

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Tomáš Martinek		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	<i>Kamera</i> /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Emmanuel Lubezki a jeho spolupráce s režiséry Terrencem Malickem, Alejandrem Gonzálezem Iñárrituem a Alfonsem Cuarónem		
Vedoucí práce	MgA. Martin Štěpánek		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Tomáš Martinek si vybral téma, které velice úzce souvisí s hlavní náplní výuky v magisterském studiu - Obrazová dramaturgie.

Spolupráce kameramana a režiséra je v diplomové práci rozepsána velice přesně. Pochopením rozdílů snímání - dramaturgií mezi jednotlivými díly - filmy Emmanuela Lubezkiho, je základem pro uvědomění si, jak nezbytný je autorský přístup resp. osobnost kameramana pro vytváření významného obrazového uměleckého díla.

Toto hlavní téma se Tomáši Martinkovi povedlo v diplomové práci bezpochyby zachytit a popsat.

Kvituji též, že si autor sám obsah diplomové práce rozšířil o “ spolupráci s Terencem Malickem”.

Diplomová práce Tomáše Martinka splňuje zadání, které jsem jako navrhovatel tématu očekával.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Co Vám téma diplomové práce přineslo a jaký mělo přesah do praktické části - filmu?

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní - systém našel shodu ____ %.

Návrh klasifikace A - výborně

V Praze dne 31.května 2019

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------