Zlín						
Obraz	Záběry	I/E	D/	Lokace	Motiv	Postavy
Den 1 – Neděle 3.3.2019 směna: 11:00 - 23:00 (12:00 první kalpka, kamera a zvuk 10:00 kamož technika, výprava 8:00)						
11	1, 7, 13	I	N	Fenix	Rozhovor Jáchym+Hipster+Anička, útek ke vchodu	1, 5, 7 + Komparz (5 ks)
12	1, 2, 3, 4, 5a7, 6	I	N	Fenix	Hádka v předšálí	1, 4, 5
15	1, 2, 3	E	N	Fenix	U zadního vchodu - popelnice	1, 2, 5
17	1a3, 2a4, 5, 6, 7	E	N	Fenix	U zadního vchodu - popelnice	1, 2, 5
19	1 váže na 17/7, 2a6a8, 3, 4, 5, 7, 9 (3a5)	E	N	Fenix	U zadního vchodu - popelnice	1, 2
21	1 váže na 19/8, 2, 3a5, 4, 6, 7, 8	E	N	Fenix	U zadního vchodu - popelnice	1, 2
22	1, 2a4a6, 3, 5a7	I/E	N	Fenix	Potkání s Aničkou před vchodem	1, 4
Den 2 – Pondělí 4.3. 2019 směna: 8:00 - 20:00						
16	1	I	N	Fenix	Anička potkává Noru	3, 4, 6 + Komparz (4ks slameri)
18	1, 2	I	N	Fenix	Anička napadá Noru	3, 4, 6 + Komparz (4ks slameri)
20	1, 2, 3	I	N	Fenix	Anička se pere s Norou	3, 4, 6 + Komparz (4ks slameri)
7	1	I	N	Fenix	Jáchym a Nora vpadnou do skladu	1, 3
9	1a4a7a9, 2a6a8, 3a5, 10	I	N	Fenix	Nepodařený sex	1, 3
11	10a12	I	N	Fenix	Nora slam	3 + Komparz (5 ks)
19	? Z denní dispo	E	N	Fenix	U zadního vchodu - popelnice	1, 2
21	?	E	N	Fenix	U zadního vchodu - popelnice	1, 2
22	?	I/E	N	Fenix	Potkání s Aničkou před vchodem	1, 4
Den 3 – Úterý 5.3. 2019 směna: 08:00 - 22:00						
3	1 + (zároveň s 2/2)	I	N	Fenix	Zaplňný klub	1 + Komparz (30ks) + 8
4	3, 5	I	N	Fenix	Průhled na performující Noru	1, 3 + Komparz (30ks)
5	1a6a10, 3, 5, 12a14	I	N	Fenix	Jáchymův slam	1, 4, 8, 5, 2, 3 + Komparz (30ks)
10	2 (1a3)	I	N	Fenix	Jáchym jde k baru, připojí se k němu hipster	1, 2, 7 + Komparz (15ks)
11	2a4a6a8 (jiný sklo), 3a5, 9, 11	I	N	Fenix	Rozhovor Jáchym+Hipster+Anička, Poledne slam (komplet)	1, 4, 2, 3, 5, 7, 8 + Komparz (30ks)
23	1, 2, 4, 6	I	N	Fenix	Závěrečný slam Jáchyma	1, 2, 7, 8 + Komparz (30ks)
13	1, 2, 5	I	N	Fenix	Jáchym jde na podium přes diváky, slam, odchází	1, 8 + Komparz (30ks)
14	1	I	N	Fenix	Jáchym se sklopenou hlavou prochází hledištěm	1, 3 + Komparz (4ks)
Den 4 - Středa 6.3. 2019 směna: 06:00 - 20:00 (20:00 - antipis)						
11	10a12 UŽŠÍ	I	N	Fenix	Nora slam	3 + Komparz (5 ks)
6	1, 2, 3	I	N	Fenix	Jáchym potkává Noru	1, 3, 6 + Komparz (4ks)
4	1, 2, 4	I	N	Fenix	Jáchym přichází do zákulisí, potkává Aničku	1, 3, 4, 8
8	1	I	N	Fenix	Anička jde do zákulisí, hledá Jáchyma	4, 6 + Komparz (4ks)
1	1, 2, 3, 4	E	N	Fenix	U zadního vchodu - popelnice	1, 6 + komparz (5ks)
2	1	I	N	Fenix	Vstup do klubu - chodba	1, 2
Den 5 – Čtvrtek 7.3. 2019 směna: 10:00 - 20:00						
10	1a3	I	N	Fenix	Jáchym jde k baru, připojí se k němu hipster	1, 7 + Komparz (15ks)
5	4, 8, 7a9a13, 11a15	I	N	Fenix	Jáchymův slam	1, 8
23	3a5a7	I	N	Fenix	Závěrečný slam Jáchyma	1, 6 (jen Slamer1)
13	3, 4	I	N	Fenix	Jáchym jde na podium přes diváky, slam, odchází	1, 8
Dotážka, Neděle 31.3. 2019 směna: 14:00 - 23:00						
19	3a5a9 Z boku u kontejneru (žáda pak se otáčí)	E	N	Zadní vchod	Rozhovor Poledne a Jáchyma u popelnic	1, 2
21	2, (spojený 3a5 D na jáchyma), 6 AP od postavení,	E	N	Zadní vchod	Rozhovor Poledne a Jáchyma u popelnic	1, 2

Obsazení	
1	Jáchym
2	Poledne
3	Nora
4	Anička
5	Sandra a Monča
6	Slamer 1 + 2
7	Hipster
8	Moderátor

7 DENNÍ DISPOZICE

Naděje umírá po poledni									
Režie	Tomáš Ríchr	604 892 415			Natáčecí den č.: 1.5 datum: Neděle, 3.3.2018 směna: 11:00 - 23:00 zkouška: 12:00 klapka: 12:30 oběd: 16:30			Lokace: Fénix	
Kamera	Lukáš Kubiček	776 150 933				Zázemí: Fénix			
Produkce	Klára Dabolková	608 323 979				Počasi: Dopoledne dešť, odpoledne zamračeno			
As. Produkce	Dominika Kučínská	774 599 668				Východ slunce: 6:42			
As. Produkce	Martina Chytková	731 922 193				Západ slunce: 17:45			
Pomocná režie	Bart Klmsza	775 247 335							
Obraz	Záběr	I/E	N/D	Lokace	Popis scény	čas	postavy	Poznámky	
11	1, 7, 13	I	N	U baru	Rozhovor Jáchym+Hipster+Anička, útek ke vchodu	12:00 - 14:00	1, 4, 5, 7, 8 + Komparz (5 ks)	3. část, jen podium (sandra a monča?)	
12	1, 2, 3, 4, 5a7, 6	I	N	Předzáli	Hádka v předzáli	14:00 - 16:30	1, 4, 5		
15	1, 2, 3	E	N	Zadní vchod	U zadního vchodu - popelnice	17:30 - 18:30	1, 2, 5	Tma 17:30	
17	1a3, 2a4, 5, 6, 7	E	N	Zadní vchod	U zadního vchodu - popelnice	18:30 - 19:30	1, 2, 5		
19	1 váže na 17/7, 2a6a8, 3, 4, 5, 7, 9 (3a5)	E	N	Zadní vchod	U zadního vchodu - popelnice	19:30 - 20:30	1, 2		
21	1 váže na 19/8, 2, 3a5, 4, 6, 7, 8	E	N	Zadní vchod	U zadního vchodu - popelnice	20:30 - 21:30	1, 2		
22	1, 2a4a6, 3, 5a7	I/E	N	Zadní vchod	Potkání s Aničkou před vchodem	21:30 - 22:30	1, 4		
HERCI									
Číslo	Role	Hráec	Obrazy	Kostým a masky	Plac	Zivazky			
1	Jáchym	Štěpán Staněk	11, 12, 15, 17, 19, 21, 22	11:00	11:30	Ráno 5:20 odjezd do Prahy			
2	Poledne	Valerie Skalická	15, 17, 19, 21, 22	16:30	17:00				
4	Anička	Veronika Špačková	12, 22	11:00	11:30				
5.1	Monča	Beta Furtkevič	11, 12, 15, 17	11:00	11:30				
5.2	Sandra	Týna Duřková	11, 12, 15, 17	11:00	11:30				
7	Hipster	Michal Borovský	11	11:00	11:30				
ŠTÁB									
Funkce	Jméno	Na place	PreCall	Místo	Funkce	Jméno	Na place	PreCall	Místo
Režisér	Tomáš Ríchr		8:00	Fenix	DOP	Lukáš Kubiček	11:00	10:00	Kamarád
Pomocný režisér	Bartomej Klmsza	10:45			Asák	Radko Hradil	11:00	10:00	Kamarád
Klapka	Dominik Zbořil	11:00			Asák	Lukáš Bistřický	11:00	10:00	Kamarád
Skript	Lukáš Kubiček	11:00			Asák	Ondřej Andrejšo	11:00	10:00	Kamarád
Producent	Klára Dabolková	11:00			Mistr Zvuku	Ondřej Rozum	11:00		
Asistent produkce	Martina Chytková		8:00	Fenix	Mikrofonista	Richard Zálešák	11:00	10:20	Kamarád
Asistent produkce	Dominika Kučínská	11:00	8:00	V posteli, ale redy.	DIT	Dominik Albrecht	14:00		
Runner	Monika Reháková		8:00	Fenix	Rekvizity	Filip Trnány		8:00	Fenix
Kostymérka	Greta Tribus	11:00			Scénograf	Adéla Szturocová		8:00	Fenix
INFO									
Dopravu na lokaci si štáb řeší po vlastní ose. Kromě individuálních případů.									
Zajistit dostatečně vysoký žebřík.									

