

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Jakub Babica		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Stříhová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Filmová řeč v automobilových reklamních filmech (Případová studie)		
Oponent práce	MgA. Daniel Krcha		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost				X			
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							X

Na práci lze ocenit (silné stránky):

- Velmi pozitivně hodnotím celkovou strukturu práce včetně grafického zpracování "časových os" a jejich popisu, jenž autor rozebírá v analytické části.
- Uchopení tématu a jeho zúžení do konkrétního formátu a počtu analyzovaných děl.
- Práce je poměrně dobře "čitavá".

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

- Stanovené teze - autor na začátku práce jasně nedefinuje, co je konkrétním cílem dané práce. Stanovené otázky a cíle jsou zařazeny až pokročilé části práce.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Jak velkou roli v reklamním spotu hraje vnitřní monolog tzv. "Voiceover"?
2. Jaký způsob vyprávění v tomto žánru podle Vás převládá? Narativní X Experimentální (časově neurčený) a proč?

Návrh klasifikace **B - velmi dobře**

Ve Zlíně dne 29.5.2019

.....
podpis oponenta práce