

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Radek Kuboš		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér Audiovizuální tvorba			
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Příprava profesionální zvukové techniky při natáčení reklamních spotů a hrané tvorby		
Oponent práce	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost				X			
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							X

Téma diplomovej práce „Příprava profesionální zvukové techniky při natáčení reklamních spotů a hrané tvorby“ bola už veľakrát využitá a preto ma zaujímalo, ako sa BcA. Radek Kuboš vysporiada s touto témou aby sa neopakoval a priniesol v práci niečo iné. Prekvapil ma, že využíva v práci aj inú literatúru a aj záverečné práce bývalých absolventov školy. Text je bohato ilustrovaný obrázkami a keď prehliadnem istú naivitu niektorých doporučení (igelitové vrecká ...) tak práca na viac ako sedemdesiatich stranách sumarizuje danú problematiku uvedenú v zadaní práce, za pomoci odbornej literatúry doplnenú o vlastné skúsenosti získané zo svojej praxe ako asistent majstra zvuku , ale aj ako zvukového majstra, ktoré nadobudol v prestávke svojho štúdia. V tom vidím hlavný prínos práce.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- ako sa dá zlepšiť kvalita signálu pri používaní bezdrôtovej technológie
- aký je to diverzitný systém

Návrh klasifikaceC dobre.....

V(e) ...Bratislave..... dne5.6.2019.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------