Naděje umírá po poledni									
Režie	Tomáš Ríchtr	604 892 415			Natáčecí den č.: 2.5 datum: pondělí, 4.3.2018 směna: 11:00 - 22:00 zkouška: 11:00 klapka: 11:00 oběd: 14:30			Lokace: Fénix	
Kamera	Lukáš Kubiček	776 150 933							Zázeří: Fénix
Produkce	Klára Dabolková	608 323 979							Počasi: Oblačno, srážky nepravděpodobné
As. Produkce	Dominika Kučínková	774 599 668							Východ slunce: 6:25
As. Produkce	Marína Chytková	731 922 193							Západ slunce: 17:36
Pomocná režie	Bart Klmsza	775 247 335							
Obráz	Záběr	I/E	N/D	Lokace	Popis scény	čas	postavy	Poznámky	
16	1	I	N	Chodba	Anička potkává Noru	11:00 - 12:00	3, 4, 6 + Komparz (4ks slameň)		
18	1, 2	I	N	Chodba	Anička napadá Noru	12:00 - 13:00	3, 4, 6 + Komparz (4ks slameň)		
20	1, 2, 3	I	N	Chodba	Anička se pere s Norou	13:00 - 14:00	3, 4, 6 + Komparz (4ks slameň)	SLOWMOTION	
7	1	I	N	Sklad	Jáchym a Nora spadnou do skladu	15:00 - 16:00	1, 3	Štěpán přijíždí z Prahy cca 14:30	
9	1a4a7a9, 2a6a8, 3a5, 10	I	N	Sklad	Nepodařený sex	16:00 - 18:00	1, 3		
11	10a12	I	N	pódium	Nora slam	18:00 - 20:00	3 + Komparz (5 ks)	3. část, jen podium	
22	1[ze zřetku] 3 (z boku širo) 2a4a6 PD Jáchym 5a7 PD Anička	E	N	Zadní vchod	Libačka s Aničkou	20:00 - 22:00	1,4	Libačka	
19	3a5a9 Z boku u kontejneru (žáda pak se otáčí)	E	N	Zadní vchod			1,2	Zbytek ze včera VALERIE přijíždí z OVY uvidíme kdy začneme!	
21	2, (spojený 3a5 D na jáchyma), 6 AP od postavení, 7 PD na jáchyma	E	N	Zadní vchod			1,2	Zbytek ze včera	
HERCI									
Číslo	Role	Hrac	Obrázky	Kostým a masky	Plác	Žánrovky			
1	Jáchym	Štěpán Staněk	7, 9, 23	14:50	15:30	Přijíždí z Prahy cca ve 14:30			
2	Poledne	Valerie	19, 21	21:00	21:00				
3	Nora	Karin Vápeničková	16, 18, 20, 7, 9, 11	11:00	11:00				
4	Anička	Veronika Špačková	16, 18, 20	11:00	11:00				
6.1	Slamer 1	Matěj Nemárava	16, 18, 20	11:00	11:00				
6.2	Slamer 2	Matěj Nešpor	16, 18, 20	11:00	11:00				
ŠTÁB									
Funkce	Jméno	Na place	PreCall	Místo	Funkce	Jméno	Na place	PreCall	Místo
Režisér	Tomáš Ríchtr	11:00			DOP	Lukáš Kubiček	11:00		
Pomocný režisér	Bartomej Klmsza	11:00			Asák	Adam Rouš	11:00		
Rtáka	Dominik Zouřil	11:00			Asák	Jakub Gallo	11:00		
Skript	Lukáš Roubíček	11:00			Asák	Radko Hradil	11:00		
Producent	Klára Dabolková	11:00			Asák	Tadeáš Ružička	11:00		
Asistent produkce	Dominika Kučínková	11:00			Mistr Zvuku	Ondřej Rozum	11:00		
Runner	Monika Reháková	11:00			Mikrofonista	Richard Zálesák	11:00		
Kostimérka	Katarína Mydlárová	11:00			Mikrofonista	Ondřej Lesar	11:00		
DOP	Lukáš Kubiček	11:00			DIT	Dominik Albrecht	11:00		
Rekvizity	Filip Trníný	11:00							
INFO									
Dopravu na lokaci si štáb řeší po vlastní ose. Kromě individuálních případů.									
Hérec dojel z Prahy									
Vyředit přespávku Richarda									
Sehnat někoho k Filipovi do výpravy									

Naděje umírá po poledni									
Režie	Tomáš Rchtr	604 892 415			Natáčecí den č.: 3.5				Lokace: Fénix
Kamera	Lukáš Kubiček	776 150 933			datum: úterý, 5.3.2018				Zázemí: Fénix
Produkce	Klára Dabolková	608 323 979			směna: 8:30 - 23:00				Počasi: Deštové přehánky, zataženo
As. Produkce	Dominika Kučínková	774 599 668			zkouška: 9:00				Východ slunce: 6:25
As. Produkce	Martina Chytková	731 922 193			klapka: 10:00				Západ slunce: 17:38
Pomocná režie	Bart Kimsza	775 247 335			oběd: 17:00 - 17:30				
Obraz	Záběr	I/E	N/D	Lokace	Popis scény	čas	poslavy	Pozrámký	
3	1+ (zároveň s 2/2)	I	N	Fénix	Zaplněný klub		1 + Komparz (30ks) + 8		
4	3, 5	I	N	Fénix	Průhled na performující Noru		1, 3 + Komparz (30ks)	1. část	
5	1a6a10,3,5, 12a14	I	N	Fénix	Jáchymův slam		1, 4, 8, 5, 2, 3 + Komparz (30ks)	1. část	
10	2 (1a3)	I	N	Fénix	Jáchym jde k baru, připojí se k němu hipster		1, 2, 7 + Komparz (15ks)		
11	2a4a6a8 (jiný sklo), 3a5, 9, 11	I	N	Fénix	Rozhovor Jáchym+Hipster+Anička, Poledne slam (komplet)		1, 4, 2, 3, 5, 7, 8 + Komparz (30ks)	2. část, pohledy přes komparz	
23	1,2,4a6	I	N	Fénix	Závěrečný slam Jáchyma		1, 2, 7, 8 + Komparz (30ks)		
13	1,2,5	I	N	Fénix	Jáchym jde na podium přes diváky, slam, odchází		1, 8 + Komparz (30ks)		
14	1	I	N	Fénix	Jáchym se sklopenou hlavou prochází hledištěm		1, 3 + Komparz (4ks)	ZMĚNA, půjde rovnou ven, bez zákulisí	
HERCI									
Číslo	Role	Herc	Obrazy	Kostým a masky	Plác	Závazky			
1	Jáchym	Štěpán Staněk	3 4 5 10 11 23 13 14	8:30	9:00				
2	Poledne	Valerie	5 10 11 23	8:30	9:00				
3	Nora	Karín Vápeníčková	4 5 11 14	8:30	9:00				
4	Anička	Veronika Špačková	5 11	8:30	9:00				
5	Sandra a Monča	Beta, Jitka	5 11	10:00	10:30				
7	Hipster	Michal Borovský	10 11 23	10:00	12:10				
8	Moderátor	Jakub Štefek	3 5 11 23 13	8:30	9:00				
	Komparz			9:00	10:00				
ŠTAB									
Funkce	Jméno	Na place	PreCall	Místo	Funkce	Jméno	Na place	PreCall	Místo
Režisér	Tomáš Rchtr		7:30	Fénix	DIT	Domínik Abrecht	8:30		Fénix
Pomocný režisér	Bartolmiej Kimsza		7:30	Fénix	Rekvizitý	Filip Tměný		7:30	Fénix
Asistent režie	Sára Testaye	8:30		Fénix	DOP	Lukáš Kubiček		7:30	Fénix
Klapka	Dominik Zbořil	8:30		Fénix	Ošhc	Jakub Gallo		7:30	Fénix
Skript	Lukáš Roubíček	8:30		Fénix	Asák	Radko Hrdil		7:30	Fénix
Producent	Klára Dabolková	8:30		Fénix	Asák	Vojtěch Raabemacher		7:30	Fénix
Asistent produkce	Dominika Kučínková	8:30		Fénix	Asák	Tadeáš Růžička		7:30	Fénix
Rumr	Monika Řeháková	8:30		Fénix	Mistr Zvučku	Ondřej Rozum	8:30		Fénix
Kostymérka	Katarína Mydlárová	8:30		Fénix	Mikrofonista	Richard Zálešák	8:30		Fénix
Kostymérka	Greta Tribus	8:30		Fénix		Ondřej Lenart	8:30		Fénix
INFO									
Dopravu na lokaci si štáb řeší po vlastní ose. Kromé individuálních případů.									
Vzít obraz 11 - 10a12 natočit užší ve středě									
Sehnat LED pásky									
Sledovat dekupáž a dodržovat časy									
Časy natáčení podle dekupáže									

Naděje umírá po poledni									
Režie	Tomáš Richter	604 892 415			Natáčecí den č.: 4.5 datum: středa, 6.3.2018 směna: 8:30 - 20:00 zkouška: 8:00 klapka: 9:10 oběd: 14:30			Lokace: Fénix	
Kamera	Lukáš Kubíček	776 150 933						Zázemí: Fénix	
Produkce	Klára Daboková	608 323 979						Počasi: Dešťové přehánky, zataženo	
As. Produkce	Dominika Kučinská	774 599 668						Východ slunce: 6:25	
Pomocná režie	Bart Klmsza	775 247 335						Západ slunce: 17:38	
Obraz	Záběr	IE	N/D	Lokace	Popis scény	čas	postavy	Poznámky	
11	10a12 UŽÍ	I	N	Fenix	Nora slam	9:00 - 10:00	3	3. část, jen podium uší shoty	
6	1, 2, 3	I	N	Fenix	Jáchym polkává Noru	10:00 - 13:00	1, 3, 6 + Komparz (3ks)		
4	1, 2, 4	I	N	Fenix	Jáchym přichází do zakulisí, potkává Aničku	13 - 15	1, 3, 4 + Komparz (3ks)	druhá část	
8	1	I	N	Fenix	Anička jde do zakulisí, hledá Jáchyma	15 - 16	4, 6 + Komparz (3ks)		
2	1	I	N	Fenix	Jáchym potkává poledne	15 - 16	1 + 2	Změna, natočeno v pondělí	
1	1, 2, 3, 4	E	N	Fenix	U zadního vchodu - popelnice	16 - 21:00	1,6 + komparz (5ks)	Komparz ze štábu (5ks)	
HERCI									
Číslo	Role	Herec	Obrazy	Kostým a masky	Plac	Závazky			
1	Jáchym	Štěpán Staněk	6, 4, 1	9:30	10:00				
3	Nora	Karin Vápeničková	6, 11	8:30	9:00	13:55 jede vlak z Otrokovic			
4	Anička	Veronika Špačková	4, 8	9:30	10:00				
6.1	Slamer 1	Matěj Nemanrava	1, 4, 6, 8	9:30	10:00	Opouští plac 14:00 - 16:00			
6.2	Slamer 2	Matěj Nešpor	1, 4, 6, 8	9:30	10:00				
ŠTÁB									
Funkce	Jméno	Na place	PreCall	Místo	Funkce	Jméno	Na place	PreCall	Místo
Režisér	Tomáš Richter	8:30		DIT		Dominik Abrecht	8:30		
Pomocný režisér	Bartlomiej Klmsza	8:30		Rekvizity		Filip Trněný	8:30		
Klapka	Dominik Zbořil	8:30		DOP		Lukáš Kubíček	8:30		
Skript	Lukáš Roubíček	8:30		Oslůč		Gabriel Kubíková	8:30		
Producent	Klára Daboková	8:30		Asák		Vojtěch Rademacher	8:30		
Asistent produkce	Dominika Kučinská	8:30		Asák		Adam Roul	8:30		
Runner	Monika Reháková	8:30		Mistr Zvuku		Ondřej Rozum	8:30		
Kostymérka	Greta Tribus	8:30		Mikrofonista		Richard Zálesák	8:30		
Kostymérka	Katarína Mydlárová	8:30		Mikrofonista		Ondřej Lenart	8:30		
INFO									
Dopravu na lokaci si štáb řeší po vlastní ose. Kromě individuálních případů.									
Dotisknout plakáty FILMU!									
Nora konec natáčení ve 13:00									
Sehnat lano na tahání věcí na sfech.									
Antipiles !! Od 21:00									
Zvuková zkouška 19:00 Musí být uklizeno									

Naděje umírá po poledni									
Režie	Tomáš Richter	604 892 415			Natáčecí den č.: 5.5 datum: čtvrtek, 07.03.2018 směna: 10:00 - 20:00 zkouška: 11:20 klapka: 11:30 oběd: 16:00 - 16:30			Lokace: Fénix	
Kamera	Lukáš Kubíček	776 150 933						Zázemí: Fénix	
Produkce	Klára Neumarrová	608 323 979						Počasi: Teplota, sluníčko a občas mraček	
As. Produkce	Dominika Kučinská	774 599 668						Východ slunce: 6:20	
Pomocná režie	Bart Klmsza	775 247 335						Západ slunce: 17:41	
Obraz	Záběr	IE	N/D	Lokace	Popis scény	čas	postavy	Poznámky	
23	3a5a7	I	N	Fenix	Závěrečný slam Jáchyma	11:30 - 12:30	1, 6, 8 (jen Slamer1)	druhá část	
13	3, 4 (2 - osliněná varianta)	I	N	Fenix	Jáchym jde na podium přes diváky, slam, odchází	12:30 - 14:00	1, 8		
5	4, 7a9a13, 11a15	I	N	Fenix	Jáchymův slam	14:00 - 16:00	1, 8 Komparz (8ks)	druhá část	
10	1a3	I	N	Fenix	Jáchym jde k baru, připojí se k němu hipster	16:00 - 18:00	1, 7 + Komparz (8ks)		
HERCI									
Číslo	Role	Herec	Obrazy	Kostým a masky	Plac	Závazky			
1	Jáchym	Štěpán Staněk	10 5 23 13	11:00	11:30				
7	Hipster	Michal Borovský	10	15:00	16:00	do 11:00 závazek			
8	Moderátor	Jakub Štefek	5 13 23	11:00	11:30				
ŠTÁB									
Funkce	Jméno	Na place	PreCall	Místo	Funkce	Jméno	Na place	PreCall	Místo
Režisér	Tomáš Richter	10:00			Rekvizity	Filip Trněný	10:00		
Pomocný režisér	Bartlomiej Klmsza	10:00			DOP	Lukáš Kubíček	10:00		
Klapka	Klára Neumarrová	10:00			Oslůč	Gabriel Kubíková	10:00		
Skript	Lukáš Roubíček	10:00			Asák	Vojtěch Rademacher	10:00		
Producent	Klára Daboková	10:00			Asák	Tadeáš Růžka	10:00		
Asistent produkce	Dominika Kučinská	10:00			Asák	Adam Roul	10:00		
Runner	Martina Chytková	10:00			Asák	Ondřej Andrešůč	10:00		
Kostymérka	Greta Tribus	11:00			Mistr Zvuku	Ondřej Rozum	11:00		
Kostymérka	Katarína Mydlárová	11:00			Mikrofonista	Richard Zálesák	11:00		
DIT	Dominik Abrecht	11:00			Mikrofonista	Ondřej Lenart	11:00		
INFO									
Dopravu na lokaci si štáb řeší po vlastní ose. Kromě individuálních případů.									

Naděje umírá po poledni									
Režie	Tomáš Ríchl	604 892 416			Natáčecí den č.: Dotáčka datum: neděle, 31.3.2019 směna: 14:00 - 23:00 zkouška: 15:30 klapka: 16:00 oběd: NEBUDE			Lokace: Fénix	
Kamera	Lukáš Kubiček	776 150 933				Zázemí: Fénix			
Produkce	Klára Daboková	608 323 979						Počasi:	
As. Produkce	Domínka Kučínská	774 599 668						Východ slunce: 6:30	
As. Produkce	Martina Chytková	731 922 193						Západ slunce: 19:18	
Pomocná režie	Bart Klmsza	775 247 335							
Obraz	Záběr	VE	N/D	Lokace	Popis scény	čas	postavy	Poznámky	
11	4	INT	NOC	Fénix	Polednin slam	16:00-18:30	2	Polednin slam v detailu	
19A	1a7,2,3a5,4,6	EXT	NOC	Fénix, zadní vchod	Rozhovor Poledne s Jáchymem, Poledne zmizí	18:30-22:00	1,2	Dle techničáku k dotáčkám, změna ve scénáři!	
1	3	EXT	NOC	Fénix, zadní vchod	Cigáro za uchem	22:00-23:00	1	Je třeba přetočit s přesahem dialogu, nesedí to do střihu	
HERCI									
Číslo	Role	Herci	Obrazy	Kostým a masky	Plac	Závazky			
1	Jáchym	Štěpán Staněk	19A, 1	15:00					
2	Poledne	Valerie Skalická	11, 19A	15:00					
ŠTÁB									
Funkce	Jméno	Na place	PreCall	Místo	Funkce	Jméno	Na place	PreCall	Místo
Režisér	Tomáš Ríchl		13:00	Fénix	Selddesignér	Adéla Szturcová		13:00	Fénix
Pomocný režisér	Bart Klmsza	14:00		Fénix	DOP záskok	Lukáš Bistřický		13:30	Kamarád
Klapka	Domínka Zbořil	14:00		Fénix	Ostřížka	Gabriela Kubíková		13:30	Kamarád
Skript	Natalie Bučková	14:00		Fénix	Ozvětlovač	Ondřej Angreštic		13:30	Kamarád
Vedoucí natáčení	Klára Daboková		13:00	Fénix	Asistent	Marek Nemrava		14:00	Fénix
Asistent produkce	Domínka Kučínská		13:00	Fénix	Mistr zvuku	Ondřej Rozum			Fénix
Asistent produkce	Martina Chytková		13:00	Fénix	Kostymérka	Katarína Mydlárová		15:00	
Ridič	Klára Obročníková		13:00	Doma					
INFO									
Vyzvednou Ondru Rozuma na ZLÍN - STŘED v 13:01									
Technika se převází z božího daru Aprox. příjezd: 15:00 - 16:00									

8 DENNÍ ZPRÁVY

DENNÍ ZPRÁVA		č. 1/5	Neděle 3.3.2019	Naděje umírá po poledni	
Lokace:	Fénix club, Zlín			MATERIÁL A ZVUK:	
Směna:	11:00 - 23:00			Natočená data:	
Plánovaný program :	11 12 15 17 19 21 22		Total GB	Za den GB	CELKEM GB
Natočeno :	11, 12, 15, 17, 19, 21	Kamera 1		152,0	152,0
Natočeno nad plán :	x				
Nesplněno:	19 (část), 21 (část), 22				
Poznámky:					
Z časových důvodů nenatočeno část 19 a část 21 a celá 22					
		První klapka	Oběd od/do	Konec natáčení	Celkem
		13:00	17:00 - 17:30	23:45	10:45
	FILMOVÝ ŠTÁB	Nástup	Konec	Celkem	Přesčas
Režijní složka					
Režisér	Tomáš Richtř	8:00	23:45	15h 45m	0h 45m
Pomocný režisér	Barbora Křmász	11:00	23:45	12h 45m	0h 45m
Klapka	Dominik Zbořil	11:00	23:45	12h 45m	0h 45m
Skript	Lukáš Roubíček	11:00	23:45	12h 45m	0h 45m
Kamerová složka:					
DoP	Lukáš Kubiček	10:00	0:00	14h 0m	1h 0m
Ostřič	Lukáš Bistřický	10:00	0:00	14h 0m	1h 0m
As. Kamery / světla:	Radko Hradil	10:00	0:00	14h 0m	1h 0m
As. Kamery / světla:	Ondřej Andrešič	10:00	0:00	14h 0m	1h 0m
Produkční složka:					
Producent	Klára Daboková	11:00	1:00	15h 0m	1h 0m
Asistent produkce	Dominika Kučinská	11:00	23:45	12h 45m	0h 45m
Asistent produkce	Martina Chytková	11:00	23:45	12h 45m	0h 45m
Runner	Monika Reháková	11:00	23:45	12h 45m	0h 45m
DIT	Dominik Albrecht	14:00	0:00	10h 0m	0h 0m
Zvuková složka:					
Mistr Zvuku	Ondřej Rozum	11:00	23:45	12h 45m	0h 45m
Mikrofonista	Richard Zálesák	11:00	23:45	12h 45m	0h 45m
Kostýmní složka:					
Kostymérka	Greta Tribus	11:00	23:45	12h 45m	0h 45m
Výprava					
Scénografie	Adéla Szturcová	8:00	13:00	5h 0m	0h 0m
Rekvizity	Filip Trněný	8:00	23:45	15h 45m	0h 45m
SPECIÁLNÍ FILMOVÁ TECHNIKA:					
Easy rig	ANO				
Dálkové ostření	ANO				
TECHNIKA NA LOKACI:					
PLOŠINY:					
AGREGÁT/PŘIPOJENÍ	NE				
místní připojení					
OSTRAHA+LOKAPOVE:					
	NE				
HERCI					
HLAVNÍ ROLE					
Role	Jméno	Dnes	Odtočeno	Plán [dní]	
Jáchym	Štěpán Staněk	11:00 - 23:45	1	5	
Poledne	Valerie Skalická	16:30 - 23:45	1	2,5	
Anička	Veronika Špačková	11:00 - 23:45	1	4	
EPIZODY/KOMPARZ					
Monča	Beta Furtkevič	11:00 - 23:45	1	2	
Sandra	Tyna Duřková	11:00 - 23:45	1	2	
Hipster	Michal Borovský	11:00 - 23:45	1	3	
Auta					
Produkční auto	1x				
Doprava techniků TAXI	2x				
Hrací auta			Dnes	Celkem odtocených dní	1
x					

DENNÍ ZPRÁVA		č. 2/5	Pondělí 4.3.2019	Naděje umírá po poledni	
Lokace:	Fénix club, Zlín			MATERIÁL A ZVUK:	
Směna:	11:00 - 22:00			Natočená data:	
Plánovaný program :	16 18 20 7 9 11 22 19 21		Total GB	Za den GB	CELKEM GB
Natočeno :	16, 18, 20, 7, 9, 11, 22	Kamera 1	152,0	183,0	335,0
Natočeno nad plán :	2				
Nesplněno:	19, 21				
Poznámky:					
Z důvodu deště v exteriéru nesplněno 19 a 21. Přesunuto na dotáčky.		První klapka	Oběd od/do	Konec natáčení	Celkem
		12:00	15:00 - 15:30	23:55	11:55
FILMOVÝ ŠTÁB		Nástup	Konec	Celkem	Přesčasy
Režijní složka					
Režisér	Tomáš Ríchtr	11:00	23:55	12h 55m	1h 55m
Pomocný režisér	Bartolmiej Klimsza	11:00	23:55	12h 55m	1h 55m
Klapka	Dominik Zbořil	11:00	23:55	12h 55m	1h 55m
Skript	Lukáš Roubíček	11:00	23:55	12h 55m	1h 55m
Kamerová složka:					
DoP	Lukáš Kubiček	11:00	0:15	13h 15m	2h 15m
Ostříč	Jakub Galo	11:00	0:15	13h 15m	2h 15m
As. Kamery / světla:	Adam Rouš	11:00	0:15	13h 15m	2h 15m
As. Kamery / světla:	Radek Hradil	11:00	0:15	13h 15m	2h 15m
As. Kamery / světla:	Tadeáš Růžička	11:00	0:15	13h 15m	2h 15m
Produkční složka:					
Producent	Klára Daboková	11:00	1:00	14h 0m	2h 0m
Asistent produkce	Dominika Kučinská	11:00	23:55	12h 55m	1h 55m
Runner	Monika Reháková	11:00	23:55	12h 55m	1h 55m
DIT	Dominik Albrecht	11:00	0:15	13h 15m	1h 0m
Zvuková složka:					
Mistr Zvuku	Ondřej Rozum	11:00	23:55	12h 55m	1h 55m
Mikrofonista	Ondřej Lenart	11:00	23:55	12h 55m	1h 55m
Mikrofonista	Richard Zálesák	11:00	23:55	12h 55m	1h 55m
Kostýmní složka:					
Kostýmárka	Katarína Mydlárová	11:00	23:55	12h 55m	1h 55m
Výprava					
Rekvizity	Filip Trněný	11:00	23:55	12h 55m	1h 55m
SPECIÁLNÍ FILMOVÁ TECHNIKA:					
Easy rig	NE				
Dálkové ostření	ANO				
TECHNIKA NA LOKACI:					
PLOŠINY:					
	NE				
AGREGÁT/PŘIPOJENÍ					
místní připojení					
OSTRAHA+LOKAPOVÉ:					
	NE				
HERCI					
HLAVNÍ ROLE					
Role	Jméno	Dnes	Odtočeno	Plán [dni]	
Jáchym	Štěpán Staněk	14:50 - 23:55	2	5	
Poedne	Valerie Skalická	21:00 - 23:55	1,5	2,5	
Nora	Karin Vápeničková	11:00 - 21:00	1	2,5	
Anička	Veronika Špačková	11:00 - 21:00	2	4	
EPIZODY/KOMPARZ					
Slamer 1	Matěj Nemrava	11:00 - 21:00	1	2	
Slamer 2	Matěj Nešpor	11:00 - 21:00	1	2	
Auta					
Produkční auto	1x				
Hrací auta			Dnes	Celkem odtočených dní	2
x					

DENNÍ ZPRÁVA		č. 3/5	Úterý 5.3.2019	Naděje umírá po poledni	
Lokace:	Fénix club, Zlín			MATERIÁL A ZVUK:	
Směna:	9:00 - 23:00			Natočená data:	
Plánovaný program :	3 4 5 10 11 23 13 14		Total GB	Za den GB	CELKEM GB
Natočeno :	3, 4, 5, 10, 11, 23, 13, 14	Kamera 1	335,0	166,00	501,00
Natočeno nad plán :					
Nesplněno:					
Poznámky:					
		První klapka	Oběd od/do	Konec natáčení	Celkem
		10:00	17:00 - 17:30	21:30	11:30
FILMOVÝ ŠTÁB		Nástup	Konec	Celkem	Přesěsy
Režijní složka					
Režisér	Tomáš Richtr	8:30	21:30	13h 0m	0h 0m
Pomocný režisér	Bartłomiej Klimsza	8:30	21:30	13h 0m	0h 0m
Asistent Režie	Sára Tesfaye	8:30	21:30	13h 0m	0h 0m
Klapka	Dominik Zbořil	8:30	21:30	13h 0m	0h 0m
Skript	Lukáš Roubíček	8:30	21:30	13h 0m	0h 0m
Kamerová složka:					
DoP	Lukáš Kubiček	7:30	22:00	14h 30m	0h 0m
Ostříč	Jakub Galo	7:30	22:00	14h 30m	0h 0m
As. Kamery / světla:	Radko Hradil	7:30	22:00	14h 30m	0h 0m
As. Kamery / světla:	Vojtěch Rademacher	7:30	22:00	14h 30m	0h 0m
As. Kamery / světla:	Tadeáš Růžička	7:30	22:00	14h 30m	0h 0m
Produkční složka:					
Producent	Klára Dabolková	8:30	23:00	14h 30m	0h 0m
Asistent produkce	Dominika Kučinská	8:30	21:30	13h 0m	0h 0m
Runner	Monika Řeháková	8:30	21:30	13h 0m	0h 0m
DIT	Dominik Albrecht	8:30	22:00	13h 30m	0h 0m
Zvuková složka:					
Mistr Zvuku	Ondřej Rozum	8:30	21:30	13h 0m	0h 0m
Mikrofonista	Ondřej Lenart	8:30	21:30	13h 0m	0h 0m
Mikrofonista	Richard Zálesák	8:30	21:30	13h 0m	0h 0m
Kostymní složka:					
Kostymérka	Greta Tribus	8:30	21:30	13h 0m	0h 0m
Kostymérka	Katarína Mydlárová	8:30	21:30	13h 0m	0h 0m
Výprava					
Rekvizity	Filip Trněný	7:30	21:30	14h 0m	0h 0m
SPECIÁLNÍ FILMOVÁ TECHNIKA:					
Easy rig	NE				
Dálkové ovládní	ANO				
TECHNIKA NA LOKACI:					
PLOŠINY:					
	NE				
AGREGÁT/PŘIPOJENÍ					
místní připojení					
OSTRAHA+LOKAPOVÉ:					
	NE				
HERCI					
HLAVNÍ ROLE					
Role	Jméno	Dnes	Odtočeno	Plán [dní]	
Jáchym	Štěpán Staněk	8:30 - 21:30	3	5	
Poledne	Valerie Skalická	8:30 - 21:30	2,5	2,5	
Nora	Karin Vápeníčková	8:30 - 21:30	2	2,5	
Anička	Veronika Špačková	8:30 - 21:30	3	4	
EPIZODY/KOMPARZ					
Sandra	Beta Furtkevič	10:00 - 21:30	2	2	
Monča	Kristýna Dufková	10:00 - 21:30	2	2	
Hipster	Michal Borovský	10:00 - 21:30	2	3	
Moderátor	Jakub Štefek	8:30 - 21:30	1	3	
Komparz	35 lidí	9:00 - 21:30	1	1	
Auta					
Produkční auto	1x				
Hrací auta			Dnes	Celkem odtočených dní	3
x					

DENNÍ ZPRÁVA		č. 4/5	Středa 6.3.2019	Naděje umírá po poledni	
Lokace:	Fénix club, Zlín			MATERIÁL A ZVUK:	
Směna:	8:30 - 20:00			Natočená data:	
Plánovaný program :	11 6 4 8 1		Total GB	Za den GB	CELKEM GB
Natočeno :	11, 6, 4, 8, 1	Kamera 1	501,00	173,00	674,00
Natočeno nad plán :					
Nesplněno:					
Poznámky:					
		První klapka	Oběd od/do	Konec natáčení	Celkem
		9:20	15:00 - 15:30	21:15	11:55
FILMOVÝ ŠTÁB		Nástup	Konec	Celkem	Presčas
Režijní složka					
Režisér	Tomáš Ríchl	8:30	21:15	12h 45m	1h 15m
Pomocný režisér	Bartoloměj Klímsza	8:30	21:15	12h 45m	1h 15m
Klapka	Dominik Zbořil	8:30	21:15	12h 45m	1h 15m
Skript	Lukáš Roubíček	8:30	21:15	12h 45m	1h 15m
Kamerová složka:					
DoP	Lukáš Kubiček	8:30	21:30	13h 0m	1h 30m
Ostřič	Gabriela Kubíková	8:30	21:30	13h 0m	1h 30m
As. Kamery / světa:	Vojtěch Rademacher	8:30	21:30	13h 0m	1h 30m
As. Kamery / světa:	Adam Rouf	8:30	21:30	13h 0m	1h 30m
Produkční složka:					
Producent	Klára Ďabolková	8:30	22:30	14h 0m	1h 30m
Asistent produkce	Dominika Kučinská	8:30	21:15	12h 45m	1h 15m
Runner	Monika Reháková	8:30	21:15	12h 45m	1h 15m
DT	Dominik Albrecht	8:30	22:00	13h 30m	1h 30m
Zvuková složka:					
Mistr Zvuku	Ondřej Rozum	8:30	21:15	12h 45m	1h 15m
Mikrofonista	Ondřej Lenart	8:30	21:15	12h 45m	1h 15m
Mikrofonista	Richard Zálešák	8:30	21:15	12h 45m	1h 15m
Kostýmní složka:					
Kostymérka	Greta Tribus	8:30	21:15	12h 45m	1h 15m
Kostymérka	Katarína Mydlárová	8:30	21:15	12h 45m	1h 15m
Výprava					
Rekvizity	Filip Trněný	8:30	21:15	12h 45m	1h 15m
SPECIÁLNÍ FILMOVÁ TECHNIKA:					
Easy rig	NE				
Dálkové ostření	ANO				
TECHNIKA NA LOKACI:					
PLOŠINY:					
	NE				
AGREGÁT/PŘIPOJENÍ					
místní připojení					
OSTRAHA+LOKAPOVÉ:					
	NE				
HERCI					
HLAVNÍ ROLE					
Role	Jméno	Dnes	Odočeno	Plán [dni]	
Jáchym	Štěpán Staněk	9:30 - 21:15	4	5	
Nora	Karin Vápeníčková	8:30 - 13:00	2,5	2,5	
Anička	Veronika Špačková	9:30 - 21:15	4	4	
EPIZODY/KOMPARZ					
Slamer 1	Matěj Nemrava	9:30 - 15:30	2	2	
Slamer 2	Matěj Nešpor	9:30 - 15:30	2	2	
Auta					
Produkční auto	1x				
Hrácí auta					
x			Dnes	Celkem odočtených dní	4

DENNÍ ZPRÁVA		č. 5/5	Čtvrtek 7.3.2019	Naděje umírá po poledni	
Lokace:	Fénix club, Zlín			MATERIÁL A ZVUK:	
Směna:	10:00 - 20:00			Natočená data:	
Plánovaný program :	23 13 5 10			Total GB	Za den GB
Natočeno :	23, 13, 5, 10	Kamera 1		674,00	108,00
Natočeno nad plán :					782,00
Nesplněno:					
Poznámky:					
		První klapka	Oběd od/do	Konec natáčení	Celkem
		12:00	16:00 - 16:30	19:30	7:30
		Nástup	Konec	Celkem	Přesčas
FILMOVÝ ŠTÁB					
Režijní složka					
Režisér	Tomáš Richtr	10:00	20:00	10h 0m	0h 0m
Pomocný režisér	Bartłomiej Klimsza	10:00	20:00	10h 0m	0h 0m
Klapka	Klára Neumannová	10:00	20:00	10h 0m	0h 0m
Skript	Lukáš Roubíček	10:00	20:00	10h 0m	0h 0m
Kamerová složka:					
DoP	Lukáš Kubiček	10:00	22:00	12h 0m	2h 0m
Ostříc	Gabriela Kubiková	10:00	22:00	12h 0m	2h 0m
As. Kamery / světla:	Vojtěch Rademacher	10:00	22:00	12h 0m	2h 0m
As. Kamery / světla:	Tadeáš Růžička	10:00	22:00	12h 0m	2h 0m
As. Kamery / světla:	Adam Rouš	10:00	22:00	12h 0m	2h 0m
As. Kamery / světla:	Ondřej Andrešič	10:00	22:00	12h 0m	2h 0m
Produkční složka:					
Producent	Klára Daboková	10:00	23:00	13h 0m	1h 0m
Asistent produkce	Dominika Kučinská	10:00	20:00	10h 0m	0h 0m
Runner	Martina Chytková	10:00	20:00	10h 0m	0h 0m
DIT	Dominik Albrecht	11:00	21:00	10h 0m	0h 0m
Zvuková složka:					
Mistr Zvuku	Ondřej Rozum	11:00	20:00	9h 0m	0h 0m
Mikrofonista	Ondřej Lenart	11:00	20:30	9h 30m	0h 30m
Mikrofonista	Richard Zálesák	11:00	20:30	9h 30m	0h 30m
Kostýmní složka:					
Kostymérka	Greta Tribus	11:00	20:00	9h 0m	0h 0m
Kostymérka	Katarína Mydlariová	11:00	20:00	9h 0m	0h 0m
Výprava					
Rekvizity	Filip Trněný	10:00	21:00	11h 0m	0h 0m
SPECIÁLNÍ FILMOVÁ TECHNIKA:					
Easy rig	NE				
Dálkové ostření	ANO				
TECHNIKA NA LOKACI:					
PLOŠINY:					
	NE				
AGREGÁT/PŘIPOJENÍ					
místní připojení					
OSTRAHA+LOKAPOVÉ:					
	NE				
HERCI					
HLAVNÍ ROLE					
Role	Jméno	Dnes	Odočteno	Plán [dni]	
Jáchym	Štěpán Staněk	11:00 - 19:30	5	5	
EPIZODY/KOMPARZ					
Hipster	Michal Borovský	15:00 - 19:30	3	3	
Moderátor	Jakub Štefek	11:00 - 19:30	3	3	
Auta					
Produkční auto	1x				
Hrací auta					
			Dnes	Celkem odočtených dní	5
x					

DENNÍ ZPRÁVA		č. 6/5	Neděle 31.3.2019	Naděje umírá po poledni	
Lokace:	Fénix club, Zlín			MATERIÁL A ZVUK:	
Směna:	14:00 - 23:00			Natočená data:	
Plánovaný program :	11 19A 1			Total GB	Za den GB
Natočeno :	11 19A 1	Kamera 1		782,00	115,00
Natočeno nad plán :					897,00
Nesplněno:					
Poznámky:					
Natačení opožděno z důvodu čekání na techniku. Nefunkční baterky do kamery.					
		První klapka	Oběd od/do	Konec natáčení	Celkem
		18:00	Průběžně	2:00	8:00
FILMOVÝ ŠTÁB		Nástup	Konec	Celkem	Přesčas
Režijní složka					
Režisér	Tomáš Richtř	13:00	2:00	13h 0m	3h 0m
Pomocný režisér	Bartolmiej Klimsza	14:00	2:00	12h 0m	3h 0m
Klapka	Dominik Zbořil	14:00	2:00	12h 0m	3h 0m
Skript	Natalia Bůčková	14:00	2:00	12h 0m	3h 0m
Kamerová složka:					
DoP	Lukáš Bistřický	15:00	2:30	12h 30m	3h 30m
Ostřič	Gabriela Kubíková	13:30	2:30	13h 0m	3h 30m
As. Kamery / světla:	Ondřej Andrešič	13:30	2:30	13h 0m	3h 30m
As. Kamery / světla:	Matěj Nemrava	14:00	2:30	12h 30m	3h 30m
Produkcí složka:					
Producent	Klára Ďabolková	13:30	2:30	13h 0m	3h 30m
Asistent produkce	Dominika Kučinská	15:00	2:00	11h 0m	3h 0m
Runner	Martina Chytková	13:00	2:00	13h 0m	3h 0m
Řidič	Klára Obročnicková	13:00	2:30	13h 30m	3h 30m
Zvuková složka:					
Mistr Zvuku	Ondřej Rozum	14:00	2:00	12h 0m	3h 0m
Kostýmní složka:					
Kostymérka	Katarína Mydlárová	15:00	2:00	11h 0m	3h 0m
Výprava					
Set Designer	Adéla Szturcová	13:00	2:00	13h 0m	3h 0m
SPECIÁLNÍ FILMOVÁ TECHNIKA:					
Easy rig	NE				
Dálkové ostření	NE				
TECHNIKA NA LOKACI:					
PLOŠINY:					
AGREGÁT/PŘIPOJENÍ					
místní připojení					
OSTRAHA+LOKAPOVÉ:					
	NE				
HERCI					
HLAVNÍ ROLE					
Role	Jméno	Dnes	Odočeno	Plán [dni]	
Poledně	Valerie Skalická	15:00	3,5	2,5	
Jáchym	Štěpán Staněk	15:00	6	5	
EPIZODY/KOMPARŽ					
Auta					
Produkcí auto	1x				
Hrací auta			Dnes	Celkem odočených dní	6
x					

9 SEZNAM UZAVŘENÝCH SMLUV

9.1 Smlouvy o vytvoření uměleckého výkonu a smlouva licenční

Smlouvy uzavřeny mezi umělci a Univerzitou T. Bati ve Zlíně. Honorovány.

Štěpán Staněk

Valerie Skalická

Karin Vápeníčková

Veronika Špačková

Smlouvy uzavřeny mezi umělci a producentem. Nehonorovány.

Alžběta Furtkevičová

Matěj Nemrava

Jakub Štefek

Matěj Nešpor

Kristýna Dufková

Michal Borovský

9.2 Smlouvy o dílo

Smlouvy o dílo byly vytvořeny s kostymérkou, grafičkou, fotografkou a scénografkou.

Smluvní vztah je mezi Producentem (Klára Ďabolková) a umělci.

Greta Tribusová

Kristýna Londinová

Kristína Opálková

Adéla Szturcová

Výjimkou je smlouva s Katarínou Mydliárovou, která uzavřela smlouvu o dílo s Univerzitou T. Bati ve Zlíně, protože její práce byla honorována.

9.3 Dohody o svolení osobnostních atributů při vytvoření audiovizuálního díla

Tyto dohody nahrazují komparzní listinu byly sjednány mezi účinkujícím, producentem a režisérem.

Aneta Páleníková
Matěj Kovář
Patrik Kubizna
Gréta Tribusová
Katarína Mydliarová
Veronika Otépková
Marcela Otépková
Dominik Maniš
Jiří Socha
Kateřina Babičová
Gabriela Kubíková
Robin Elšík
Kristína Růžičková
Zuzana Švancarová

Sára Tesfaye
Veronika Scholzeová
Eliška Janáková
Vladimír Németh
Kristýna Cahlíková
Patrik Pham
Jakub Stučař
Pavel Bolcek
Michal Sykovec
Albert Kašpar
Daniel Procházka
Ondřej Kučera
Adrián Molota
Lucie Cimburková

Marek Lis
Martin Kazík
Dominik Albrecht
Dominika Kučinská
Martin Bystrianský
Martina Chytková
Klára Obročníková
Aleš Omelka
Dominik Stárek
Polina Zhuravleva
Bartłomiej Klimsza
Vojtěch Rademacher
Monika Řeháková

9.4 Smlouva o vytvoření audiovizuálního díla a poskytnutí licence k jeho užití

Sjednána s režisérem filmu Tomášem Richtrem.

9.5 Koprodukční smlouva

Koprodukční smlouva byla uzavřena mezi Univerzitou T. Bati ve Zlíně a Akademií múzických umění v Praze.

10 VYÚČTOVÁNÍ FILMU

Naděje umírá po poledni - Aproximativní rozpočet							
Režie: Tomáš Richtr		Termín natáčení: 03.03. - 7.03. 2019 a 31.3. 2019			Stopáž: 18 minut		
Produkcce: Klára Ďabolková		Počet natáčecích dní: 6					
Sys.	Popis	Kusů	Počet jednotek	Jednotky	Cena za kus	Celkem	Způsob financování
1. Scénář							
	Tvorba scénáře		3	Měsíce	Pausál	0,00 Kč	Finanční plnění studentů
	Vytvoření básně (Slam)			Báseň	Pausál	2 500,00 Kč	
					Celkem	2 500,00 Kč	
2. Pre-produkcce							
	Lokace, obchůzky		5	Den	Pausál	0,00 Kč	Finanční plnění studentů
					Celkem	0,00 Kč	
3. Herci							
3.1	HLAVNÍ ROLE						Finanční plnění UTB
	Jáchym		6	Pausál		2 500,00 Kč	
	Anička		3	Pausál		2 000,00 Kč	
	Nora		3	Pausál		2 000,00 Kč	
	Poledne		4	Pausál		1 500,00 Kč	
3.2	EPIZODNÍ ROLE						
	Slamer 1		2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
	Slamer 2		2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
	Moderátor		2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
	Sandra		2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
	Monča		2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
	Hipster		2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
3.3	KOMPARZ						
	Diváci	30	1	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
	Další slameři	4	2	Den	0,00 Kč	0,00 Kč	
					Celkem	8 000,00 Kč	
4. Štáb							
4.1	REŽIE						
	Režisér			Den			
	-příprava		14	Den		0,00 Kč	
	-natáčení		6	Den		0,00 Kč	
	Pomocný režisér			Den			
	-příprava		7	Den		0,00 Kč	
	-natáčení		6	Den		0,00 Kč	
	Klapka						
	-natáčení		6			0,00 Kč	
4.2	PRODUKCE						
	Producent			Den			
	-příprava		14	Den		0,00 Kč	
	-natáčení		6	Den		0,00 Kč	
	Asistent produkce			Den			
	-příprava		7	Den		0,00 Kč	
	-natáčení		6	Den		0,00 Kč	
	2nd Asistent produkce			Den			
	-natáčení		6	Den		0,00 Kč	
	Runner			Den			
	-natáčení		6	Den		0,00 Kč	
4.3	KAMERA						
	Kameraman			Den			
	-příprava		7	Den		0,00 Kč	
	-natáčení		6	Den		0,00 Kč	
	Ostříž			Den			
	-natáčení		6	Den		0,00 Kč	
	Asistent Kamery			Den			
	-natáčení		6	Den		0,00 Kč	
	Osvětlovač			Den			

	-natačení		6	Den		0,00 Kč	
4.4	ZVUK			Den			
	Mistr Zvuku			Den			
	-natačení		6	Den		0,00 Kč	
	-postprodukce		14	Den		0,00 Kč	
	Mikrofonista			Den			
	-natačení		6	Den		0,00 Kč	
	Mikrofonista			Den			
	-natačení		5	Den		0,00 Kč	
4.5	STŘIH			Den			
	Střihač			Den			
	-postprodukce		14	Den		0,00 Kč	
	Asistent střihu			Den			
	-postprodukce		7	Den		0,00 Kč	
	Skript			Den			
	-natačení		6	Den		0,00 Kč	
	DIT			Den			
	-natačení		6	Den		0,00 Kč	
4.6	VÝPRAVA			Den			
	Kostýmní výtvarnice			Den			
	-příprava		3	Den		0,00 Kč	
	-natačení		6	Den		0,00 Kč	
	Kostymérka			Den			
	-příprava		1	Den		0,00 Kč	
	-natačení		5	Den		2 000,00 Kč	
	Rekvizitář			Den			
	-příprava		3	Den		0,00 Kč	
	-natačení		5	Den		0,00 Kč	
	Scénografka			Den			
	-příprava		3	Paušál		0,00 Kč	
	-natačení		4	Den		0,00 Kč	
	Grafička			Paušál		0,00 Kč	
	Celkem					2 000,00 Kč	

Finanční plnění UTB

5	Kostýmy						
	Doplnění denního oblečení herců			Paušál		250,00 Kč	
	Celkem					250,00 Kč	Finanční plnění studentů

6	Technika						
6.1	Kamerová technika z UTB						
	Kamera Sony F5	1	6	Den	3 000,00 Kč	18 000,00 Kč	
	Objektivy k F5	1	6	Den	1 500,00 Kč	9 000,00 Kč	
	Monitor BEM	1	6	Den	500,00 Kč	3 000,00 Kč	
	Blackmagic Video Assist	1	6	Den	500,00 Kč	3 000,00 Kč	
	Sachtler Caddy	1	6	Den	600,00 Kč	3 600,00 Kč	
6.2	Osvětlovací technika z UTB						
	KinoFlo 2 Bank 60 cm	3	6	Den	400,00 Kč	7 200,00 Kč	
	Kino Flo 4 Bank 60 cm	2	6	Den	450,00 Kč	5 400,00 Kč	
	KinoFlo 4 Bank 120 cm	3	6	Den	600,00 Kč	10 800,00 Kč	
	Kufr 3	1	6	Den	400,00 Kč	2 400,00 Kč	
	Kufr 6	1	6	Den	400,00 Kč	2 400,00 Kč	
	HMI 1200w	1	6	Den	1 000,00 Kč	6 000,00 Kč	
	HMI 200W	1	6	Den	600,00 Kč	3 600,00 Kč	
	C-Stand	8	6	Den	150,00 Kč	7 200,00 Kč	
	C-Stand lesklý	2	6	Den	100,00 Kč	1 200,00 Kč	
	Manfrotto 315 cm	1	6	Den	100,00 Kč	600,00 Kč	
	Manfrotto 380 cm	1	6	Den	100,00 Kč	600,00 Kč	
	Lighting grip	10	6	Den	60,00 Kč	3 600,00 Kč	
	Magic Arm	6	6	Den	100,00 Kč	3 600,00 Kč	
	Floppy 4	1	6	Den	100,00 Kč	600,00 Kč	
	Floppy 6	1	6	Den	100,00 Kč	600,00 Kč	
	Buben	4	6	Den	20,00 Kč	480,00 Kč	
	Prodlužky	7	6	Den	10,00 Kč	420,00 Kč	
	Pes	4	6	Den	40,00 Kč	960,00 Kč	
	Hokry	1	6	Den	150,00 Kč	900,00 Kč	
	Sandbag	8	6	Den	100,00 Kč	4 800,00 Kč	
6.3	Zvuková technika z UTB						
	Zoom f8	1	6	Dny	1 000,00 Kč	6 000,00 Kč	
	Kufr 2	1	6	Dny	1 000,00 Kč	6 000,00 Kč	
	MKH 416 + zeppelin	2	6	Dny	270,00 Kč	3 240,00 Kč	

Věcné plnění školy (UTB, FMK)

	Wisycm MTP 41S + DPA kapsle	2	6	Dny	1 000,00 Kč	12 000,00 Kč	
	Sennheiser 2000	1	6	Dny	100,00 Kč	600,00 Kč	
	Boom pole - LTM, ambient, VDB	2	6	Dny	200,00 Kč	2 400,00 Kč	
	Rode NT5	1	6	Dny	200,00 Kč	1 200,00 Kč	
	Mikr. stojan	1	6	Dny	100,00 Kč	600,00 Kč	
	Celkem					132 000,00 Kč	
6.4	Zvuková technika z FAMU						
	Zvuková technika		9	Dny	5 000,00 Kč	45 000,00 Kč	Věcné plnění FAMU
	Celkem					40 000,00 Kč	
7	Mimoškolní technika						
	Bezdrátové ostění DJI Focus	1	5	Paušál			Vlastní zdroje studentů + sponzorský příspěvek IS
	Easyrig + Flowcine Serene	1	2			2 057,00 Kč	Produkcce
	Celkem					2 057,00 Kč	
8	Střih						
	Střihové studio		12	Frekvence	2 200,00 Kč	26 400,00 Kč	Věcné plnění školy (UTB, FMK)
	Celkem					26 400,00 Kč	
9	Obrazová postprodukce						
	Barevná korekce		7	Frekvence	3 000,00 Kč	21 000,00 Kč	Věcné plnění školy (UTB, FMK)
	Celkem					21 000,00 Kč	
10	Zvuková postprodukce						
	Zvukové FAMU			Paušál		15 000,00 Kč	Věcné plnění FAMU
	Celkem					15 000,00 Kč	
11	Transport						
	Benzín					1 700,00 Kč	
	Proplacení cestovních nákladů (lístky)					2 688,00 Kč	Vlastní zdroje studentů
	Celkem					4 388,00 Kč	
12	Catering						
	Občerstvení pro herce a štáb		6	Den		8 154,00 Kč	Vlastní zdroje studentů
	Celkem					8 154,00 Kč	
13	Další						
	Pronájem lokace + energie			Paušál		4 000,00 Kč	
	Hudba			Paušál		0,00 Kč	
	Překlad filmu do Angličtiny					3 000,00 Kč	Vlastní zdroje studentů
	Spotřební materiál (Gaffy, křídý, pásky)			Paušál		110,00 Kč	
	Baterie			Paušál		250,00 Kč	
	Náklady na tisk			Paušál		400,00 Kč	
	Rekvizity			Paušál		1 211,00 Kč	
	Celkem					8 971,00 Kč	
14	Distribuce						
	Poplatky za přihlášení na festival			Paušál		3 000,00 Kč	Vlastní zdroje studentů
	Grafika, tisk			Paušál		1 500,00 Kč	
	DVD			Paušál		400,00 Kč	
	Celkem					4 900,00 Kč	
	Celkové Náklady					275 620,00 Kč	
	Nefinanční plnění FMK					179 400,00 Kč	
	Ze školního rozpočtu					10 000,00 Kč	
	Nefinanční plnění FAMU					55 000,00 Kč	
	Finanční plnění studentů					31 220,00 Kč	

11 OHLASY NA FILM V TISKU

V době zpracování této případové studie byl film v postprodukci a nebyl hotový. Uvedení filmu je naplánováno na červen 2019. Projekt prozatím nemá žádné ohlasy v tisku.